

# Verzeichnis der Hauptbeiträge

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =  
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **40 (1938)**

Heft 5: **Register zu den Bänden 21-40, Neue Folge 1919-1938**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# 1. Verzeichnis der Hauptbeiträge

## URGESCHICHTE (Zeitstellung unbestimmt)

- 1 *Giovanoli, Gaudenzio*: Ein Spaziergang im Tale der Maira auf dem Pfade der Urgeschichte. **28**, 8
- 2 *Grazioli, Gino*: Massi cupelliformi e rovine di Gandria antica. **27**, 76

## ALTSTEINZEIT (Paläolithikum)

- 3 *Reverdin, Louis*: La station préhistorique du «Sälihöhle Oben» près d'Olten (Soleure, Suisse). **26**, 1
- 4 – Sur la découverte de pièces prétendues magdaléniennes à Baar (Canton de Zoug). **29**, 69

## MITTELSTEINZEIT (Mesolithikum)

- 5 *König, Friedrich*: Die mesolithische Silexfundstelle Moosbühl bei Moosseedorf (Kt. Bern) **27**, 79

## JUNGSTEINZEIT (Neolithikum)

- 6 *Franchet, Louis*: Etude technique sur la céramique des palafittes de la Suisse. **22**, 82, 166
- 7 *Ischer, Theophil*: Die Chronologie des Neolithikums der Pfahlbauten der Schweiz. **21**, 129
- 8 – Bau- und Siedungsverhältnisse der Pfahlbauten des Bielersees. **28**, 65
- 9 – Zur chronologischen Gliederung der jüngern Steinzeit der Schweiz. **29**, 201
- 10 – Waren die Pfahlbauten der Schweizer Seen Land- oder Wassersiedlungen? **30**, 69
- 11 *Reinerth, Hans*, und *Reinhold Bosch*: Das Grabhügelfeld von Sarmentorf. Ausgrabungen 1927. **31**, 1
- 12 *Scherer, Emmanuel*: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. **22**, 155, 236; **24**, 1, 65, 129
- 13 *Tarnuzzer, Christian*: Der erste steinzeitliche Fund im Engadin. **24**, 8
- 14 *Tschumi, Otto*: Die steinzeitlichen Hockergräber der Schweiz. **22**, 73, 145, 217; **23**, 1, 65, 161
- 15 *Vogt, Emil*: Kleine Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz. **34**, 161
- 16 – Horgener Kultur, Seine-Oise-Marne-Kultur und nordische Steinkisten. **40**, 1
- 17 *Vouga, Paul*: Essai de classification du néolithique lacustre d'après la stratification. **22**, 228; **23**, 89; **24**, 11
- 18 – Fouilles de la Commission neuchâteloise d'archéologie. **25**, 65
- 19 – Classification du néolithique lacustre suisse. **31**, 81, 161

## BRONZEZEIT

- 20 *Bosch, Reinhold*: Über das Moordorf Riesi am Hallwilersee. **26**, 73
- \* *Franchet, Louis*: Etude technique sur la céramique des palafittes de la Suisse. **22**, 82, 166

- \* *Ischer, Theophil*: Bau- und Siedlungsverhältnisse der Pfahlbauten des Bielersees. **28**, 65
- \* – Waren die Pfahlbauten der Schweizer Seen Land- oder Wassersiedlungen? **30**, 69
- 21 *Jecklin, Fritz*: Die neuesten bronzezeitlichen Funde in Graubünden. **24**, 146
- 22 *Keller-Tarnuzzer, Karl*: Der Bronzedepotfund von Schiers (Graubünden). **37**, 81
- 23 *Kraft, Georg*: Die Stellung der Schweiz innerhalb der bronzezeitlichen Kulturgruppen Mitteleuropas. [Mit Inhaltsverzeichnis **30**, 89] **29**, 1, 74, 137, 209; **30**, 1, 78
- \* *Scherer, Emmanuel*: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. **24**, 129
- \* *Vogt, Emil*: Kleine Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz. **34**, 165

#### ÄLTERE EISENZEIT (Hallstattzeit)

- 24 *Forrer, Robert*: Ein vorrömisches Wagengrab bei Birmenstorf im Aargau. **23**, 11
- 25 *Reinerth, Hans*, und *Reinhold Bosch*: Ein Grabhügel der Hallstattzeit von Seon im Kanton Aargau. **35**, 103
- \* *Scherer, Emmanuel*: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. **24**, 129

#### JÜNGERE EISENZEIT (Latènezeit)

- 26 *Burkart, Walo*, und *Joshua Whatmough*: Die Schnabelkanne von Casteneda.
  - 1. Fundbericht. Von *Walo Burkart*. **40**, 119
  - 2. Eine neue raetische Inschrift der Sondrio-Gruppe. Von *Joshua Whatmough*. **40**, 121
- 27 *Conrad, Hans*, und *Gero von Merhart*: Engiadina e Vnuost. **36**, 28
- 28 *Deonna, Waldemar*: Une nouvelle sépulture de l'âge du fer dans le canton de Genève. **24**, 118
- 29 – Découvertes archéologiques à Ovrannaz, commune de Leytron, Valais. **30**, 139
- 30 *Forrer, Robert*: Zur gallischen Bronzemünze von Petinesca mit R und «Drache». **37**, 90
- 31 – Ein rätselhafter helvetischer Viertelstater. **39**, 234
- 32 – Die sechs keltisch-gallischen Münzströmungen der vorrömischen Schweiz. **40**, 192
- 33 *Jecklin, Fritz*, und *Carl Coaz*: Das eisenzeitliche Grabfeld Darvela bei Truns. Grabungen im Jahre 1922. **25**, 67
- 34 *Keller-Tarnuzzer, Karl*: Die eisenzeitliche Siedlung von Castaneda. Grabung 1931. **34**, 1
- 35 – Die eisenzeitliche Siedlung von Castaneda. Grabung 1932. **35**, 161
- \* *Scherer, Emmanuel*: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. **24**, 129
- 36 *Stehlin, Karl*, u.a.: Die prähistorische (gallische) Ansiedlung bei der Gasfabrik in Basel. [Fortsetzung von **15**, 1, 5, 10, 14; **16**, 1, 2; **19**, 161, 167, 230; **20**, 11, 80]
  - VII. Die Keramik. Von *Emil Major*. **21**, 1, 65
  - VIII. Hausrat und Keramik. Nachträge. Von *Emil Major*. **23**, 172
  - IX. Weitere topographische Beobachtungen über die Niederlassung. Von *Karl Stehlin*. **36**, 264
  - X. Das Gräberfeld im Norden der Ansiedlung.
    - A. Topographische Nachweisungen. Von *Karl Stehlin*. **36**, 269
    - B. Die menschlichen Skelettfunde. Von *Otto Schlaginhaufen*. **38**, 226
    - C. Die Grabbeigaben. Von *Willi Mohler*. **38**, 241
  - XI. Weitere Spuren der Niederlassung. Von *Willi Mohler*. **40**, 161
  - XII. Schlusswort. Von *Emil Major*. **40**, 249
- 37 *Vogt, Emil*: Bemalte gallische Keramik aus Windisch (Kt. Aargau). **33**, 47
- \* – Kleine Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz. **34**, 167

