

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 1 (1939)

Heft: 3

Anhang: Tafeln 51-74

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Abb. 1. Dis sind die zins schwein



Abb. 3. Dis sind die salmen zins



Abb. 2. Zins und ehaft auf dem Rein



Abb. 4. In der Aw die waidlewt

MINIATUREN IM URBAR DER HERRSCHAFT RHEINFELDEN, 15. Jahrhundert, Anfang

Phot. Oesterr. Lichtbildstelle Wien

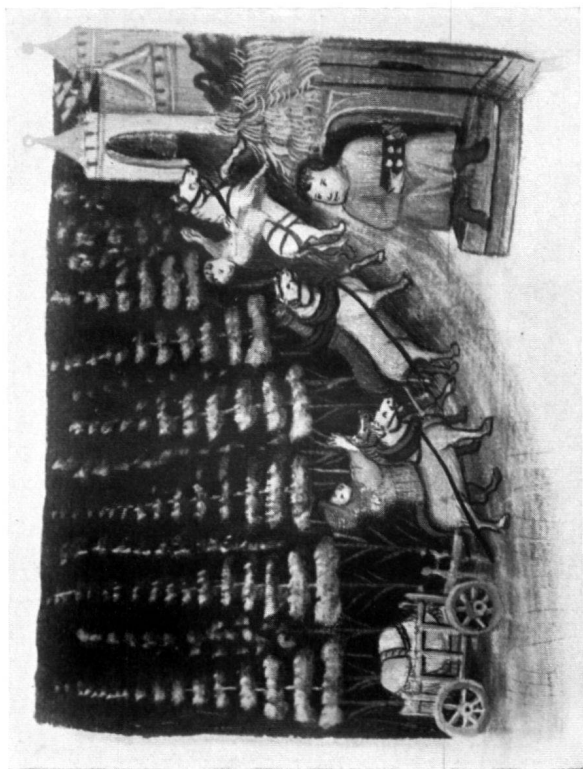


Abb. 5. Zoll ze Keisten vor der statt ze Reinfelden

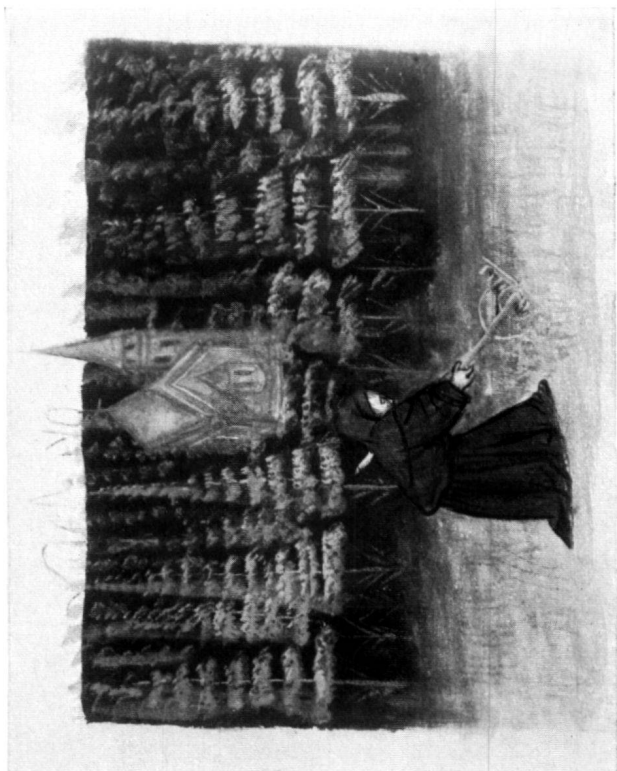


Abb. 6. Zins und nütz aus dem Schwartzwald

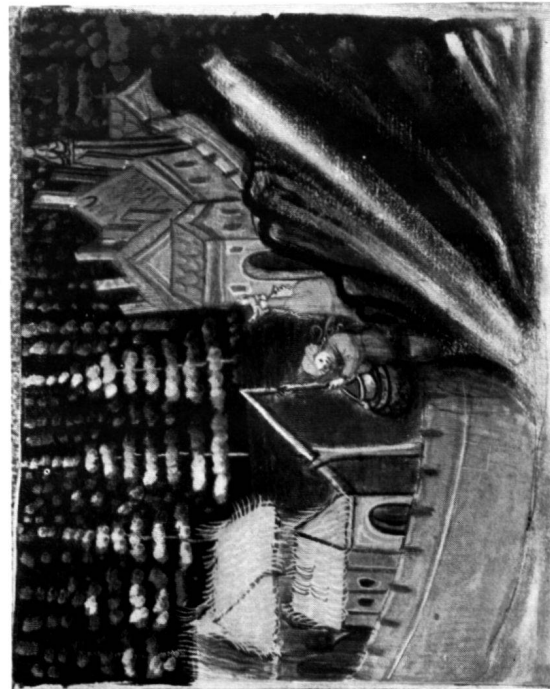


Abb. 7. Zins und nütz der veste und statt Plumberg

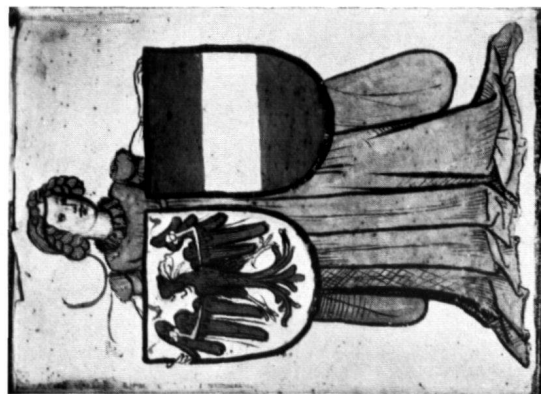


Abb. 8. Wappenträgerin auf dem Titelblatt

MINIATUREN IM URBAR DER HERRSCHAFT RHEINFELDEN, 15. Jahrhundert, Anfang

Phot. Oesterr. Lichtbildstelle Wien

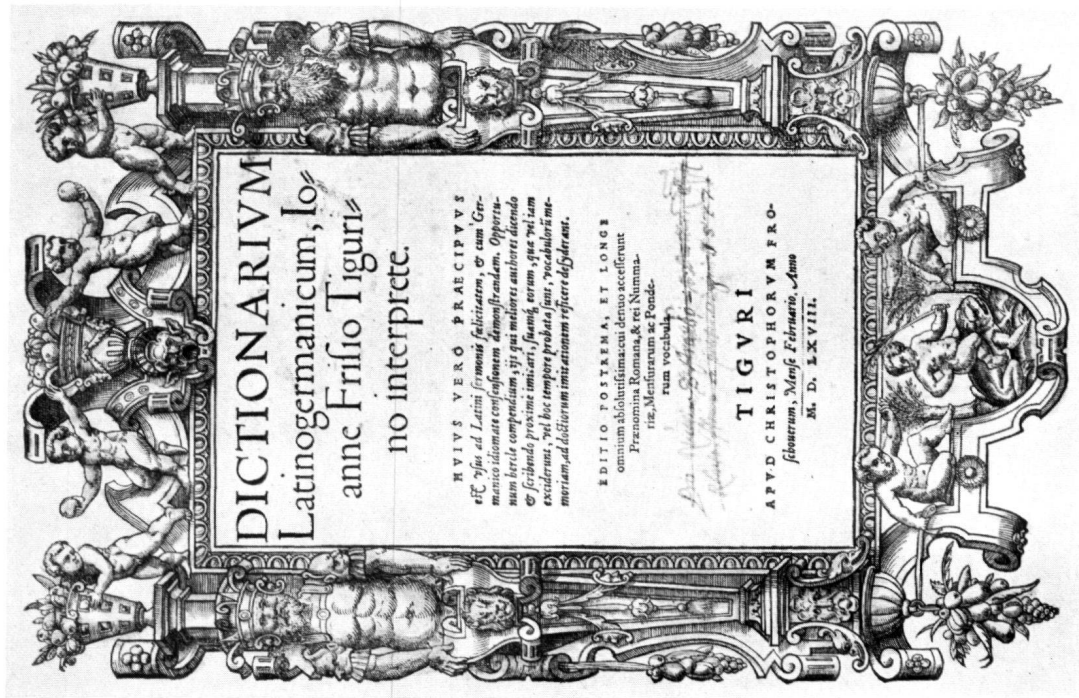


Abb. 3. JOST AMMAN: TITELBLATT ZU FROSCHAUERS FOLIOBIBEL VON 1571
Originalgrösse: 317 × 203 mm



Phot. SLM

Abb. 4. TOBIAS STIMMER ZUGESCHRIEBEN. TITELBLATT
