

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 1 (1939)

Heft: 4

Anhang: Tafeln 75-98

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Phot. Staatsgalerie München

Abb. 1. JOHANN RUDOLF BYSS: STILLEBEN MIT AMORBÜSTE

Bayrische Staatsgalerie München



Abb. 2. JOHANN RUDOLF BYSS: BLUMENSTILLEBEN
 Phot. L. Broder
 Schönborngalerie Wien



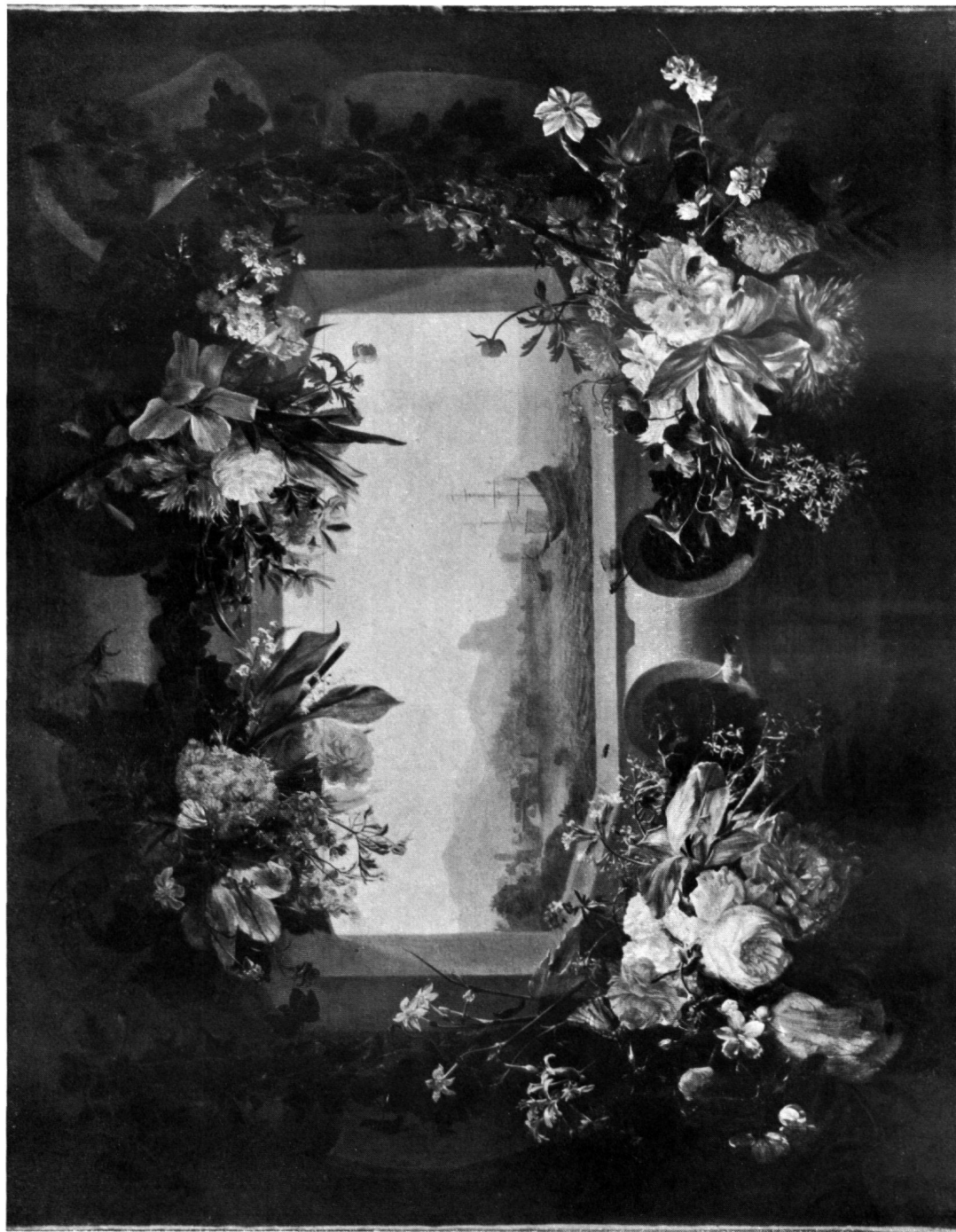
Abb. 3. JOHANN RUDOLF BYSS: KAMINAUFSATZ
 Phot. L. Broder
 Schloss Weissenstein, Pommersfelden