## RÖMISCHE ZEIT

- 38 *Ammann-Feer, Paul*, und *Christoph Simonett*: Eine römische Siedlung bei Lenzburg (Kt. Aargau). Ausgrabungen 1933 und 1934.  
Ausgrabungsbericht. Von *Paul Ammann-Feer*. **38**, 1  
Die Keramik. Von *Christoph Simonett*. **38**, 15
- 39 *Arx, Max von*: Die Dionysos-Schale von Olten. **23**, 186
- 40 *Blondel, Louis*, und *G. Darier*: La villa romaine de la Grange, Genève. **24**, 72
- 41 *Bohn, O.*: Ein römischer Silberring mit Inschrift aus Königsfelden. **26**, 86
- 42 – Südgalische Amphoren in Windisch. **26**, 89
- 43 – Hölzerne Schrifttäfelchen aus Vindonissa. **27**, 8, 193 [Nachtrag]
- 44 – Die silberne Schöpfkelle aus Vindonissa. **27**, 129
- 45 – Bronzetäfelchen aus dem Lagerheiligtum zu Vindonissa. **27**, 200; **28**, 1
- 46 – Pinselschriften auf Amphoren aus Augst und Windisch. **28**, 197
- 47 – Die goldreichen und friedfertigen Helvetier. **29**, 155
- 48 *Bosch, Reinhold*: Die römische Villa in Murimoosau (Gemeinde Sarmenstorf, Aargau). **32**, 15
- 49 *Bourban, Pierre*: Les Basiliques et les Fouilles de Saint-Maurice. [Fortsetzung von **18**, 269, 278; **19**, 252, 255; **20**, 23]  
IV. Le mobilier de la Basilique de S. Théodore, du 3<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> siècle. **21**, 97
- 50 *Bourgeois, Victor-H.*: La voie romaine des Gorges de Covatannaz sur Yverdon. **25**, 185; **29**, 149
- 51 – Le Castrum romain d'Yverdon. **26**, 212
- 52 *Cailler, P.*, und *H. Bachofen*: Fouilles d'un four à tuiles, de l'époque romaine, à Chancy (Canton de Genève). **24**, 23
- 53 *Cart, William*: Encore des inscriptions d'Avenches.  
1. Dédicace à Mercure. **21**, 9  
2. Dédicace à Septime Sévère. **21**, 14  
3. Dédicace à Anextiomara. **21**, 15  
4. Dédicace de P. Graccius Paternus. **21**, 15
- 54 – Bronzes romains provenant du Canton de Vaud. **21**, 155
- 55 *Cartier, Alfred*: Le cimetière gallo-romain de Chevrens. Avec introduction de *Waldemar Deonna*. **27**, 16
- 56 *Deonna, Waldemar*: Notes d'archéologie suisse. [Fortsetzung von **20**, 1, 4, 99]  
IV. Décoration murale de Corsier. **21**, 85  
VI. Le missorium de Valentinien. **22**, 18, 92  
VII. Amulette des Fins d'Annecy. **22**, 173  
IX. Cippe funéraire de Sevva. **22**, 179
- 57 – Au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Le jeune Caracalla. **23**, 204
- 58 – Sculpture romaine de Nyon (Suisse). **26**, 207
- 59 – Récentes découvertes romaines à Genève. **27**, 136
- 60 – Vases gallo-romains à glaçure rouge et à décor moulé, trouvés à Genève. **27**, 205; **28**, 14, 87, 154, 254
- 61 – Déesses gallo-romaines de la maternité et de la fertilité au Musée d'Art et d'Histoire, Genève. **29**, 17
- \* – Découvertes archéologiques à Ovrannaz, commune de Leytron, Valais. **30**, 139
- 62 – Céramique romaine de Genève. Poterie commune: amphores, pelves, tuiles, briques. **30**, 146, 203; **31**, 18
- 63 – Athéna d'Avenches. **31**, 257
- 64 *Drexel, Friedrich*: Die sog. Gladiatorenkaserne von Vindonissa. **23**, 31
- 65 *Eckinger, Theodor*: Knochenschnitzereien aus Gräbern von Vindonissa. **31**, 241
- 66 *Eckinger, Theodor*, und *Rudolf Laur-Belart*: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1923.

- I. Am Schutthügel in Königsfelden. Von *Theodor Eckinger*. **27, 1**  
 II. Eine römische Villa in Bözen. Von *Rudolf Laur-Belart*. **27, 65**
- 67 *Englert, C.*: Die Terra sigillata-Töpferstempel des Historischen Museums zu Basel. **26, 263; 27, 59**
- 68 *Fabricius, Ernst*: Über die antiken Geschütztürme und Geschützstände. **28, 221**
- 69 *Fels, C.*, und *Theodor Eckinger*: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa.  
 Grabung auf der Südfront des Prätoriums im Herbst 1925. Von *C. Fels*. **29, 91**  
 Münzen von der Grabung Spillmann auf der Breite Windisch vom Oktober 1925 bis  
 Januar 1926. Von *Theodor Eckinger*. **29, 95**
- 70 *Gerster, Alban*: Eine römische Villa in Laufen (Berner Jura). **25, 193**
- 71 *Heuberger, Samuel*: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahr 1918.  
 I. An der Südgrenze des Legionslagers (am südlichen Lagerwall). **22, 1**  
 II. Auf der Suche nach dem Westtore. **22, 3**  
 III. Ein Plattengrab in Oberburg-Windisch. **22, 11**  
 IV. Zwei zufällige Funde. **22, 16**
- 72 – Grabung der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahr 1919. Am Westtore des Legionslagers. **23, 76**
- 73 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahr 1920.  
 I. In Altenburg, Castrum Vindonissense. **24, 203**  
 II. Im Amphitheater. **24, 213**
- 74 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1924. **28, 213**
- 75 – Geschichte der römischen Wasserleitung Birrfeld-Königsfelden. **29, 217**
- 76 *Heuberger, Samuel*, und *Theodor Eckinger*: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa  
 an der Südgrenze des Legionslagers (am südlichen Lagerwall).  
 I. An der östlichen Strecke, im Jahr 1916. Von *Samuel Heuberger*. **21, 19**  
 II. An der westlichen Strecke, Oktober 1917 bis Februar 1918. Von *Theodor Eckinger*. **21, 26**
- 77 *Heuberger, Samuel*, und *C. Fels*: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1921 und 1922.  
 I. Südwand mit Wehrturm und Südtor. **25, 83**  
 II. Am Ostwall des Legionslagers. **25, 101**  
 III. In einem Grundstück des nördlichen Lagerfeldes. Von *C. Fels*. **25, 104**  
 IV. Zufällige Beobachtungen, Untersuchungen und Funde. Von *Samuel Heuberger*. **25, 104**
- 78 *Jecklin, Fritz*, und *Carl Coaz*: Fund einer römischen Heizanlage im Welsch Dörfli, Chur. **25, 78**
- 79 *Koby, Frédéric-Edouard*: Altérations superficielles d'anciens tessons de verre. **36, 61**
- 80 *Laur-Belart, Rudolf*: Untersuchungen an der alten Bözbergstrasse. **25, 13**
- 81 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1926/27. Am Prätorium.  
 Hausers «Marstempel». **30, 18**
- 82 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa 1928.  
 1. Am Praetorium. **31, 92**  
 2. Römische Villa in Bözen. **31, 102**
- 83 – Neue Kleininschriften aus Vindonissa. **31, 181**
- 84 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1929.  
 I. Prätorium: Therme. **32, 65**  
 II. Am Keltengraben. **32, 88**
- 85 – Ein Cybele-Heiligtum bei Kaiseraugst. **37, 64**
- 86 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1934.  
 1. Auf der Breite (K.-P.1446 und 1364). **37, 161**  
 2. Das Castrum Vindonissense. **37, 161**  
 3. Altenburg. **37, 174**

- 87 *Laur-Belart, Rudolf, und Theodor Eckinger*: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1931.  
 I. Grabung im Grundstück Dätwiler (K.-P. 1283).  
 A. Topographisches. Von *Rudolf Laur-Belart*. **34**, 81  
 B. Die Kleinfunde. Von *Theodor Eckinger*. **34**, 105  
 II. Grabung im Amphitheater. Von *Rudolf Laur-Belart*. **34**, 113
- 88 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1932.  
 An der Via principalis (K.-P. 1446). Von *Rudolf Laur-Belart*. **35**, 1  
 Die Kleinfunde. Von *Theodor Eckinger*. **35**, 17
- 89 *Laur-Belart, Rudolf, und D. Krencker*: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1930.  
 Die Thermen. Von *Rudolf Laur-Belart*. **33**, 203  
 Vorschlag zu einer Rekonstruktion der Thermen von Vindonissa. Von *D. Krencker*. **33**, 233
- 90 *Olivier, Eugène*: Le cachet à collyres de Quintus Postumius Hermes, Lousonna-Vidy. 1937. **40**, 185
- 91 *Peissard, Nicolaus*: Fouilles à l'Abbaye de Saint Maurice. **26**, 92  
 \* *Poeschel, Erwin*: Zur Baugeschichte der Kathedrale und der Kirche S. Lucius in Chur I. **32**, 99
- 92 *Reber, Burkhard*: Le cimetière gallo-romain de Chevrens, ct. de Genève. **21**, 79  
 \* *Reverdin, Louis*: Sur la découverte de pièces prétendues magdaléniennes à Baar (Canton de Zoug). **29**, 69
- 93 *Schazmann, Paul*: Notes sur les Fouilles de l'Association pro Aventico aux Conches-Dessus à Avenches. **21**, 201  
 \* *Scherer, Emmanuel*: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. **24**, 193
- 94 *Schulthess, Otto*: Der Fleck zu Mur. Weitere Untersuchungen an Porta und Müräia zu Promontogno im Bergell. **28**, 133
- 95 *Silvestrini, Decio*: Illustrazione di un piccolo bronzo romano della necropoli di Losone. **40**, 124
- 96 *Simonett, Christoph*: Eine verzierte Schildbuckelplatte aus Vindonissa. **37**, 176
- 97 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1935 und 1936 auf der Breite (K.-P. 1446). **39**, 81, 201
- 98 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1937. **40**, 81, 160 [Berichtigung]
- 99 *Simonett, Christoph, und Theodor Eckinger*: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1934 und 1935 auf der Breite (K.-P. 1446, 1364 und 1365). Von *Christoph Simonett*. **38**, 161  
 Die Kleinfunde. Von *Theodor Eckinger*. **38**, 174
- 100 *Simonett, Christoph, Theodor Eckinger und Rudolf Laur-Belart*: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1933.  
 a) Auf der Breite (K.-P. 1446). Von *Christoph Simonett*. **36**, 73  
 Verzeichnis der auf der «Breite» Windisch 1933 gefundenen Münzen. Von *Theodor Eckinger*. **36**, 94  
 b) Die Kanalisation in Windisch. Von *Theodor Eckinger*. **36**, 98  
 Fragment einer neuen Claudiusinschrift. Von *Rudolf Laur-Belart*. **36**, 102
- 101 *Stähelin, Felix*: Aus der Religion des römischen Helvetien. **23**, 17
- 102 – Denkmäler und Spuren helvetischer Religion. **26**, 20
- 103 – Zwei Sucellusdenkmäler aus Augst. **26**, 203
- 104 – Ein römisches Siegesdenkmal in Augst. **32**, 1
- 105 – Antike Becher in Locarno. **40**, 264
- 106 *Stückelberg, Ernst Alfred*: Unveröffentlichte Walliser Gewebefunde. **26**, 95
- 107 *Trautweiler, Alexander*: Colliviaria. **22**, 66