ZU STRADAS „IMPERATORUM ROMANORUM . . .“ 1559
Originalgrösse: 420 × 295 mm



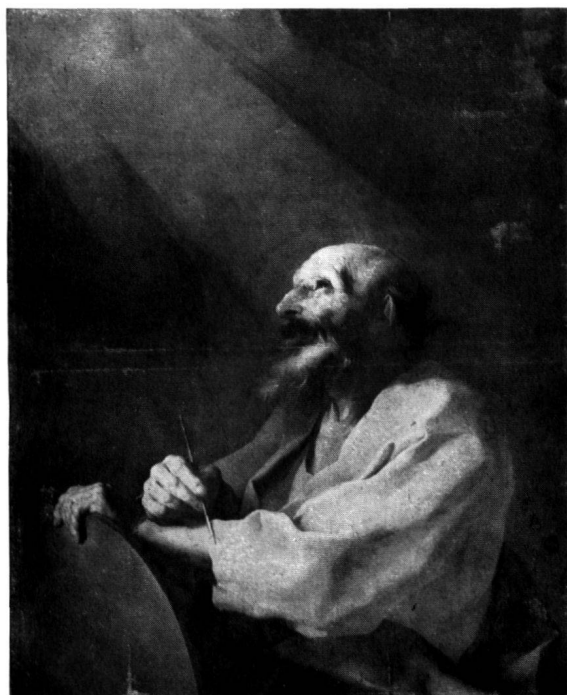
Phot. SLM

Abb. 5. TOBIAS STIMMER ZUGESCHRIEBEN. TITELBLATT
ZUM LATEINISCH-DEUTSCHEN WÖRTERBUCH
VON JOHANNES FRIS, 1568
Originalgrösse: 281 × 179 mm



Fig. 1. GIUSEPPE PETRINI: GLORIA DI S. AMANZIO (AFFRESCO)
Como, Chiesa del Gesù

Fot. C. Bassi



Fot. C. Bassi

Fig. 2. S. LUCA (TELA)
Pavia, Seminario



Fot. C. Bassi

GIUSEPPE PETRINI:

Fig. 3. S. MARCO EVANGELISTA (TELA)
Pavia, Seminario



Fot. C. Bassi

Fig. 4. S. VINCENZO FERRERI (TELA)
Chiuro, Chiesa di S. Carlo



Fot. C. Bassi

GIUSEPPE PETRINI:

Fig. 5. MADONNA COL BAMBINO E S. DOMENICO (TELA)
Delebio, Oratorio



Fot. Dario Gatti, Milano

GIUSEPPE PETRINI:

Fig. 6. MADONNA COL BAMBINO ED UNA DIVOTA (TELA)
Delebio, Oratorio



Fot. C. Bassi

GIUSEPPE PETRINI:
Fig. 7. MADONNA COL BAMBINO E DUE SANTI (TELA)
Delebio, Oratorio



Fot. C. Bassi

GIUSEPPE PETRINI:
Fig. 8. UN MIRACOLO DI S. VINCENZO FERRERI (TELA)
Morbegno, Collegiata



Fot. C. Bassi

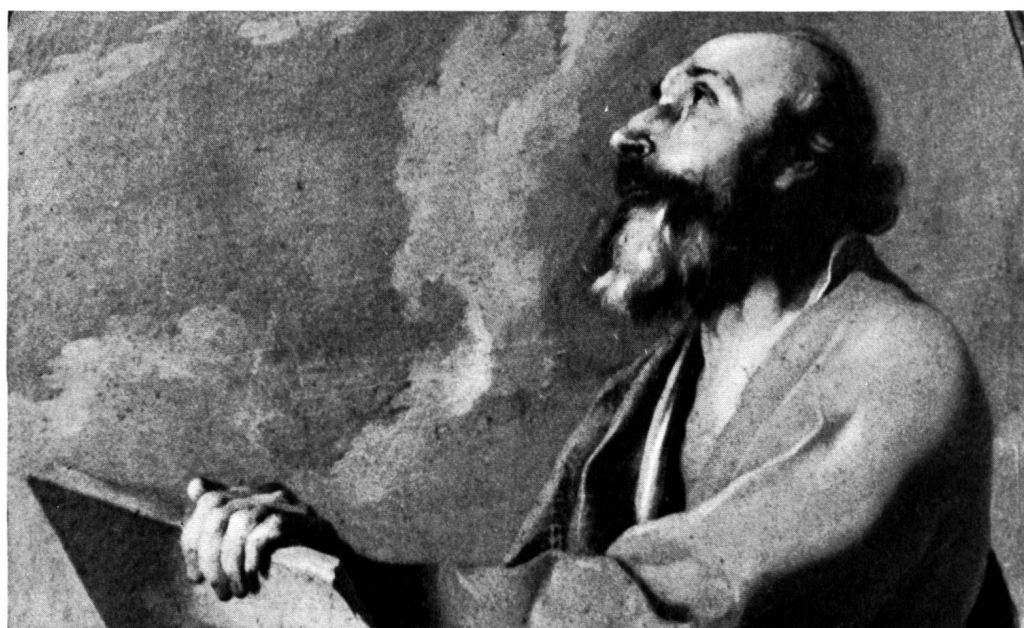


Fot. C. Bassi

GIUSEPPE PETRINI:

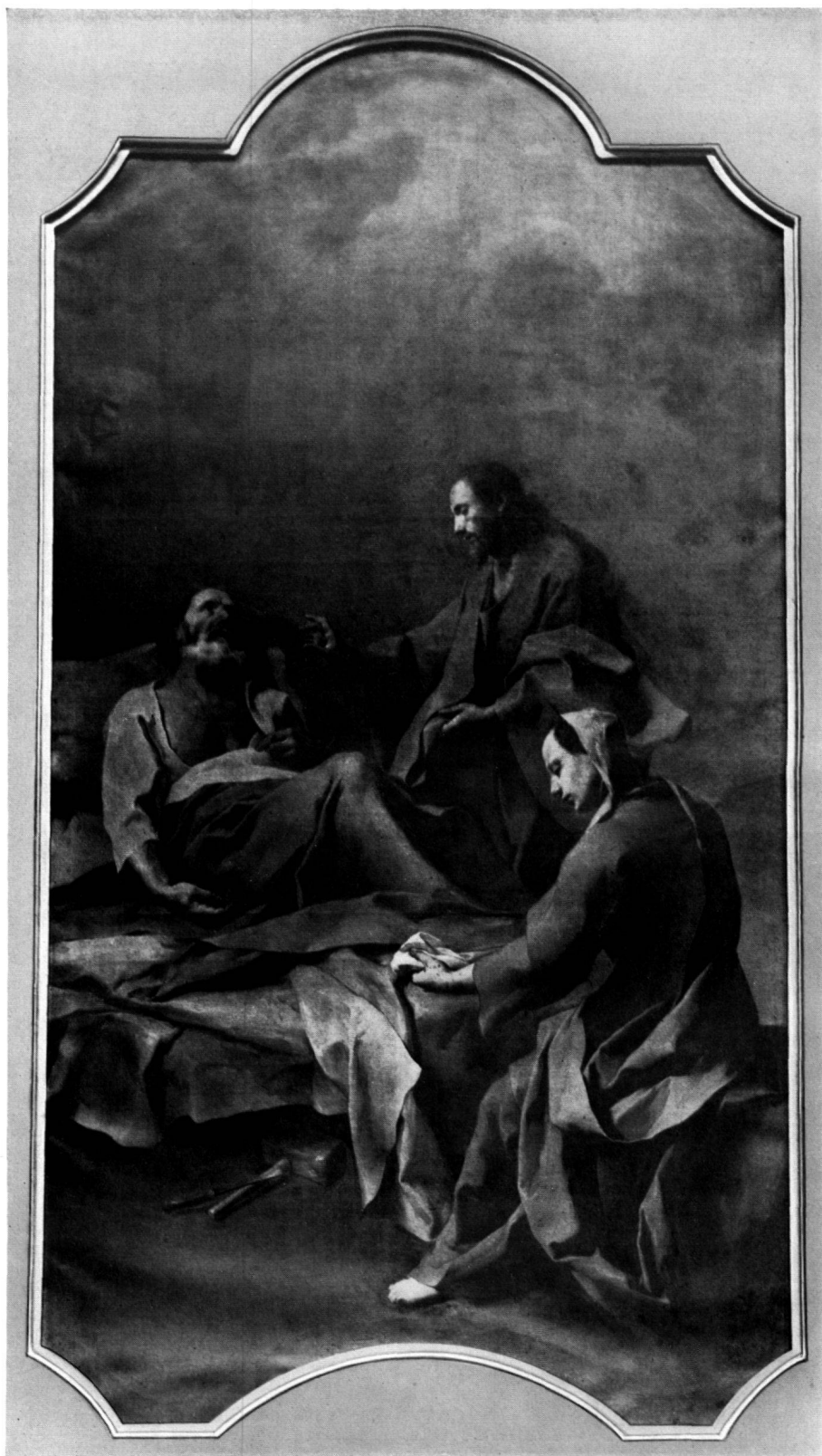
Fig. 9. DAVIDE (TELA)
Morbegno, Collegiata