Phot. Galerie Fischer, Luzern

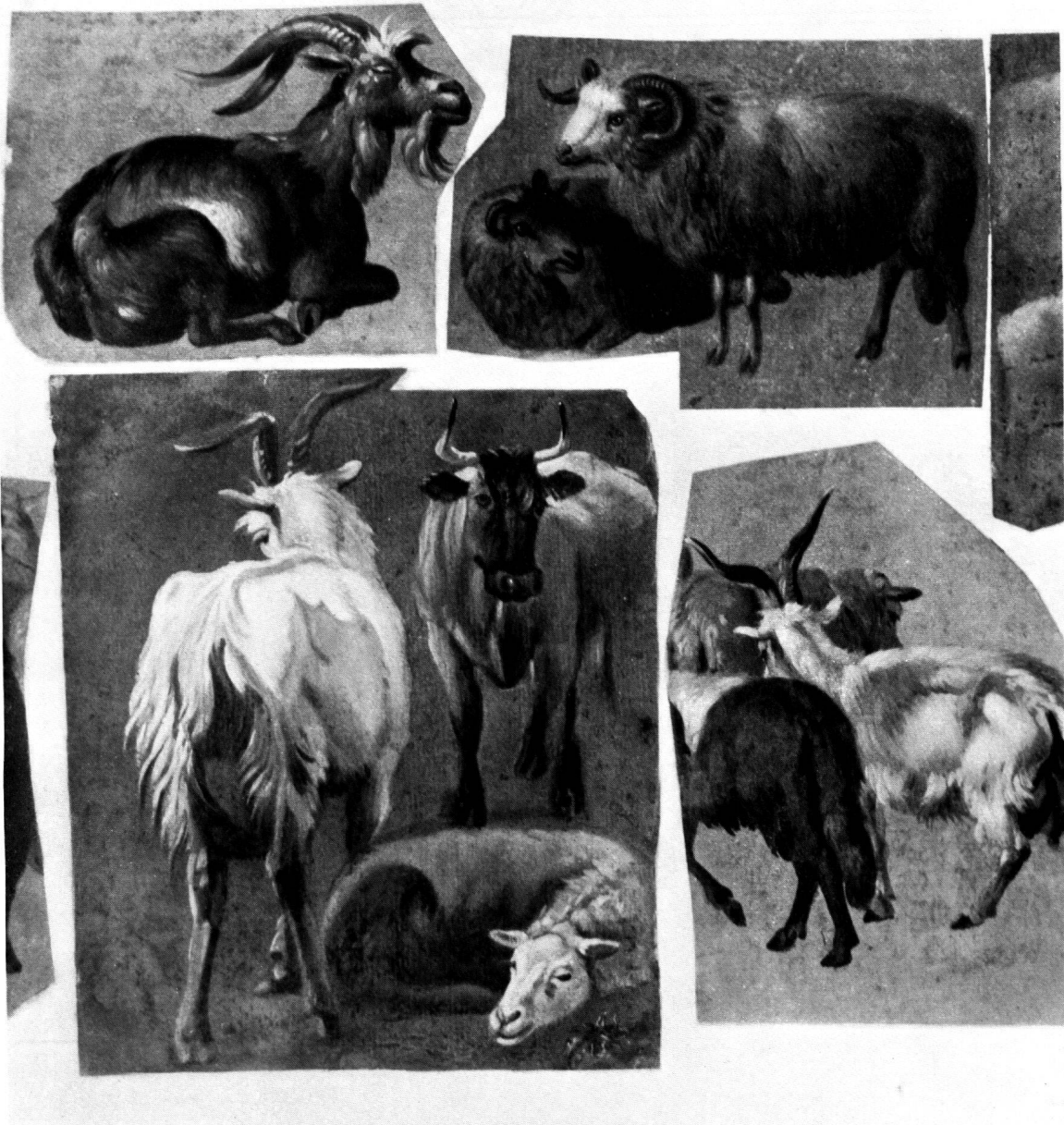
Abb. 4. JOHANN RUDOLF BYSS: BLUMENSTRAUSS IN VASE