- 108 *Tschumi, Otto, Otto Schulthess und Rudolf Wegeli*: Römische Funde von Allmendingen bei Thun vom April 1926. Vorläufiger Bericht von *Otto Tschumi*. Mit Beiträgen von *Otto Schulthess und Rudolf Wegeli*. **28, 81**  
 \* *Vogt, Emil*: Kleine Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz. **34, 169**
- 109 *Wirth-Bernards, Hermann*: Versuch einer Chronologie der Mosaiken von Boscéaz bei Orbe (Urba) mit Berücksichtigung der anstossenden Auslandgebiete. **37, 185**

#### FRÜHES MITTELALTER (5. bis 8. Jh.)

- 110 *Baer, Casimir Hermann*: Die frühesten Kirchen- und Klosterbauten zu St. Alban in Basel.  
 I. Die älteste St. Albankirche. **38, 81**  
 \* *Bourban, Pierre*: Les Basiliques et les Fouilles de Saint-Maurice.  
 IV. Le mobilier de la Basilique de S. Théodore, du 3<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> siècle. **21, 97**  
 \* *Deonna, Waldemar*: Notes d'archéologie suisse.  
 V. YTIEIA. **21, 87**  
 VIII. Lampe chrétienne du Musée de Genève. **22, 176**
- 111 *Kapteyn, J.M.N.*: Eine altalemannische Runeninschrift. **37, 210**  
 \* *Peissard, Nicolaus*: Fouilles à l'Abbaye de Saint Maurice. **26, 92**
- 112 *Poeschel, Erwin*: Zur Baugeschichte der Kathedrale und der Kirche S. Lucius in Chur.  
 I. Rückblick auf die beiden ersten Kathedralen und die römische Zeit. **32, 99**  
 III. S. Lucius. **32, 219**
- 113 *Reber, Burkhard*: Tombeaux burgondes à Veyrier. **21, 204**  
 \* *Scherer, Emmanuel*: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. **25, 1**
- 114 *Stückelberg, Ernst Alfred*: Eine gestickte Inschrift aus dem Frühmittelalter. **25, 130**  
 \* – Unveröffentlichte Walliser Gewebefunde. **26, 95, [100]**
- 115 *Vogt, Emil*: Das alamannische Gräberfeld am alten Gotterbarmweg in Basel. **32, 14**

#### KAROLINGISCHE UND OTTONISCHE ZEIT (8. bis 11. Jh.)

##### Architektur

- \* *Baer, Casimir Hermann*: Die frühesten Kirchen- und Klosterbauten zu St. Alban in Basel. **38, 81, 215**
- 116 *Eimer, Manfred*: Der Kreis der Aureliuskirche in Hirsau (Schwarzwald). **40, 144**
- 117 *Gantner, Joseph*: Beiträge zur schweizerischen Architektur des frühen Mittelalters.  
 I. Das Schema des St. Galler Klosterplans. **38, 21**  
 II. Die «Bündner»-Gruppe der Dreiapsiden-Kirchen. **38, 28**  
 III. Die historische Stellung des «Einsiedler Schemas». **38, 99**  
 IV. Zur Baugeschichte der Abteikirche von Payerne. **38, 105, 207**
- 118 *Müller, Iso*: Neue Ausgrabungen in der Krypta von Disentis. **38, 117**
- 119 *Poeschel, Erwin*: Die Krypta von Disentis. **36, 65**

##### Handschriften

- \* *Stuckert, C.*: Die Miniaturenschätze der Ministerial- und Stadtbibliothek Schaffhausen. **23, 132; [24, 89]**
- 120 – Die Handschriften des 11. Jahrhunderts in der Ministerialbibliothek Schaffhausen. **25, 112**
- 121 – St. Gallisches Gut unter den Beständen der Klosterbibliothek Allerheiligen in Schaffhausen. **28, 40**

## Verschiedenes

- 122 *Baum, Julius*: Der grosse Reliquienschrein im Domschatz zu Sitten. **39, 169**  
123 *Pometta, Eligio*: Le case dei pagani ed i saraceni nelle alpi (888–960).  
La donazione di Atto (948). **22, 270**

## ROMANIK (11. bis 13. Jh.)

### Architektur [siehe auch Wehrwesen]

- \* *Baer, Casimir Hermann*: Die frühesten Kirchen- und Klosterbauten zu St. Alban in Basel. **38, 215**
- 124 *Escher, Konrad*: Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in Zürich. I. Bis 1525. **29, 176, 243; 30, 56, 114, 181, 248; 31, 69, 140, 227, 292; 32, 57, 133, 200**
- 125 *Forrer, Robert*: Zu den romanischen Chorentdeckungen und Kirchenfresken von Meiringen.  
I. Einleitung. **35, 187**  
II. Spuren der Frühzeit um und in Meiringen. **35, 188**  
III. Die romanischen Fresken der überirdischen Kirche. **35, 195**  
IV. Die Fenster, Tore, Fresken und Glasgemälde der überirdischen Süd- und Nordfront. **35, 241**  
V. Die unterirdischen Altäre und Baureste der romanischen Kirche. **36, 1**  
VI. Spätmittelalterliche und spätere Verschüttungen und Umbauten der Kirche. **36, 19**  
VII. Friedhofkapelle, Beinhaus, Zeughaus und ihre Fresken. **36, 24**
- 126 *Grütter, Max*: Die romanischen Kirchen am Thunersee. Ein Beitrag zur Frage der Ausbreitung frühlobardischer Architektur. **34, 118, 204, 272**
- 127 *Huggler, Max, und Otto Michel*: Die romanische Kirche von Einsiedeln. Von *Max Huggler*. **36, 180**  
Die urkundlichen Nachrichten zum Bau und der Geschichte der alten Klosterkirche von Einsiedeln. Von *Otto Michel*. **36, 195**
- \* *Poeschel, Erwin*: Zur Baugeschichte der Kathedrale und der Kirche S. Lucius in Chur.  
II. Die Kathedrale seit 1150. **32, 165**
- 128 *Reinhardt, Hans*: Das erste Münster zu Schaffhausen und die Frage der Doppelturmfassade am Oberrhein. **37, 241**
- 129 *Stückelberg, Ernst Alfred*: Die spätromanische Schatzkammer des Basler Münsters. **24, 58**

### Handschriften

- 130 *Jerchel, Heinrich*: Der Cisterzienserpsalter in Besançon, ein Werk der deutschen Schweiz aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. **37, 104**
- 131 *Schilling, Rosy*: Die Engelberger Bildhandschriften aus Abt Frowins Zeit in ihrer Beziehung zu burgundischer und schwäbischer Buchmalerei. **35, 117**
- \* *Stuckert, C.*: Die Handschriften des 11. Jahrhunderts in der Ministerialbibliothek Schaffhausen. **25, 112**
- \* – St. Gallisches Gut unter den Beständen der Klosterbibliothek Allerheiligen in Schaffhausen. **28, 40**

### Malerei

- 132 *Bach, Eugène*: Les fresques de l'église de Montcherand et leurs sources d'inspiration. **34, 10**



## Plastik

- 133 *Baum, Julius*: Romanische Marienbilder im Schweizerischen Landesmuseum. [Betrifft auch Glasmalerei] **27, 215**  
134 – Zur Bestimmung der romanischen Steinbildnerei im Dome zu Chur. **36, 105**  
135 *Escher, Konrad*: Die Bildwerke des Basler Münsters im Lichte der neuesten Forschungen. **22, 120, 192**  
136 *Wiebel, Richard*: Der Bildinhalt der Domplastik in Chur. **36, 251; 37, 50, 93**