Fig. 10. REBECCA AL POZZO (TELA)
Morbegno, Collegiata



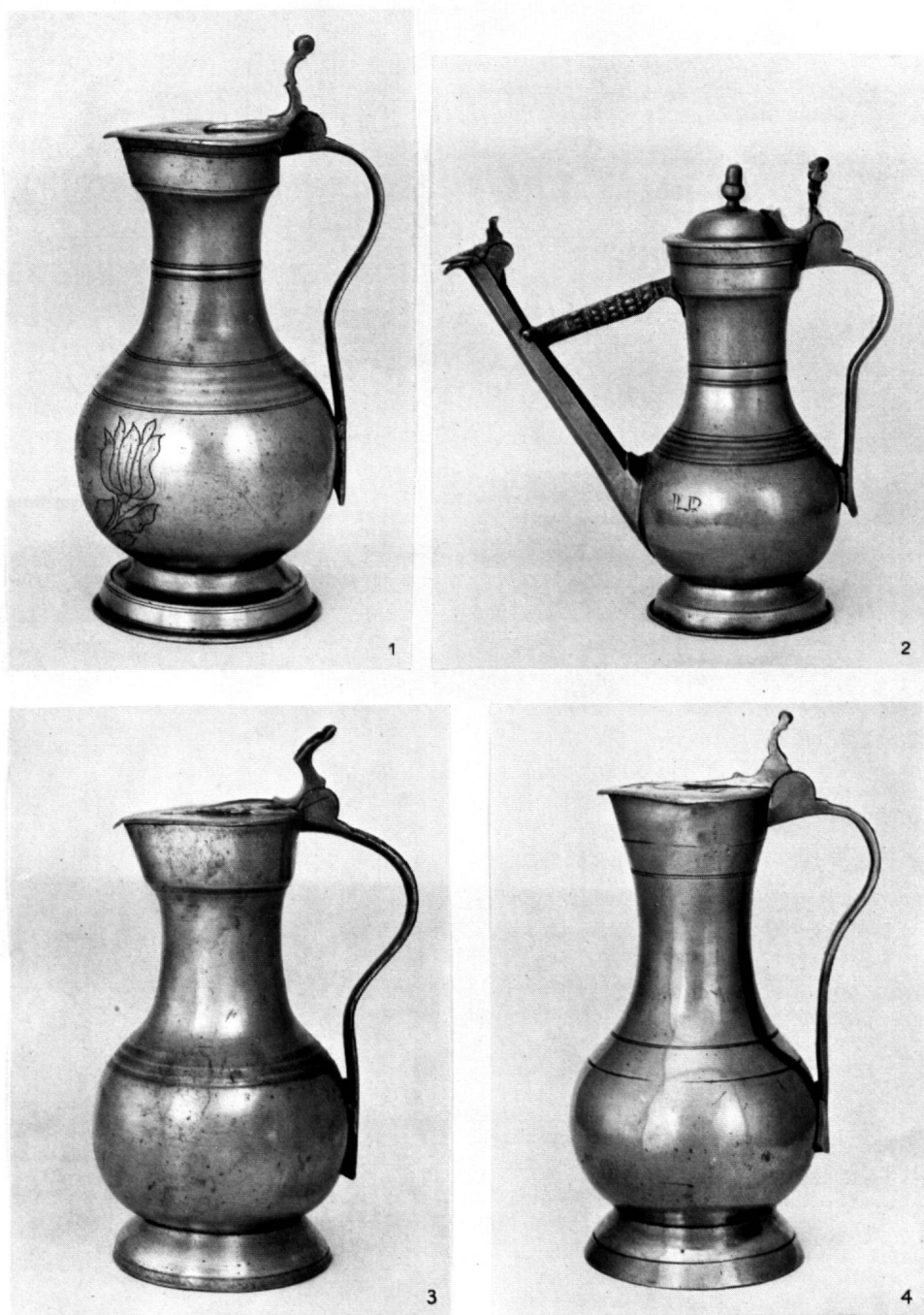
Fot. G. Ruffini, Morbegno

Fig. 11. GIUSEPPE PETRINI: PROFETA (PARTICOLARE)
Morbegno, Collegiata



Fot. Fabbriceria dei SS. Gerv. e Prot.

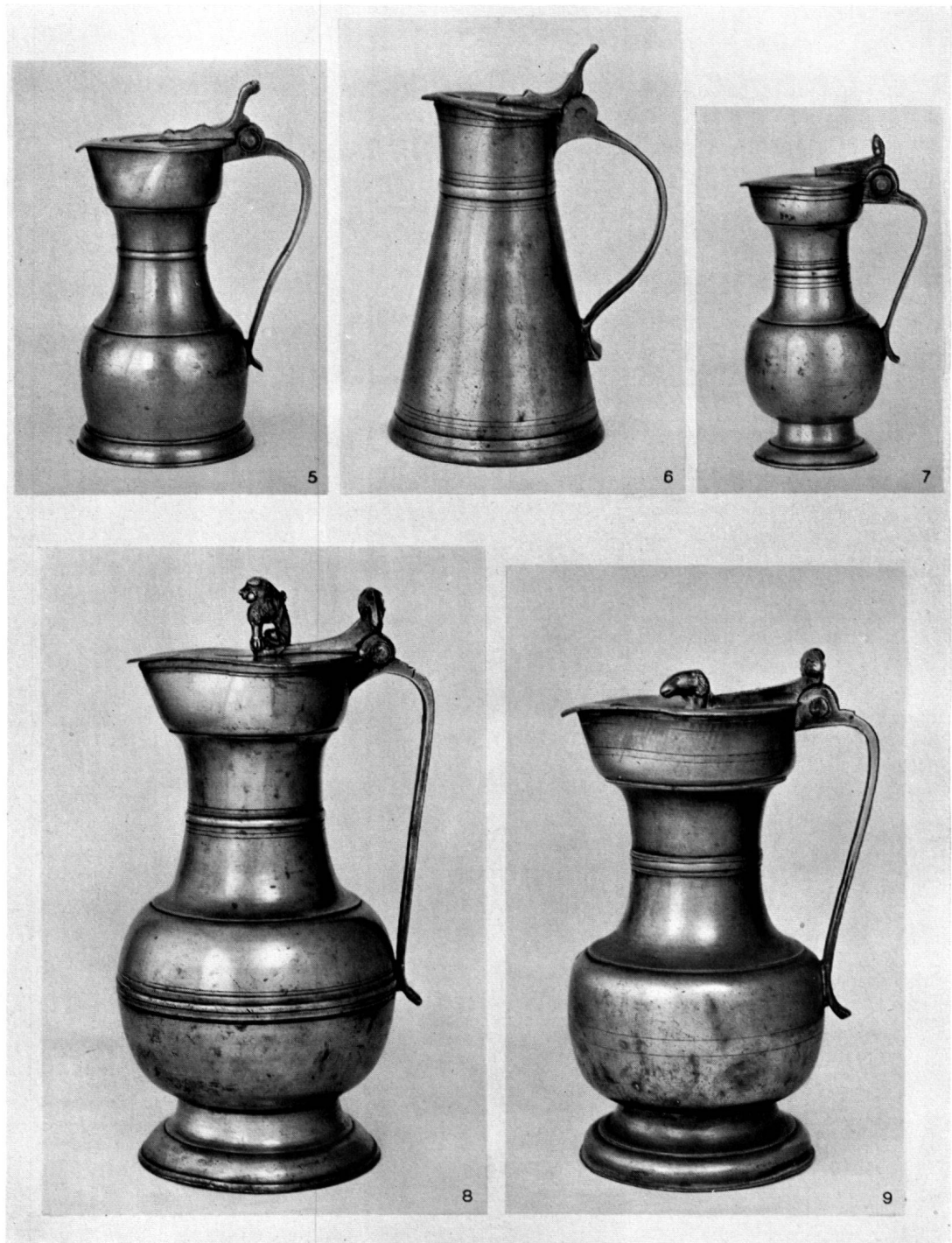
Fig. 12. GIUSEPPE PETRINI: TRANSITO DI S. GIUSEPPE
Sondrio, Arcipretale



SCHÜTZENGABEN-KANNEN (Masstab 1 : 4)

Phot. SLM

1. Berner Kanne von Jakob Ganting, 18. Jh., 1. Viertel (vgl. Abb. 10). — 2. Kleine Berner Stegkanne von Abraham Ganting, 18. Jh., Mitte (vgl. Abb. 11). — 3. Bieler Kanne von Alexander Bäschlin, zit. 1615—1635 (vgl. Abb. 14). — 4. Neuenstadter Kanne von David Witz, zit. 1663 bis 1677 (vgl. Abb. 15)



SCHÜTZENGABEN-KANNEN (Masstab 1 : 4)