Dr. A. Wander, Wabern-Bern



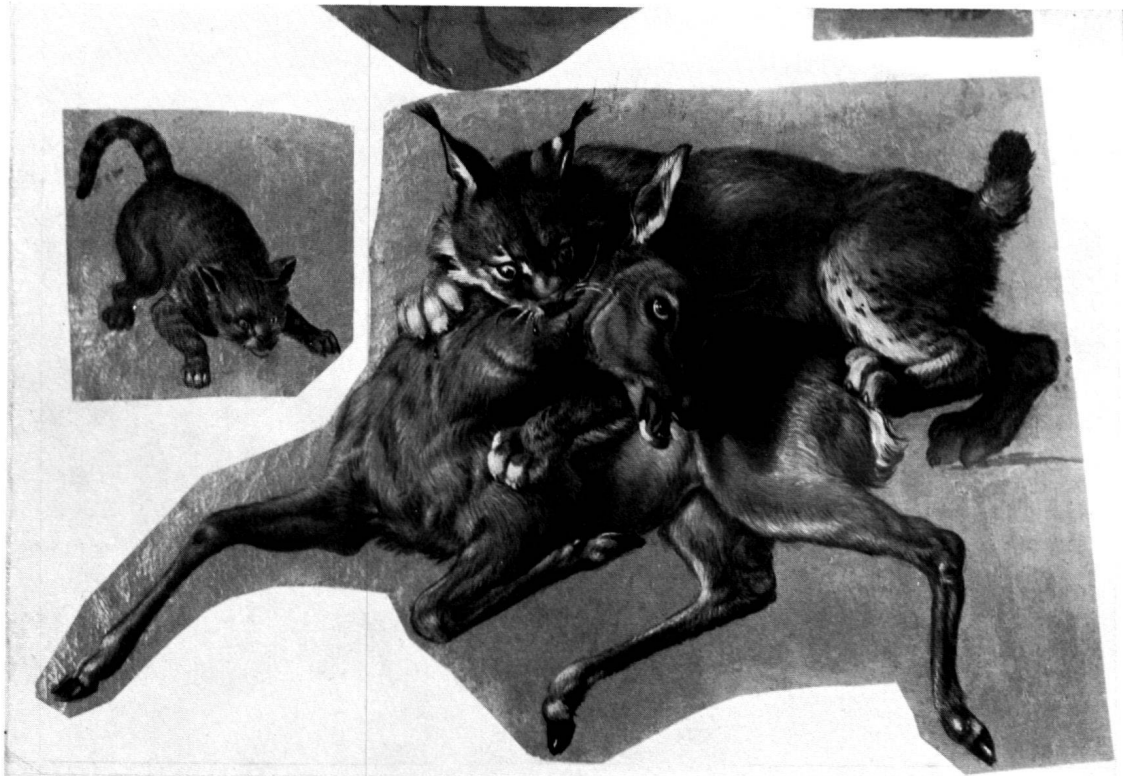
Phot. Kunsthistorisches Seminar Marburg

Abb. 5. JOHANN RUDOLF BYSS: „STADT AM MEER“
Kunsthalle Basel



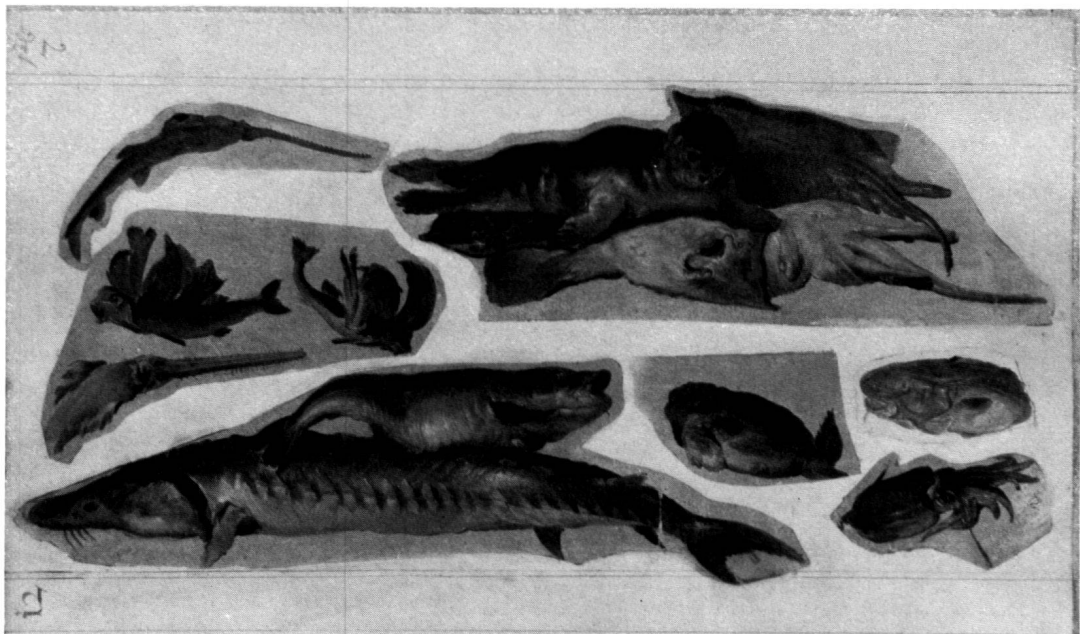
Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 6. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. Staatsgalerie München