## Textilien

- \* *Stückelberg, Ernst Alfred*: Unveröffentlichte Walliser Gewebefunde. **26, 95**

## Wehrwesen

- 137 *Blondel, Louis*: Tour de bois et bourg de Vissoie. **40, 109**  
138 *Burckhardt, Felix*: Die Grottenburg bei Chiggiogna (Tessin). **21, 119**

## FRÜH- UND HOCHGOTIK (13. bis frühes 15. Jh.)

### Architektur

- \* *Blondel, Louis*: Tour de bois et bourg de Vissoie. **40, 109**  
\* *Escher, Konrad*: Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in Zürich. I. Bis 1525. **29, 176, 243; 30, 56, 114, 181, 248; 31, 69, 140, 227, 292; 32, 57, 133, 200**  
\* *Fluri, Adolf*: Ein Gemälde, das sich auf den Bau der Dominikanerkirche in Bern beziehen soll. **27, 251**  
139 *Heuberger, Samuel*: Zur Baugeschichte Königfeldens. [Die sogen. Agneskapelle]. **21, 49** [Vgl. auch **27, 187 N**]

### Malerei

- 140 *Bach, Eugène*: Les fresques de l'église de Ressudens. **31, 34**  
141 *Buholzer, Columban*: Mittelalterliche Wandmalerei in Graubünden. **34, 296**  
142 *Cohn, Werner*: Ein Tafelbild des Zürcher Landesmuseums und sein italienisches Vorbild [Ursulalegende, Kopie nach Bernardo Daddi] **40, 268**  
143 *Escher, Konrad*: Die Wandgemälde aus dem Haus zum Langen Keller in Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte der oberrheinischen Malerei. **35, 178, 251**

## Plastik

- 144 *Bach, Eugène*: Les stalles gothiques de Lausanne. **31, 119, 191**  
145 – La polychromie du Portail peint de la cathédrale de Lausanne. [Mit Bibliographie **40, 24**] **40, 15**  
\* *Escher, Konrad*: Die Bildwerke des Basler Münsters im Lichte der neuesten Forschungen. **22, 120, 192**  
146 *Futterer, Ilse*: Zur Plastik des 14. Jahrhunderts in der Schweiz. **28, 170, 224**

## Textilien

- 147 *Curti, Notker*: «Gotische Spitzen» [im Kloster Disentis]. **21, 43**

- 148 – Alte Mitren in der Schweiz. **26**, 116  
\* *Stückelberg, Ernst Alfred*: Unveröffentlichte Walliser Gewebefunde. **26**, 95

#### Waffenkunde

- 149 *Fischler, Gustav*: Ein Luzerner Geschütz um 1380. **29**, 97  
150 – Über das Vorkommen von Bliden im Gebiete der heutigen Schweiz. **36**, 119, 198  
151 *Gessler, Eduard Achilles*: Der Topfhelm von Küssnach[t] und die übrigen dortigen Waffenfunde. **24**, 33  
152 – Die Spangenharnische von Küssnach[t]. **28**, 27, 98

#### Verschiedenes

- 153 *Fluri, Adolf*: Die Burgerlocke des Berner Münsters [um 1403]. **23**, 101  
154 *Weisz, Leo*: Die Nachforschungen nach dem Grab der Prinzessin Elisabeth von Ungarn in Töss. **34**, 286

#### SPÄTGOTIK (etwa 1430 bis frühes 16. Jh.)

##### Architektur

- \* *Escher, Konrad*: Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in Zürich. I. Bis 1525. **29**, 176, 243; **30**, 56, 114, 181, 248; **31**, 69, 140, 227, 292; **32**, 57, 133, 200  
155 *Keller, Heinz*, und *Adolf Gözl*: Die Winterthurer Kunsthalle, ein spätgotischer Profanbau.  
I. Baugeschichte der alten Kunsthalle. Von *Heinz Keller*. **39**, 37  
II. Spätgotische Baugeometrie an der Fassade der alten Kunsthalle in Winterthur. Von *Adolf Gözl*. **39**, 40  
156 *Morgenthaler, Hans*: Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert  
I. Baugeschichtliches. **24**, 221; **25**, 25, 141, 221

##### Glasmalerei

[siehe auch die Artikel von Paul Boesch und Hans Lehmann/*Renaissance* Nr. 206–208]

- 157 *Frankl, Paul*: Das Passionsfenster im Berner Münster und der Glasmaler Hans Acker vor Ulm.  
1. Das Passionsfenster von 1441 im Berner Münster. **40**, 217  
2. Die Scheiben des Hans von Ulm in Ulm und Freiburg i. Br. **40**, 229  
3. Die unsicheren und die irrigen Zuschreibungen. **40**, 241  
4. Die Glasmalerfamilien Acker und Deckinger. **40**, 256  
\* *Morgenthaler, Hans*: Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert. **26**, 177 [Glasmaler]

##### Goldschmiedekunst

- 158 *Bendel, Max*: Schaffhauser Goldschmiede des XV. und XVI. Jahrhunderts.  
[I.] Auszüge aus den Ratsprotokollen und Rechnungsbüchern im Staatsarchiv Schaffhausen. **34**, 68, 233, 314; **35**, 69, 155, 235 [mit Namen- und Sachverzeichnis **35**, 238]  
II. Auszüge aus den Akten der Stadt im Staatsarchiv Schaffhausen. **37**, 150, 297; **38**, 147, 208 [mit Namen- und Sachverzeichnis **38**, 209]  
159 *Burckhardt, Rudolf Friedrich*: Über vier Kleinodien Karls des Kühnen. **33**, 247

- \* *Morgenthaler, Hans*: Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert. **26**, 242 [Goldschmiede]

### *Handschriften*

- 160 *Goetz, Hans*: Über ein Kryptogramm in der Bilderchronik des Diebold Schilling. **32**, 187  
161 *Obser, Karl*: War Johannes Frowenlob Miniator? **25**, 53  
\* *Stuckert, C.*: Die Miniaturenschätze der Ministerial- und Stadtbibliothek Schaffhausen. **23**, 132; **24**, 89

### *Keramik*

- 162 *Moser, B.*: Eine Gottstatter Bodenfliese. **34**, 151

### *Malerei und Graphik*

- 163 *Arens, Eduard*: Die Verse auf S. Christophorus (Zu ASA NF. **32**, 1930, 237). **34**, 231  
164 *Bossardt, Fritz*: Die Wandmalereien im Frauziskanerkloster in Freiburg (Schweiz). [Mit Bibliographie] **29**, 32, 114  
165 *Breitenbach, Edgar*, und *Thea Hillmann*: Das Gebot der Feiertagsheiligung, ein spätmittelalterliches Bildthema im Dienste volkstümlicher Pfarrpraxis. **39**, 23  
Anhang I: Verzeichnis der Denkmäler. **39**, 30  
Anhang II: Die Florilegien der Casanatensis-Handschrift. **39**, 33  
166 *Buchner, Ernst*: Zwei unbekannte Werke des [Basler] Meisters von 1445 [Antoniustafeln]. **25**, 135  
\* *Buholzer, Columban*: Mittelalterliche Wandmalerei in Graubünden. **34**, 296  
167 *Cohn, Werner*: Die Vorzeichnung zu einem Schweizer Tafelbilde im Museum zu Dijon [Gefolge der Heiligen Drei Könige]. **35**, 274  
168 – Zur Basler Malerei des 15. Jahrhunderts. **39**, 124  
169 *Escherich, Mela*: Die Prologfiguren des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz. **28**, 124  
170 – Ein Werk aus dem Umkreis von Konrad Witz. **28**, 251  
171 – Das Zweifigureschema des Konrad Witz. **37**, 141  
172 *Futterer, Ilse*: Ein Beitrag zum Zürcher Nelkenmeister. **35**, 277  
173 *Hugelshofer, Walter*: Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu [d.J.]. **25**, 163; **26**, 28, 122  
174 *Major, Emil*: Die Kartenmacher, Briefmaler und Heiligenmaler zu Basel. **40**, 151  
175 *Morgenthaler, Hans*: Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert.  
II. Kunstgeschichtliches. **26**, 173 [Maler]  
Anhang. Zu der Frage nach dem «Meister mit der Nelke». **27**, 50  
176 *Parker, Karl Th.*: Eine Zeichnung von dem Monogrammist GZ. **26**, 43  
177 *Poeschel, Erwin*: Die Fresken in der Kirche zu St. Joder in Davos-Dorf. **28**, 180  
178 – Zwei Altarflügel aus Schmitten im Albulatal [Verkündigung an Maria; Die Heiligen Helena und Emerita, Lucius und Florinus]. **34**, 306  
179 *Schmid August*: Wandmalereien in der Kirche in Tägerwilten. **24**, 176  
180 *Schmidt, Georg* [Zürich]: Die restaurierten Malereien in der reformierten Kirche zu Ilanz. **37**, 145  
181 *Stöckli, Alban*: Über die Herkunft des Altartafelwerkes im Kollegium in Sarnen [Dreikönigsaltar aus Hermetschwil AG]. **32**, 114  
182 – Vier gotische Altartafeln [angeblich] aus Bremgarten. **33**, 267  
183 – Über die Herkunft der Engelberger Altartafel [Muttergottesaltar]. **37**, 133  
184 *Weber, Xaver*: Hans Fuchs von Luzern, Maler und Glaser, ca. 1421 bis ca. 1446. **28**, 52