Phot. SLM

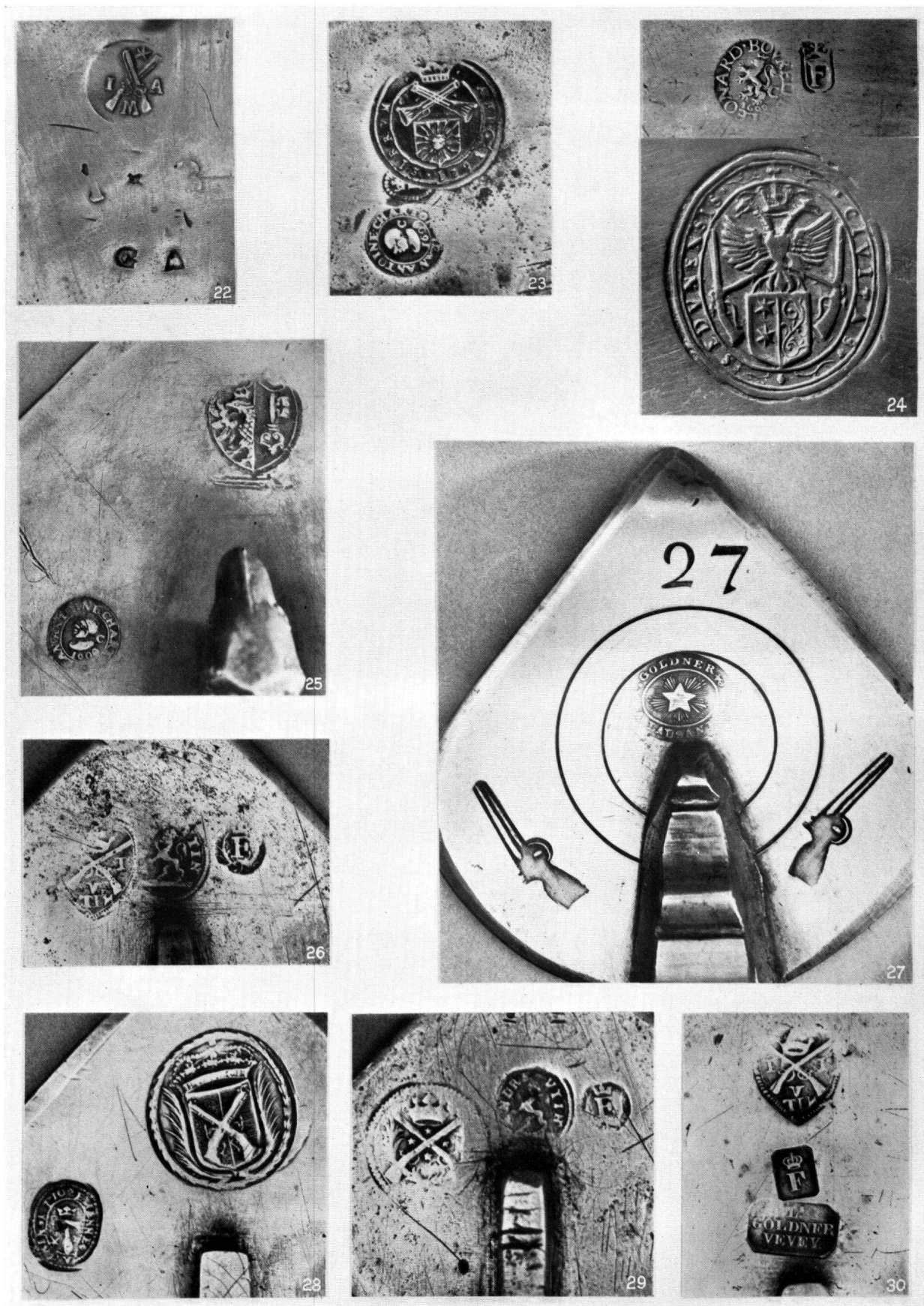
5. Lausanner Kanne von Alexandre Goldner 1776—1826 (vgl. Abb. 27). — 6. Neuenburger Kanne von Jonas Huguénaud, zit. 1677—1686 (vgl. Abb. 21). — 7. Kanne von Vevey, von André und J. J. Utin, zit. 1736—1770 (vgl. Abb. 26). — 8. Walliser Kanne von J. Alvazzi, Sitten, ab 1800 (vgl. Abb. 22). — 9. Genfer Kanne von Jean-Antoine Charton 1658—1739 (vgl. Abb. 25)



GABEN- UND MEISTERZEICHEN (Masstab 1 : 1)

Phot. SLM

10. Bern und Jakob Ganting, zit. von 1710 ab. — 11. Bern (vgl. Abb. 2). — 12. Neuenburg und Louis Perrin fils, tätig ab 1799. — 13. Biel und Hans Friedrich Eberhart, zit. 1646—1660. — 14. Biel und Alexander Bäschlin, zit. 1615 bis 1635. — 15. Neuenstadt und David Witz, zit. 1663—1677. — 16—17. Burgdorf und Abraham Löw, Meister 1711. — 18. Neuenburg und Jacques Wattel, zit. 1703—1750. — 19. Zürich 1650 und Hans Georg Thumysen 1647—1700. — 20. Zürich 1692. — 21. Neuenburg und Jonas Huguénaud, zit. 1677—1686



GABEN- UND MEISTERZEICHEN (Masstab 1 : 1)

Phot. SLM

22. J. Alvazzi, Sitten, ab 1800. — 23. Siders und Jean-Antoine Charton, Genf, 1658—1739. — 24. Sitten und Léonard I Bourrelrier, Genf, 1639—1670. — 25. Genf, Stempel der Seigneurie und Muskete. Jean-Antoine Charton, 1658—1739. — 26. Vevey und J. J. Utin, 18. Jh., 1. Hälfte. — 27. Lausanne und Alexandre Goldner, 1776—1826. — 28. Vevey und Etienne Magnin, zit. 1710. — 29. Vevey (ältestes Zeichen) und André Utin, nach 1736. — 30. Vevey, in Verbindung mit Meisterzeichen des J. J. Utin und Louis Goldner, zit. 1820—1860