Abb. 7. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 8. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



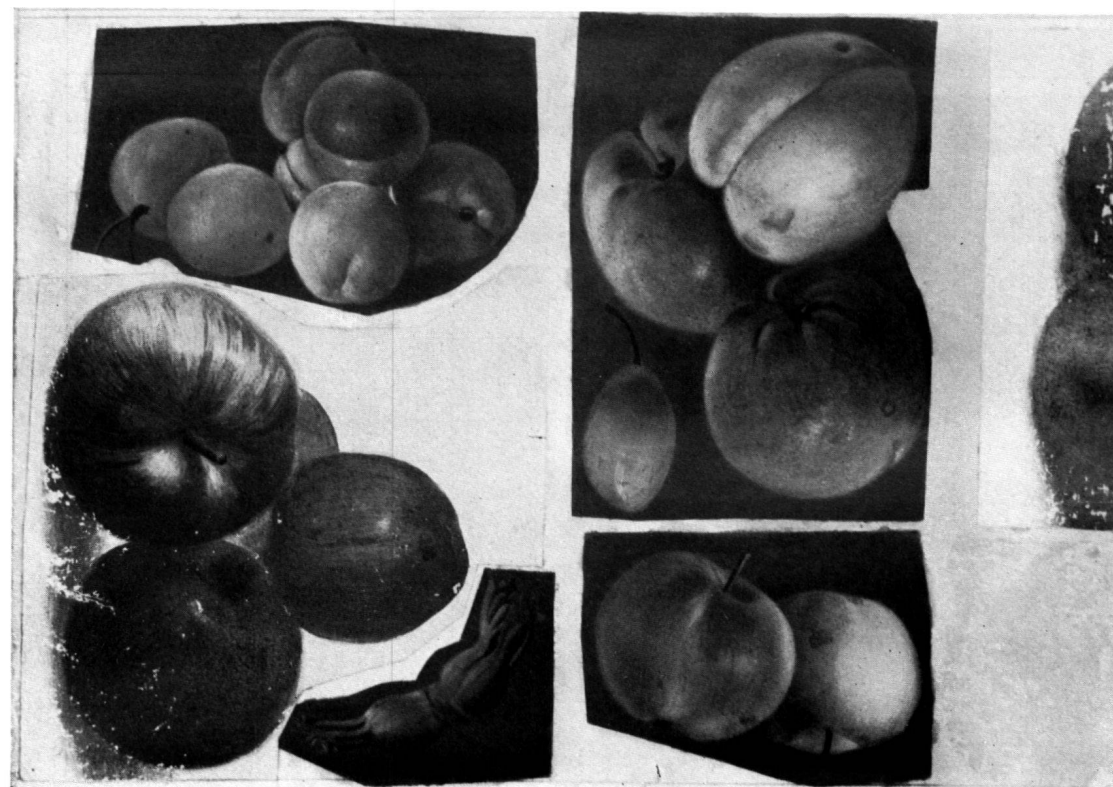
Phot. Staatsgalerie München

Abb. 9. JOHANN RUDOLF BYSS: WILDKATZEN
Galerie Schleissheim (Depot)