## Plastik

- 185 *Böhling, Luise*: Jörg Kändel von Biberach und die Altäre des Parallelfaltenstils in der Schweiz. **34, 28**
- 185a – Werke aus der Gefolgschaft Jörg Lederers in Vorarlberg und in der Schweiz. **37, 29**
- \* *Escher, Konrad*: Die Bildwerke des Basler Münsters im Lichte der neuesten Forschungen. **22, 120, 192**
- 186 *Futterer, Ilse*: Beiträge zum Werk des spätgotischen Bildschnitzers Hans Geiler in Freiburg i. Ü. **29, 165**
- 187 *Hugelshofer, Walter*: Zur Kenntnis schweizerischer Bildhauerei im ausgehenden Mittelalter. **27, 160**
- 188 *Morgenthaler, Hans*: Meister Bernhard Bauernfeind, der Bildhauer von Solothurn. **22, 260**
- 189 *Otto, Gertrud*: Strigelfiguren in der Schweiz und in Schwaben. **37, 233**
- 190 – Der Export der Syrlin-Werkstatt nach Graubünden. **37, 283**
- 191 *Poeschel, Erwin*: Zum Werkstattverzeichnis Ivo Strigels. **34, 226**
- 192 *Reiners, Heribert*: Gotische Schweizer Plastik in Freiburger Privatbesitz. **33, 295**
- 193 *Sommer, Clemens*: Eine oberrheinische Plastik der «dunklen Zeit». [Maria aus einer Verkündigung, um 1430, von Konrad Witz?] **36, 55**

## Textilien

- 194 *Burckhardt, Rudolf Friedrich*: Zwei oberrheinische gotische Wirkereien im Historischen Museum zu Basel.
- I. Ein kirchlicher Wandbehang mit dem Wappen der Basler Familie Schönkind. **22, 247**
- II. Wandteppich mit der Ahnenprobe des Christoph v. Ampringen. **22, 257**
- \* *Curti, Notker*: Alte Mitren in der Schweiz. **26, 116**
- 195 *Frauenfelder, Reinhard*: Die Symbolik des Gobelins «Mystischer Garten Mariae» vom Jahre 1480 im Schweizerischen Landesmuseum. **38, 133**
- 196 *Kurth, Betty*: Eine unbekannte Basler Bildwirkerei des 15. Jahrhunderts [in der Sammlung Sir William Burrell, London]. **40, 146** [Vgl. auch **40, 212**]
- 197 *Singer, Samuel*: Eine unbekannte Basler Bildwirkerei des 15. Jahrhunderts [= Ergänzung zum Aufsatz von Betty Kurth **40, 146**]. **40, 212**

## Waffen

- 198 *Gessler, Eduard Achilles*: Vom Kreuzdegen. **24, 157**
- 199 – Der Turniersattel aus Schaffhausen im Schweizerischen Landesmuseum und ähnliche für das «Gestech im hohen Zeug» des 15. Jahrhunderts. **33, 1**

## Verschiedenes

- 200 *Baumeister, Engelbert*: Zur Basler Buchillustration im 15. Jahrhundert. **24, 55**
- 201 *Kuhn, Gottfried*: Hans Ininger von Landshut. Ein zürcherischer Kunsthandwerker des 15./16. Jahrhunderts [Flachschnitzer]. **35, 77**
- 202 *Morgenthaler, Hans*: Kulturgeschichtliche Notizen aus den solothurnischen Seckelmeisterrechnungen des XV. Jahrhunderts. **20, 187; 21, 57, 250; 22, 134, 207, 280**
- \* – Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert. **25, 141, 149, 232, 234** [Tischmacher]; **25, 233** [diverse Handwerke]
- 203 – Der Brand von Oberbuchsiten 1506. **27, 182**
- 204 *Ramseyer, Karl*: Wandkonstruktion mit Flachschnitzereien im Weibezahlhaus in Aarau. **32, 266**

- 205 *Waldvogel, Heinrich*: Mittelalterliche Inschriften, Sprüche und Signaturen im Kloster St. Georgen zu Stein am Rhein. **32**, 235 [Vgl. auch **34**, 231]

## RENAISSANCE (1. Hälfte 16. Jh.)

### *Glasmalerei*

- 206 *Boesch, Paul*: Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Englische Sammlungen. [Mit Verzeichnis der Stifternamen **38**, 49]  
I. Bowes Museum in Barnard Castle. **38**, 40; **40**, 24  
II. Privatsammlung F.E. Sidney [London]. **38**, 43  
III. Privatsammlung G. Wüthrich [London]. **38**, 46 [Fortsetzung in ZAK **12**, 49]
- 207 – Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Die Sammlung in Nostell Church. **39**, 1, 103, 180, 257  
[Mit] Register, nach Kantonen geordnet:  
A. Chronologisches Verzeichnis der Glasgemälde. **39**, 283  
B. Alphabetisches Verzeichnis der Scheibenstifter. **39**, 287  
C. Meistersignaturen. **39**, 291
- 208 *Lehmann, Hans*: Fenster- und Wappenschenkungen des luzernischen Amtes Rot[h]enburg von 1514–1617. **31**, 131
- 209 *Truttman, Alois*: Die Schild- und Fensterschenkungen des Landes Unterwalden ob dem Kernwald. **24**, 121, 247; **25**, 58, 240; **26**, 67, 188; **29**, 57 [Ergänzung]  
\* – Glasmalerei in Obwalden [= Ergänzung zu Schild- und Fensterschenkungen] **29**, 57

### *Goldschmiedekunst, Numismatik*

- \* *Bendel, Max*: Schaffhauser Goldschmiede des XV. und XVI. Jahrhunderts.  
[I] Auszüge aus den Ratsprotokollen und Rechnungsbüchern im Staatsarchiv Schaffhausen. **34**, 68, 233, 314; **35**, 69, 155, 235 [Mit Namen- und Sachverzeichnis **35**, 238]  
II. Auszüge aus den Akten der Stadt im Staatsarchiv Schaffhausen. **37**, 150, 297; **38**, 147, 208 [Mit Namen- und Sachverzeichnis **38**, 209]
- \* *Gerber, Emil*: Zwinglis Bildnis in der schweizerischen Medaillenkunst. **33**, 60
- 210 *Rittmeyer, Dora Fanny*: Wiler Goldschmiede. **32**, 201

### *Malerei und Graphik*

- 211 *Am Rhyn, August*: Die wiederentdeckte Jost Pfyffer-Cloos-Kapelle im v. Fleckenstein-Krus-Gartensaal des Hauses Bell am Weinmarkt zu Luzern mit Bezug auf die Oster-spiele [Wandgemälde von Martin Moser 1557]. **29**, 221
- 212 *Bohy, Juliette-A.*: Les fresques pré-renaissantes du château de Lausanne. **40**, 129
- 213 *Egli, Johannes*: Die in der Kirche zu Sennwald neu entdeckten Fresken. **29**, 27
- 214 *Fretz, Diethelm*: Hans Asper, der Besitzer des Holbeinschen Familienbildes. **25**, 205  
\* *Hugelshofer, Walter*: Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu [d.J.]. **25**, 163; **26**, 28, 122
- 215 *Koegler, Hans*: Zwei Kupferstiche und eine Zeichnung von Urs Graf. **32**, 38
- 216 *Kossmann, Ernst Ferdinand*: Giovios Danteporrait. **24**, 53
- 217 *Lehmann, Hans*: Schweizerische Handzeichnungen und die Frage: Gab es in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zwei Maler Hans Funk, Vater und Sohn, in Bern? **31**, 217
- 218 *Mandach, Conrad von*: Die Antoniustafel von Niklaus Manuel. **37**, 1
- 219 *Naegele, Anton*: Hans Baldung – Griens Heimat und Hochschätzung im Wandel der Jahrhunderte. **25**, 37