Phot. Baumgartner, St. Gallen

Abb. 1. TRANSLATIONSFEIER IN ST. GALLEN VON 1680



Phot. SLM

Abb. 2. DIE HL. MARIANUS UND GETULIUS IN WETTINGEN



Abb. 3. DER HL. CONSTANTIUS IN RORSCHACH. 1674

Phot. Baumgartner, St. Gallen



Abb. 4. DER HL. THEODOR
IN FEUSISBERG (ALTE
KIRCHE), VOR 1785



Abb. 5. DER HL. THEODOR IN
FEUSISBERG (NEUE KIRCHE)
NACH 1785

Phot. SLM



Abb. 6. DER SCHREIN DES HL. BASILIUS IN RHEINAU. 1723



Abb. 7. DIE HL. SYMPHOROSA IN ESCHENBACH. 1652

Phot. SLM

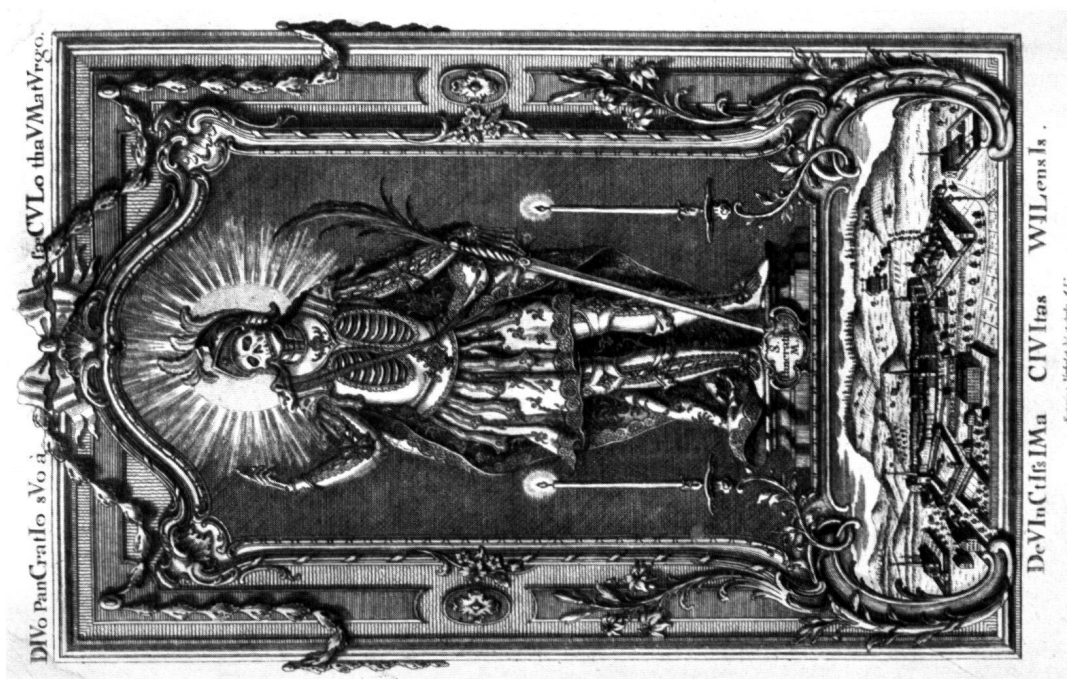


Abb. 9. DER HL. PANKRATIUS IN WIL. 1777