- 220 *Parker, Karl Th.*: Die verstreuten Handzeichnungen Urs Grafs [Mit Katalog ausserhalb Basels und in Privatsammlungen] **23**, 207
- 221 – Zwei Beiträge zur Kenntnis altschweizerischer Graphik.  
I. Ein unbeschriebener Meisterholzschnitt von Urs Graf. **24**, 93  
II. Eine Landschaftsradiierung von vermutlich schweizerischer Provenienz [von Hans Leu d.J.?]. **24**, 96
- 222 – Zu den Vorbildern Urs Grafs. **24**, 227  
\* – Eine Zeichnung von dem Monogrammist GZ. **26**, 43
- 223 – Eine Zeichnung aus der Spätzeit Hans Baldungs. **26**, 252
- 224 *Poeschel, Erwin*: Eine Bündner Landschaft [die Klus im Prätigau] von Wolf Huber. **35**, 142
- 225 *Schmid, Heinrich Alfred*: Wie hat Hans Holbein d.J. ausgesehen? **33**, 280
- 226 – Unbeachtete Werke von Hans Holbein d.J. in Basel [Goldschmiederisse und Basler Standesscheibe]. **37**, 113
- 227 *Stauber, Emil*: Ein Autograph von Hans Asper. **21**, 248
- 228 *Wild, Doris*: Holbein [Familienbild des Thomas Morus] und Leonardo. **38**, 31
- 229 *Zinsli, Paul*: Die Churer Todesbilder. **39**, 47

#### Plastik

- \* *Bach, Eugène*: Les stalles gothiques de Lausanne. **31**, [119, 191] 200
- \* *Böhling, Luise*: Werke aus der Gefolgschaft Jörg Lederers in Vorarlberg und in der Schweiz. **37**, 29

#### Textilien

- 230 *Major, Emil*: Eine Wirkerei nach einem Holzschnitt von Urs Graf. **24**, 236 [Vgl. auch **25**, 182 N; **26**, 71 N]

#### Verschiedenes

- 231 *Kaelin, Thietland*: Das Holzciborium von Prugiasco. **40**, 213  
\* *Ramseyer, Karl*: Wandkonstruktion mit Flachschnitzereien im Weibezahlhaus in Aarau. **32**, 266  
\* *Waldvogel, Heinrich*: Mittelalterliche Inschriften, Sprüche und Signaturen im Kloster St. Georgen zu Stein am Rhein. **32**, 235

### MANIERISMUS UND BAROCK (Mitte 16. Jh. bis Mitte 18. Jh.)

#### Architektur

- 232 *Bossardt, Fritz*: Zur Baugeschichte der Pfarrkirche von Sursee 1935/36. **39**, 67
- 233 *Guidi, Massimo*: Disegni di architetti della Svizzera italiana a Parigi. **36**, 51
- 234 *Reinhardt, Hans*: Der Architekt des Arlesheimer Dombezirks Jacob Engel. **34**, 54, 239 [Nachtrag]  
\* *Stauber, Emil*: Die Hochwacht bei Langnau (Bern). **21**, 53  
\* *Weisz, Leo*: Aktenstücke zur Baugeschichte der Zürcher Münsterkirchen.  
I. Der Bau des neuen Fraumünsterturms. **35**, 61  
[II. Baugeschichte des Grossmünsters nach Joh. Jakob Breitinger, Chor- und Bauherr des Stiftes. **35**, 129]

### *Glasmalerei*

- 235 *Boesch, Paul*: Josias Murers Scheibe der evangelischen Prädikanten des Toggenburgs für Jost Grob zum Furt. **34, 138**
- 236 – Der Winterthurer Glasmaler Hans Jeggli und seine Toggenburgerscheiben. **35, 45**
- 237 – Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Sammlung des Kunstgewerbemuseums in Prag. **37, 258**
- 238 – Die Wiler Glasmaler HCG und HBG, Hans Caspar und Hans Balthasar Gallati. [Mit Verzeichnis der] Arbeiten des Hans Caspar Gallati. **37, 273**
- \* – Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Englische Sammlungen. [Mit Verzeichnis der Stifternamen **38, 49**]
- I. Bowes Museum in Barnard Castle. **38, 40; 40, 24**
- II. Privatsammlung F.E. Sidney [London]. **38, 43**
- III. Privatsammlung G. Wüthrich [London]. **38, 46**  
[Fortsetzung in ZAK **12, 49**]
- \* – Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Die Sammlung in Nostell Church. **39, 1, 103, 180, 257**  
[Mit] Register, nach Kantonen geordnet:
- A. Chronologisches Verzeichnis der Glasgemälde. **39, 283**
- B. Alphabetisches Verzeichnis der Scheibenstifter. **39, 287**
- C. Meistersignaturen. **39, 291**
- 239 *Egli, Johannes*: Restauration von Glasgemälden in alter Zeit. [1627/28] **33, 265**
- 240 *Fischer, Josef Ludwig*: Eine unbekannte Wappenscheibe des Glasmalers Peter Stöcklin aus Basel. **25, 159**
- 241 – Zwei Wappenscheiben von Josias Murer in der Residenz zu München. **26, 151**
- \* *Lehmann, Hans*: Fenster- und Wappenschenkungen des luzernischen Amtes Rot[h]enburg von 1514–1617. **31, 131**
- \* *Truttmann, Alois*: Die Schild- und Fensterschenkungen des Landes Unterwalden ob dem Kernwald. **24, 121, 247; 25, 58, 240; 26, 67, 188; 29, 57** [Ergänzung]
- \* – Glasmalerei in Obwalden [= Ergänzung zu Schild- und Fensterschenkungen]. **29, 57**

### *Goldschmiedekunst*

- 242 *Frei, Karl*: Das Ehrengeschirr der Frauenfelder Constaffelgesellschaft. [Mit Verzeichnis] **31, 274**
- 243 *Good, Franz Anton*: Archivalische Zeugnisse für Werke ostschweizerischer Goldschmiede und Maler aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Nach Angaben in Rodeln von Balthasar Tschudi d.J., Schlossherr auf Gräpplang. **40, 62**
- 244 *Janner, Arminio*: Oreficeria urana a Bosco Gurin. **39, 251**
- \* *Rittmeyer, Dora Fanny*: Wiler Goldschmiede. **32, 201**
- 245 – Zur Goldschmiede-Merkzeichen-Forschung. **37, 182**
- 246 – Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in Sursee 1657–1736. **38, 137, 177, 274**
- I. Merkzeichen der Goldschmiede Staffelbach in Sursee. **38, 180**
- II. Merkzeichen der übrigen Surseer Goldschmiede. **38, 181**  
[Mit] Katalog der Arbeiten **38, 179/182, 274**
- 247 *Rothenhäusler, Erwin*: Die silbernen Trinkgeschirre der St. Gallischen Ortsgemeinden Mels und Sargans. **34, 219**
- 248 – Das Silbergeschirr der Freiherren von Hohensax. **35, 75**
- 249 *Schwendimann, Friedrich Georg*: Ein verkannter Läublin. **34, 58**

### *Keramik*

- 250 *Frei, Karl*: Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz. «M. Hans Weckerli», ein Zuger Hafner? **24, 100, 238**

\* *Lehmann, Hans*: Die Lenzburger Fayence- und Porzellanmanufaktur. **22**, 33 [105, 184]  
251 – Martin Leonz Kuchler in Luzern. **23**, 116

### Malerei und Graphik

- \* *Am Rhyn, August*: Der v. Fleckenstein-Krus'sche Gartensaal um 1721. **29**, 236  
252 *Bendel, Max*: Tobias Stimmers Selbstbildnisse. **28**, 119  
253 *Birchler, Linus*: Barocke Deckenfresken in Zeiningen (Aargau). **34**, 65  
254 *Egli, Johannes*: Die neu entdeckten Wandgemälde im Rathaus zu Appenzell. **31**, 42  
255 *Feurstein, Heinrich*: Eine Federzeichnung des Tobias Stimmer aus dem Jahre 1562. **29**, 173  
256 *Gerosa, Pietro*: Affreschi di Giovanni Carlone a Morcote. **40**, 45  
257 *Gessler, Eduard Achilles*: [Portrait des] Franz Anton von Aregger. **23**, 220  
\* *Good, Franz Anton*: Archivalische Zeugnisse für Werke ostschweizerischer Goldschmiede und Maler aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Nach Angaben in Rodeln von Balthasar Tschudi d.J., Schlossherr auf Gräpplang. **40**, 62  
\* *Guidi, Massimo*: Disegni di architetti della Svizzera italiana a Parigi. **36**, 51  
258 *Henggeler, Rudolf*: Die Ausmalung des Einsiedler Münsters unter Fürstabt Augustin I. Hofmann (1600–1629). **21**, 181, 226  
259 – Ein Gemäldezyklus [Marienleben] von Hans Bock und seinen Söhnen aus Basel im Stifte Einsiedeln. **22**, 116  
260 – Der Kupferstecher P. Johann Winterlin von Muri. **33**, 260; **34**, 152 [Nachtrag]  
261 – Zwei unbekannte Stiche Martin Martinis. **33**, 306  
262 *Hoffmann, Hans*: Zwei Gemälde Carlo Carlonis in Castel San Pietro. **28**, 58  
263 *Hofstede de Groot, Cornelis*: Hercules Seghers' Reiseroute nach Italien. **30**, 232  
264 *Koegler, Hans*: Eine Glasgemälde-Visierung von David Joris in Weimar. **36**, 136  
265 *Kossmann, Ernst Ferdinand*: Giovios Porträtsammlung und Tobias Stimmer. **24**, 49  
[Mit einem Anhang: Giovios Danteporträt. **24**, 53]  
266 *Mayer, Hanna*: Eine Vorzeichnung zu einem Fayencekrug des Abraham Helmhack. **34**, 310  
267 – Zeichnungen von Abraham Helmhack. Ergänzung [zu: Eine Vorzeichnung]. **40**, 142  
268 *Naegele, Anton*: Das Passionsbild in der Bibliothek des Klosters St. Gallen, ein Werk des Schreibkünstler Püchler von Schwäbisch-Gmünd. **29**, 53  
269 *Pilz, Kurt*: Die Zeichnungen und das graphische Werk des Jost Ammann (1539–1591). Zürich – Nürnberg. [Mit Werkverzeichnis **35**, 205, 289] **35**, 25, 81, 205, 289  
270 *Poeschel, Erwin*: Der Castelberg-Altar in Disentis und seine Meister Moriz und Jörg Frosch von Feldkirch. [Mit einem] Verzeichnis der bisher bekannten Arbeiten der Werkstatt Moriz und Jörg Frosch in Feldkirch. **37**, 213  
271 *Schazmann, Paul-Emile*: Les plafonds de Castelen. **40**, 67  
272 *Schmidt, Christian*: Truns. Landrichtersaal im Klosterhof. **37**, 77 N  
273 *Stelling-Michaud, Sven*: Die Via Mala im Jahre 1655, wie sie Jan Hackaert sah und zeichnete. **38**, 261  
274 *Suida, Wilhelm*: Die Werke des Cav. Giuseppe Petrini von Carona. **32**, 269  
275 *Thöne, Friedrich*: Ein Holzschnittbildnis des Konrad Gessner von Grosshans Thomann. **38**, 211  
276 – Ein Stammbuchblatt des Bartholomäus Lingg (Link). **29**, 131  
277 *Wyss, Gottlieb*: Eine Darstellung der Juliana von Lüttich in Olsberg. **29**, 130

### Plastik

- 278 *Frauenfelder, Reinhard*: Biographisches von Peter Spreng. **31**, 157  
279 *Gränicher, Theodor Gottlieb*: Ein Gedenkstein von 1706. **24**, 179  
280 *Scheuber, Josef*: Die Holzschnitzereien in der Kartause zu Ittingen. **26**, 167

296 (24)



## Waffen und Militaria

- 281 *Gessler, Eduard Achilles*: Die Plute, eine schweizerische Seitenwehr des 17. Jahrhunderts. **24, 109**  
282 – Der Gold- und Büchenschmied Felix Werder von Zürich, 1591–1673. **24, 113**  
283 – Der Schweizersäbel des Hans Jauch von Uri. **25, 50**  
284 – Die sogen. Lederkanonen aus dem Zeughausbestand der Stadt Zürich. **26, 51, 154**  
285 – Zürcher Reiterstandarten. **35, 148**  
286 *Stauber, Emil*: Die Hochwacht bei Langnau (Bern). **21, 53**

## Verschiedenes

- 287 *Forrer, Robert*: Technisches zur Stanser Grabplatte des Landammann Leuw von 1658 in Solenhofenstein. **28, 193**  
288 – Eine Schweizer Elle von 1712 mit Rätselinschrift. **40, 70**  
289 *Koegler, Hans*: Die Schrötersche Druckerei in Basel, 1594 bis 1635. (Mit Notizen über Heinrich Vogtherr.) **21, 220; 22, 54**

## ROKOKO (Mitte 18. Jh.)

### Keramik

- 290 *Burckhardt, Rudolf Friedrich*: Öfen in Basler Häusern aus der Frisching'schen Fayencemanufaktur bei Bern. **30, 168**  
291 *Lehmann, Hans*: Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz.  
1. Die Lenzburger Fayence- und Porzellanmanufakturen. **22, [33], 105, 184**  
2. Die Fayencewerkstätten des Andreas Dolder bei Bero-Münster und bei Luzern. **23, 36, 115**  
[3. Martin Leonz Kuchler in Luzern. **23, 116**]  
4. Die Fayence- und Porzellanfabriken in der Umgebung von Bern. Von *Ferdinand Schwab* und *Hans Lehmann*. **23, 125**  
292 *Morgenthaler, Hans*: [Dokumente] Zur Geschichte der Berner Fayencefabriken. **27, 185**  
293 *Simona, Luigi*: Francesco Antonio Bustelli da Locarno. [Mit Bibliographie] **38, 51**

### Malerei

- 294 *Blondeau, Georges*: Les œuvres de jeunesse du peintre Melchior Wyrsh. **29, 42**  
295 – Les œuvres du peintre Melchior Wyrsh de 1760 à 1765. **30, 47, 103**  
296 – Le peintre Wyrsh à Soleure. 1765 à 1768. **32, 44, 121**  
297 – Portraits d'officiers valaisans et le Saint-Louis de la chapelle de Vercorin, peints par Wyrsh. **33, 237, 309**

## Verschiedenes

- 298 *Suter, Emil*: Inventar über die Hinterlassenschaft einer Äbtissin von Schännis. **32, 290**  
299 *Widmer, Otmar*: Hausorgelbau im Toggenburg. [Mit Literaturverzeichnis **39, 154**] **39, 135**  
Beilage I. Orgelbauaufträgeverzeichnis Joseph Loosers. **39, 237**  
Beilage II. Standorte der festgestellten Hausorgeln. **39, 242**  
Beilage III. Auszüge aus dem «Rechenbuch» Joseph Loosers. **39, 309**

## KLASSIZISMUS UND 19. JAHRHUNDERT (ab etwa 1770)

- 300 *Boesch, Paul*: Über eine Schweizerreise des Winterthurer Malers Jakob Rieter. Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Glasgemälde. **36, 39**
- 301 *Bonnard, G.*: Trois documents relatifs à la manufacture de porcelaine de Nyon. **36, 115, 208, 273**
- 302 *Dietschi, Hugo*: Werke der Vorarlberger Bildnis-Maler Franz Anton Leu und Franz Thomas Leu. [Mit Werkverzeichnis] **39, 305** [Nachtrag in ZAK **3, 185**]
- 303 *Fluri, Adolf*: Ein Gemälde, das sich auf den Bau der Dominikanerkirche in Bern beziehen soll. **27, 251**
- \* *Gessler, Eduard Achilles*: Die Basler Zeughausinventare des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. **29, 192, 258; 30, 65, 124, 192, 255; 31, 145; 32, 205, 281** [Register **30, 199, 261; 32, 212**]
- 304 *Heierli, Julie*: Der Kopfputz der bürgerlichen Frauen in der Schweiz zu Ende des 18. und Beginn des 19. Jahrhunderts. **24, 41**
- 305 *Michel, Charles Alfred*: Les verreries du Doubs. **37, 259**
- 306 *Steinbrucker, Charlotte*: Lindenholzschnitzereien von Aubert Joseph Parent (1753–1835) im Berliner Schlossmuseum. **28, 190**
- \* *Widmer, Otmar*: Hausorgelbau im Toggenburg. **39, [135], 237, [309]**
- 307 *Wyss, Gottlieb*: Zunftkerzen [in der Kirche von Balsthal SO]. **26, 260**