Phot. SLM

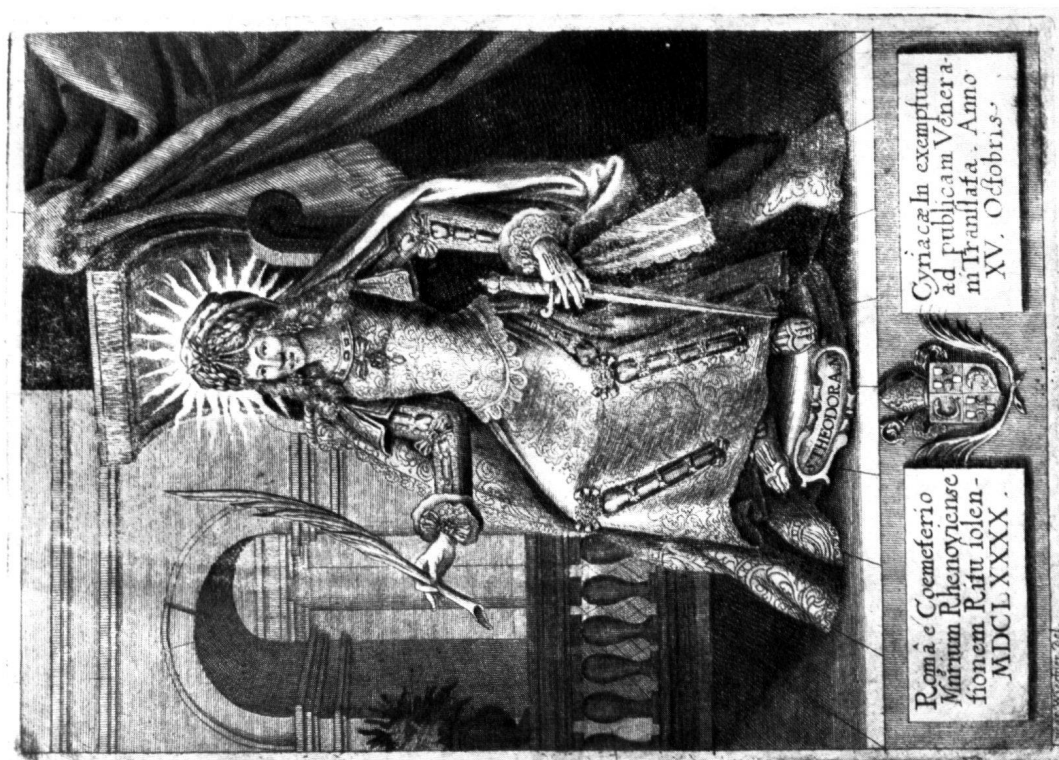


Abb. 8. DIE HL. THEODORA IN RHEINAU. 1690
Phot. SLM



Abb. 10.
DIE SEL. AGNES VON MONTEPULCIANO
IN ST. KATHARINTHAL

Phot. SLM

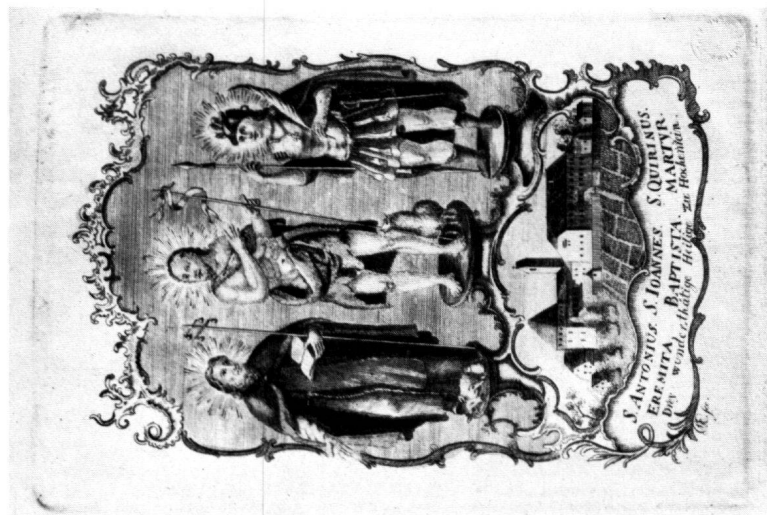


Abb. 11.
DER HL. QUIRINUS IN HOHENRAIN

Phot. SLM

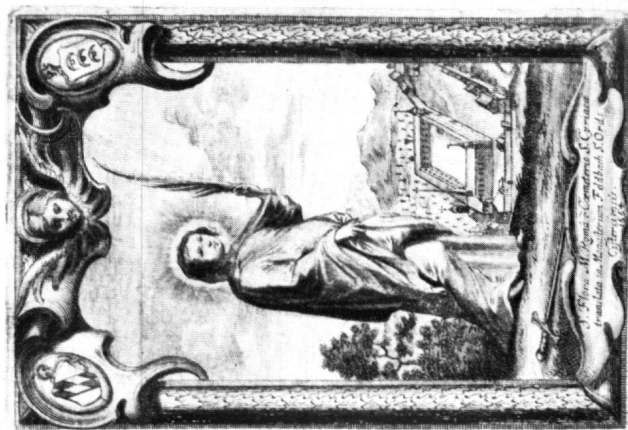


Abb. 12.
DIE HL. FLORA IN FELDBACH. 1664

Phot. SLM

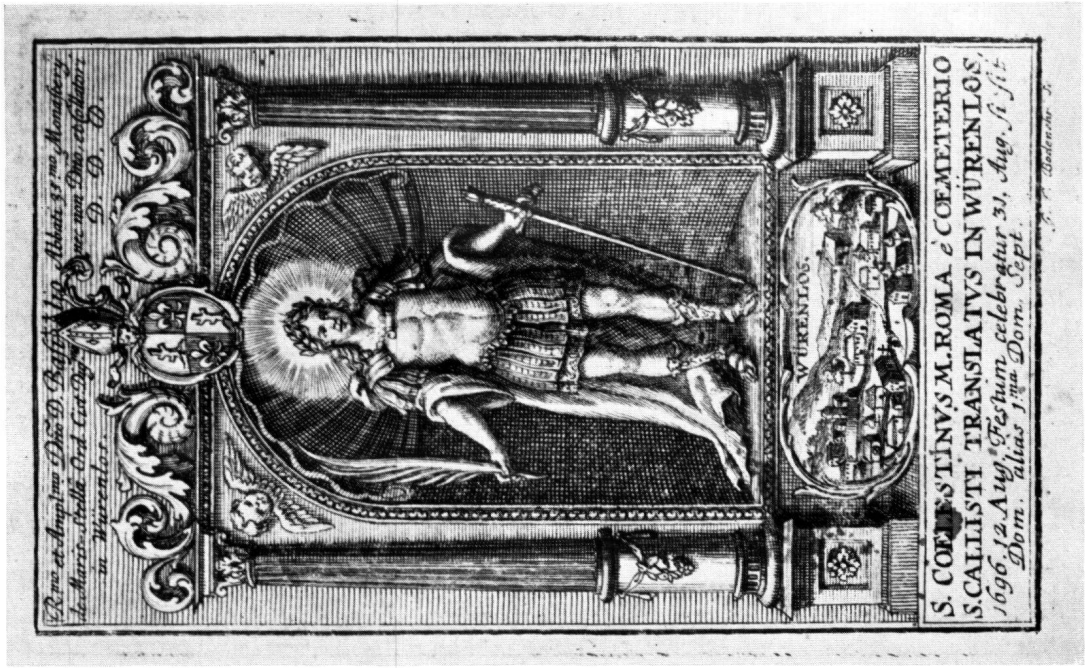


Abb. 16. DER HL. COELESTINUS IN WÜRENLOS. 1696

Phot. SLM

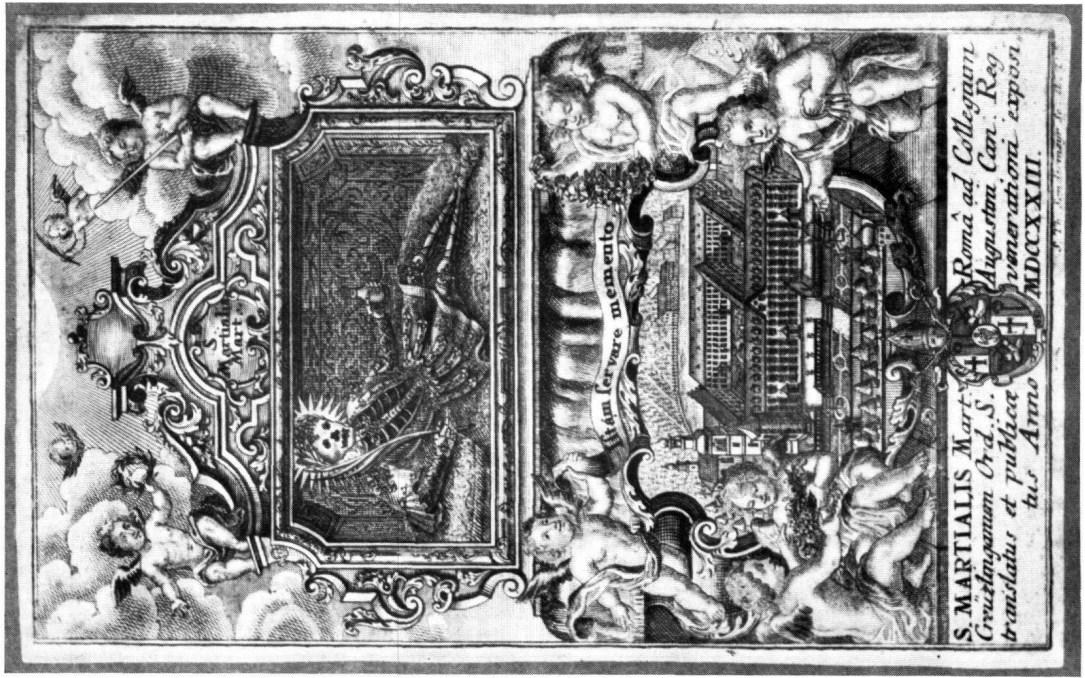
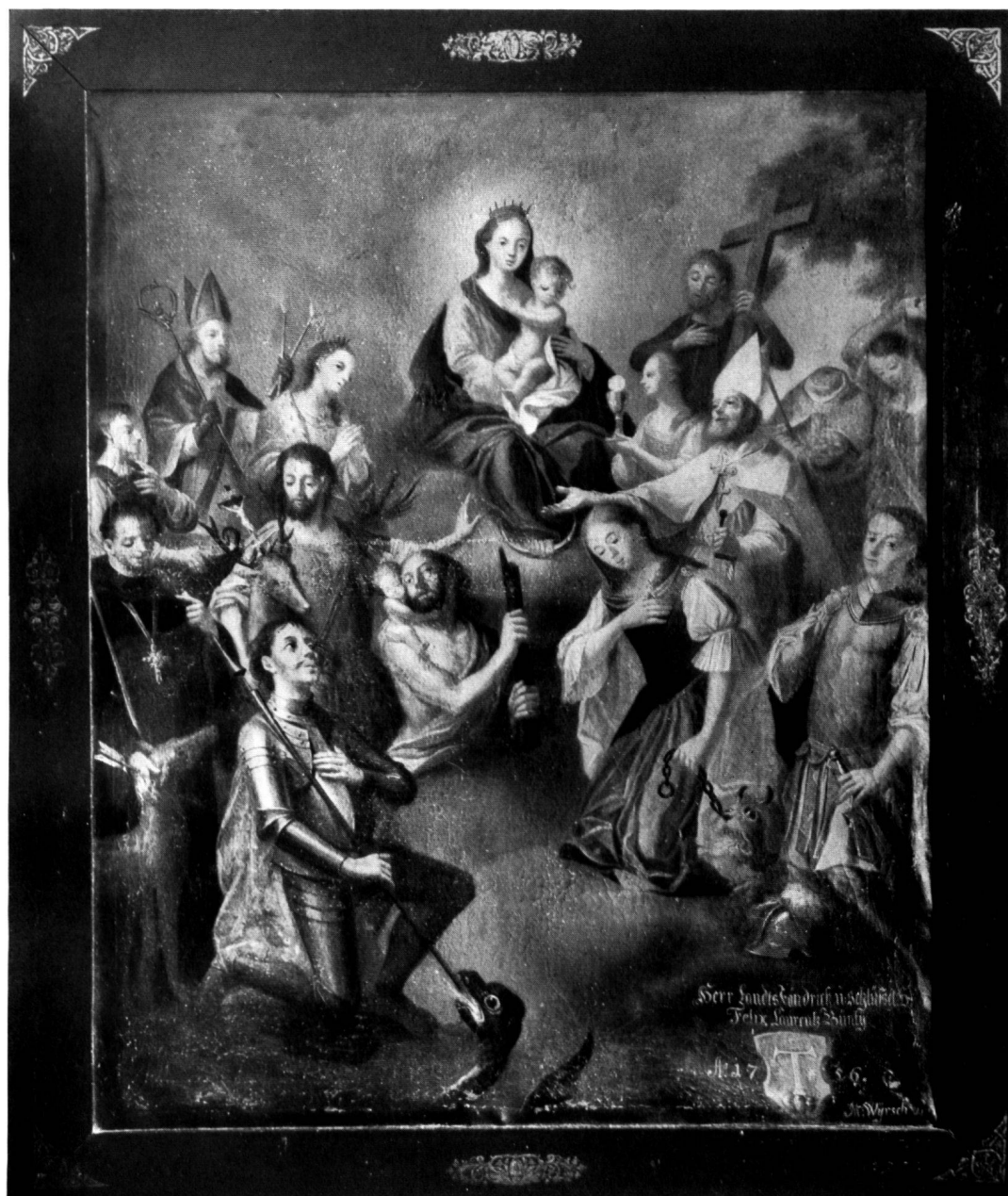