## ZEITLICH UMGREIFENDE ARTIKEL

### Architektur

- \* *Baer, Casimir Hermann*: Die frühesten Kirchen- und Klosterbauten zu St. Alban in Basel.  
I. Die älteste St. Albankirche. **38, 81**  
II. Die ersten Bauten der Cluniacenser. **38, 215**
- \* *Bossardt, Fritz*: Zur Baugeschichte der Pfarrkirche von Sursee. **39, 67**
- 308 *Fäh, Johann*: Geschichtliches über die alte Pfarrkirche St. Georg auf Oberkirch-Kaltbrunn. [Mit einem Beitrag von *Josef Zemp*] **23, 51**
- \* *Forrer, Robert*: Zu den romanischen Chorentdeckungen und Kirchenfresken von Meiringen.  
I. Einleitung. **35, 187**  
II. Spuren der Frühzeit um und in Meiringen. **35, 188**  
III. Die romanischen Fresken der überirdischen Kirche. **35, 195**  
IV. Die Fenster, Tore, Fresken und Glasgemälde der überirdischen Süd- und Nordfront. **35, 241**  
V. Die unterirdischen Altäre und Baureste der romanischen Kirche. **36, 1**  
VI. Spätmittelalterliche und spätere Verschüttungen und Umbauten der Kirche. **36, 19**  
VII. Friedhofkapelle, Beinhaus, Zeughaus und ihre Fresken. **36, 24**
- 309 *Genoud, Augustin*: Marques de tâcherons sur les édifices de Fribourg (jusqu'à 1600). **39, 93, 218, 323**
- 310 *Grütter, Max*: Die Kirche von Scherzligen und ihre Wandmalereien.  
I. Baugeschichte. **30, 37**  
II. Die Wandmalereien. [Mit Literaturverzeichnis **30, 230**] **30, 90, 155, 217**
- 311 *Hecht, Josef, und Linus Birchler*: Zur Baugeschichte der St. Justuskirche in Flums.  
A. Die Grabungen im Chor und Schiff der Kirche. Von *Josef Hecht*. **36, 225**  
B. Die gotische Kirche und deren Ausstattung. Von *Linus Birchler*. **37, 37, 122, 225**  
C. Ausstattungsgegenstände, Fundstücke, Verschiedenes. Von *Linus Birchler*. **37, 292**
- 312 *Hoffmann, Hans*: Das Problem der Stilverspätung in der schweizerischen Kunst. **40, 201**

- 313 *Holderegger, Hermann*: Die Kirche von Valeria bei Sitten.
1. Teil
    - A. Literarische Überlieferung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. **31, 51**
    - B. Geschichtlicher Abriss. **31, 54**
    - C. Zustand der Kirche. **31, 57**
  2. Teil
    - A. Erste Anlage. **31, 58**
    - B. Der Hochromanische Bau. **31, 109, 207**
    - C. Das 13. Jahrhundert. **31, 260; 32, 26**
  3. Teil
    - A. Literarische Nachrichten. **32, 33**
    - B. Quellentexte. **32, 34**
    - D. [sic; richtig C] 14. bis 19. Jahrhundert. **32, 90, 191**
- \* *Huggler, Max* und *Otto Michel*: Die romanische Kirche von Einsiedeln. Von *Max Huggler*. **36, 180**  
 Die urkundlichen Nachrichten zum Bau und der Geschichte der alten Klosterkirche von Einsiedeln. Von *Otto Michel*. **36, 195**
- 314 *Metzger, Hans*, und *Alfred Vögeli*: Die St. Laurentiuskirche zu Oberkirch-Frauenfeld.
- A. Zur Baugeschichte. Von *Hans Metzger*. **36, 145**
  - B. Das Kircheninnere im Wandel der Zeiten. Von *Alfred Vögeli*. **36, 161**
- Anhang. Die St. Anna-Kapelle. Von *Alfred Vögeli*. **36, 172**
- \* *Poeschel, Erwin*: Zur Baugeschichte der Kathedrale und der Kirche S. Lucius in Chur.
- I. Rückblick auf die beiden ersten Kathedralen und die römische Zeit. **32, 99**
  - II. Die Kathedrale seit 1150. **32, 165**
  - III. S. Lucius. **32, 219**
- 315 *Simona, Luigi*: Artisti della Svizzera italiana. Nuove ricerche.
- I. Gli artisti del borgo di Agno. **32, 246**
  - II. Torino e Piemonte. [Mit Bibliographie **34, 41**; mit Inhaltsverzeichnis **34, 270**] **34, 39, 129, 176, 241**
- 316 *Weisz, Leo*: Aktenstücke zur Baugeschichte der Zürcher Münsterkirchen.
- II. Baugeschichte des Grossmünsters nach Joh. Jakob Breitingen. **35, 129**

#### *Handschriften*

- 317 *Stuckert, C.*: Die Miniaturenschätze der Ministerial- und Stadtbibliothek Schaffhausen. **23, 132; 24, 89**

#### *Ikonographie*

- 318 *Henggeler, Rudolf*: Zur Ikonographie der hl. Idda von Toggenburg. **40, 25**  
 319 *Naegele, Anton*: Christus als Apotheker. Eine ikonographische Studie. **27, 95**

#### *Keramik*

- 320 *Frei, Karl*: Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15.–19. Jahrhunderts. [Mit Inhaltsverzeichnis **33, 202**; Namenverzeichnis **33, 323**; Ortsverzeichnis **33, 329**] **33, 73, 320**

#### *Malerei und Graphik*

- 321 *Henggeler, Rudolf*: Einsiedeln im Bilde. **28, 237**  
 \* *Major, Emil*: Die Kartenmacher, Briefmaler und Heiligenmaler zu Basel. **40, 151**

- \* *Naegele, Anton*: Hans Baldung-Griens Heimat und Hochschätzung im Wandel der Jahrhunderte. **25**, 37

#### *Textilien*

- 322 *Heierli, Julie*: Was ist ein Schappel? **35**, 224

#### *Waffen und Militaria*

- 323 *Blum, Walter*: Der Schweizerdegen. [Mit Katalog] **21**, 34, 109, 167, 210  
324 *Burckhardt, Felix*: Das Zeughaus zu Giornico. **27**, 110  
325 *Deonna, Waldemar*: Talismans de guerre, de chasse et de tir. **23**, 142, 194, 203 [Nachtrag]  
326 *Escher-Bürkli, Jakob*: Pfannenstiel [Hochwachten]. **38**, 145  
327 *Forrer, Robert*: Bemerkungen zum Kapitel der Olifant- und Harschhörner. **28**, 103  
328 *Gessler, Eduard Achilles*: Die Harschhörner der Innerschweizer. **27**, 27, 83, 168, 228  
329 – Die Basler Zeughausinventare des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. **29**, 192, 258; **30**, 65, 124, 192, 255; **31**, 145; **32**, 205, 281 [Register **30**, 199, 261; **32**, 212]  
330 *Wyss, Gottlieb*: «Fidelis-Chnüttel» (Eine volkstümliche Schlagwaffe). **21**, 243

#### *Verschiedenes*

- 331 *Corrodi-Sulzer, Adrian*: Kunstgeschichtliche Notizen aus dem Zürcher Staatsarchiv [Bauzeichnungen; Zimmerleutenzunft]. **24**, 184  
332 *Forrer, Robert*: I H S [und INRI] und die interpretatio rustica [volkstümliche Auslegung dieser Abkürzungen] **38**, 73  
333 *Gerber, Emil*: Zwinglis Bildnis in der schweizerischen Medaillenkunst. **33**, 60  
334 *Gessler, Eduard Achilles*: Die Lavezstein-Industrie. **38**, 108  
335 *Loeb-Müller, Irmgard*, und *Marion Itten* und *Lucas Heinrich Wüthrich*: Register ASA Bde. 21–40 (1919–1938) **40**, 273  
\* *Michel, Charles Alfred*: Les verreries du Doubs. [Mit Verzeichnis der Sammlung im Musée d'Histoire, Neuchâtel] **37**, 259  
336 *Stückelberg, Ernst Alfred*: Die Entstehungsdaten der Lavez- und Specksteinöfen. Ein Beitrag zur schweizerischen Inschriftensammlung. **25**, 55

#### MUSEUMSKUNDE

- 337 *Haefliger, Eduard*: Das historische Museum in Olten. **35**, 309  
338 *Kaufmann, Rudolf*: Zur Geschichte der Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. **35**, 280

#### BIOGRAPHIEN, BIBLIOGRAPHIEN UND NEKROLOGE von Schweizer Archäologen und Kunsthistorikern

- 339 *Mousson, Henri*: Hans Lehmann zum 70. Geburtstag. **33**, vor Seite 1

#### *aus Nachrichten*

- 340 [ohne Verf.] Emilio Balli, 1854–1934 [Nekrolog] **38**, 315 N  
341 [ohne Verf.] Maurice Barbey, 1874–1938 [Nekrolog] **40**, 157 N  
342 (*Hoppeler, Robert*): Pierre Bourban, 1854–1920 [Nekrolog und Auswahlbibliographie] **23**, 156 N

- 343 (*Tschumi, Otto*): William Cart, 1846–1919 [Nekrolog] **22**, 288 N
- 344 Viktor Gross, 1845–1920 [Nekrolog] **23**, 156 N
- 345 [ohne Verf.] Julie Heierli, 1859–1938 [Nekrolog und Bibliographie] **40**, 247 N
- 346 [ohne Verf.] Albert Naef, 1862–1936 [Nekrolog und Bibliographie] **38**, 316 N
- 347 (*Lehmann, Hans*): Zur fünfzigjährigen Mitarbeiterschaft von Burkhard Reber [Apotheker und Archäologe] **22**, 287 N
- 348 (*Tschumi, Otto*): Eugène Secretan, 1839–1919 [Nekrolog] **22**, 287 N