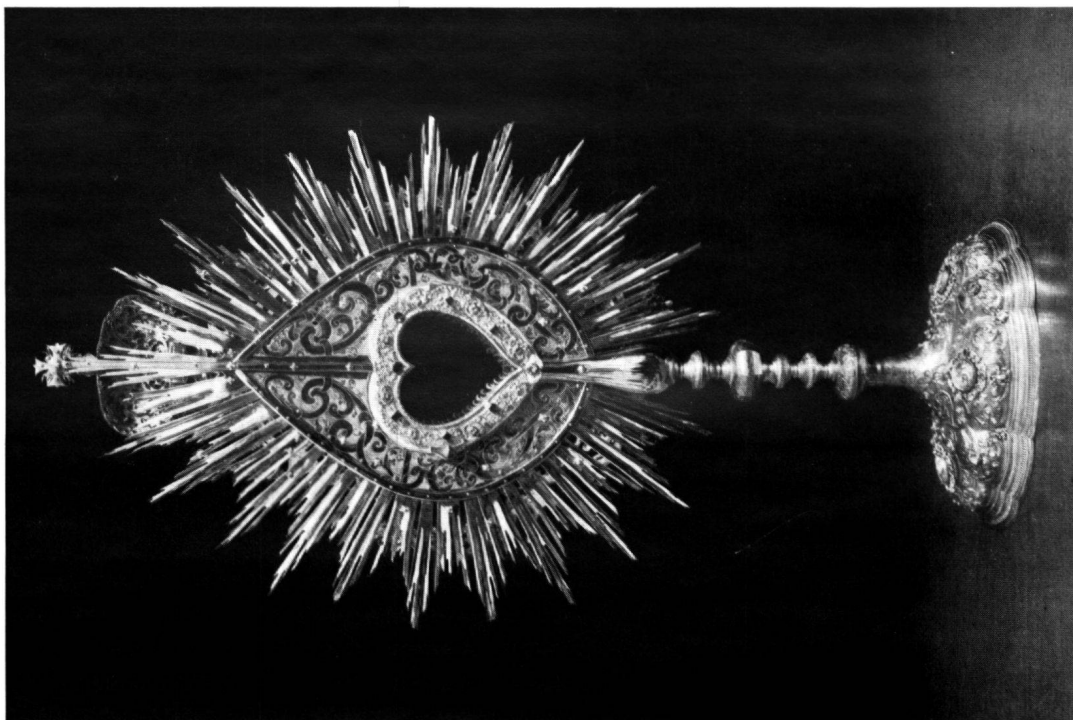
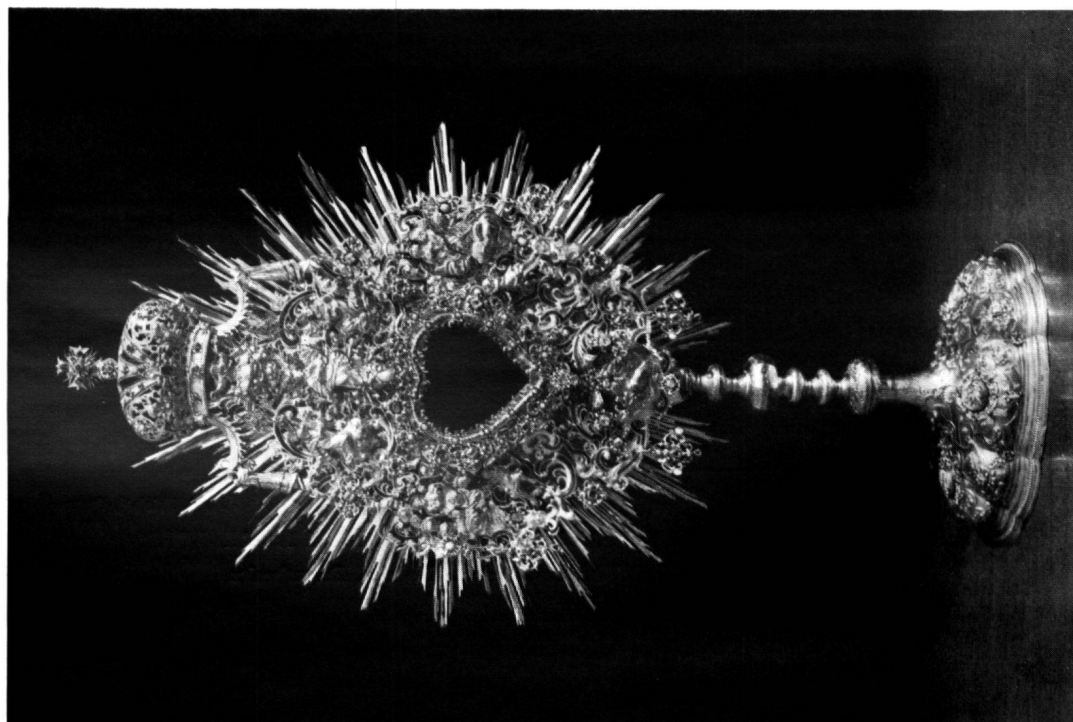
Abb. 15. DER HL. MARTIALIS IN KREUZLINGEN. 1723

Phot. SLM



Phot. Friebe, Sursee

Abb. 1. JOHANN MELCHIOR WYRSCH (1732—1798). DIE 14 NOTHELFER
Aus dem „Stutzkäppeli“ bei Wolfenschiessen. Buochs, Privatbesitz



GROSSE SILBERVERGOLDETE MONSTRANZ AUS DEM KLOSTER KALCHRAIN
Wertbühl, Kirche. Abb. 1: Vorderseite. Abb. 2: Rückseite.

Phot. J. Bär, Frauenfeld