Phot. L. Broder

Abb. 10. JOHANN RUDOLF BYSS:
AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 11. JOHANN RUDOLF BYSS:
AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg

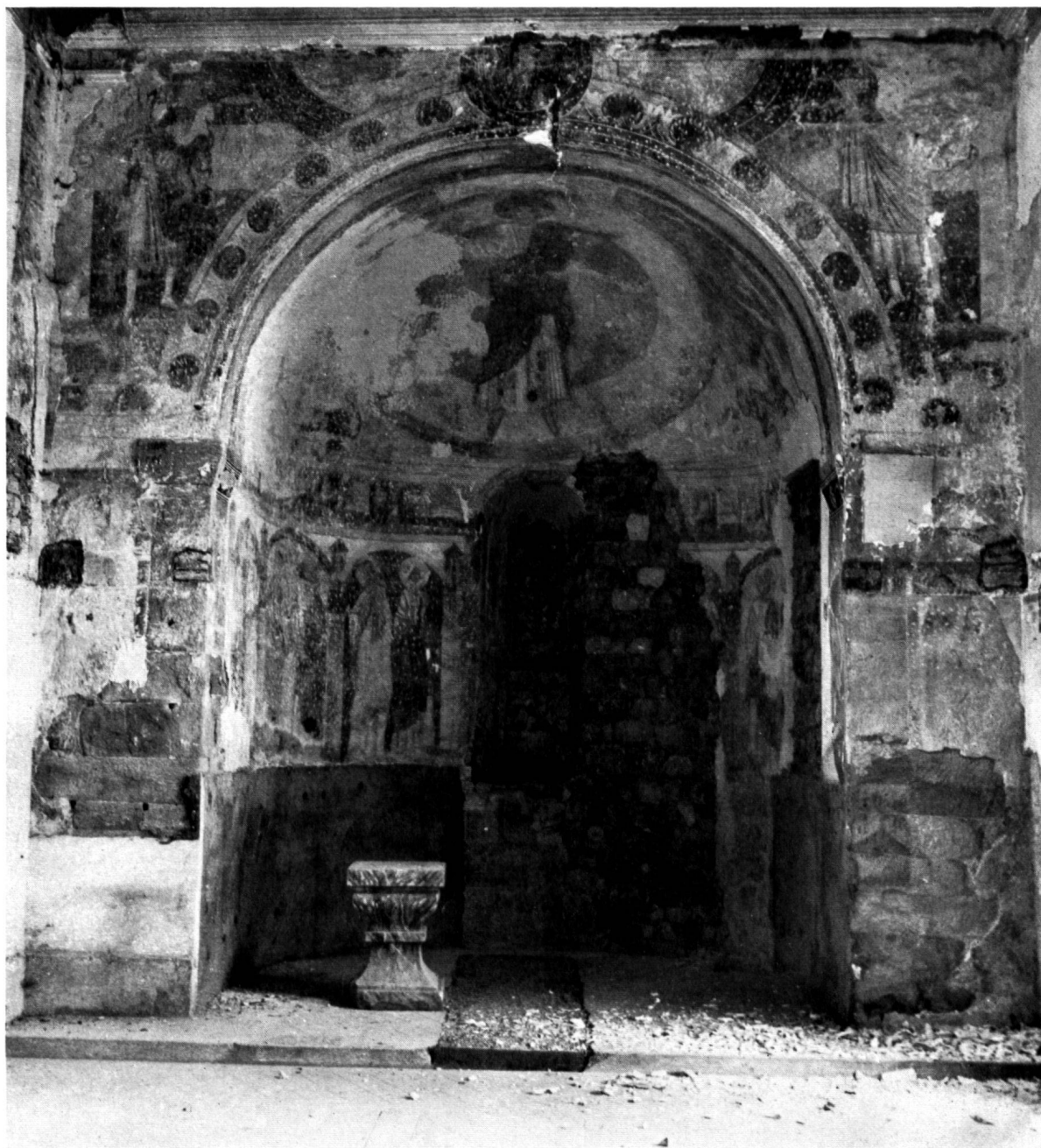


Fig. 1. L'ABSIDE DE CHALIÈRES AVANT LA RESTAURATION



Fig. 2. CHALIÈRES. LE CUL-DE-FOUR ET L'ARC TRIOMPHAL APRÈS LA RESTAURATION

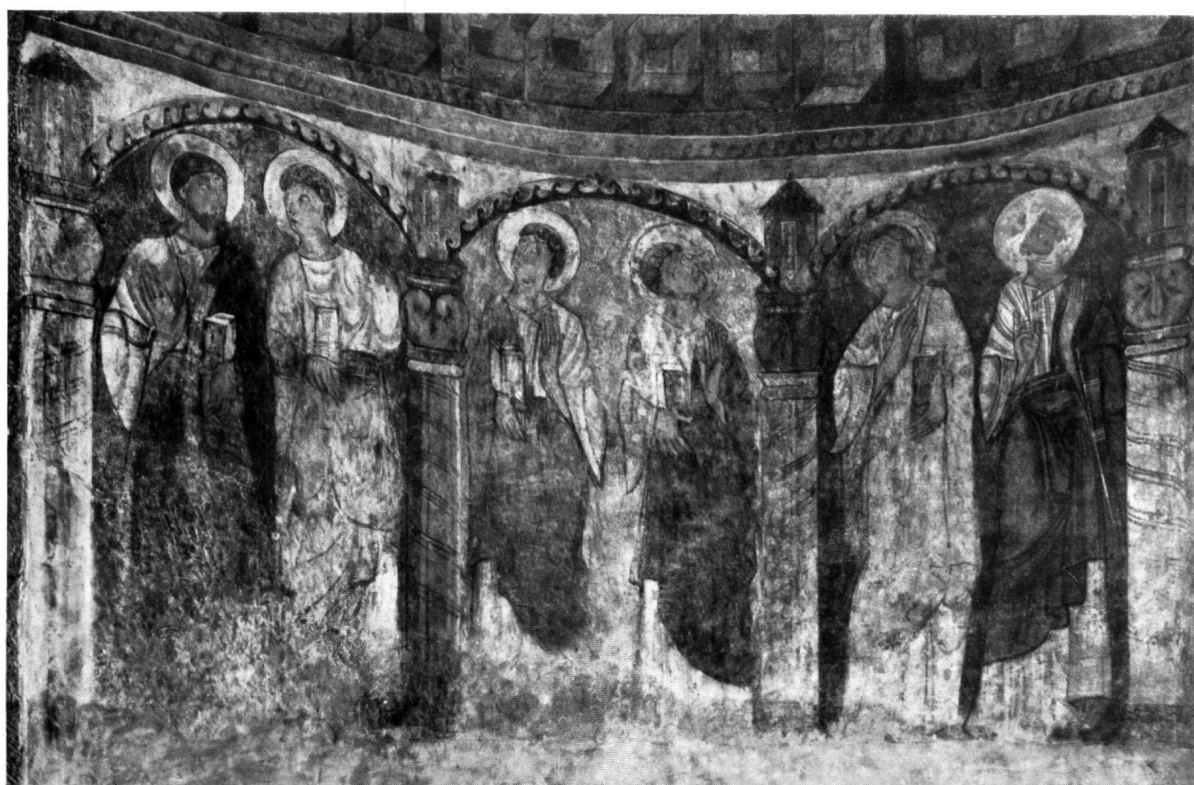


Fig. 3. CHALIÈRES. LES APÔTRES DANS L'ABSIDE (PARTIE GAUCHE) APRÈS LA RESTAURATION



Fig. 4. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
SAINT MARC



Fig. 5. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
L'ASCENSION DU CHRIST



Fig. 6. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
L'ENTRÉE DU CHRIST À JÉRUSALEM



Fig. 7. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
LA MORT DE LA VIERGE



Fig. 8. REICHENAU. FRESQUES DE L'ÉGLISE D'OBERZELL. LA RÉSURRECTION DE LA FILLE DE JAÏRE

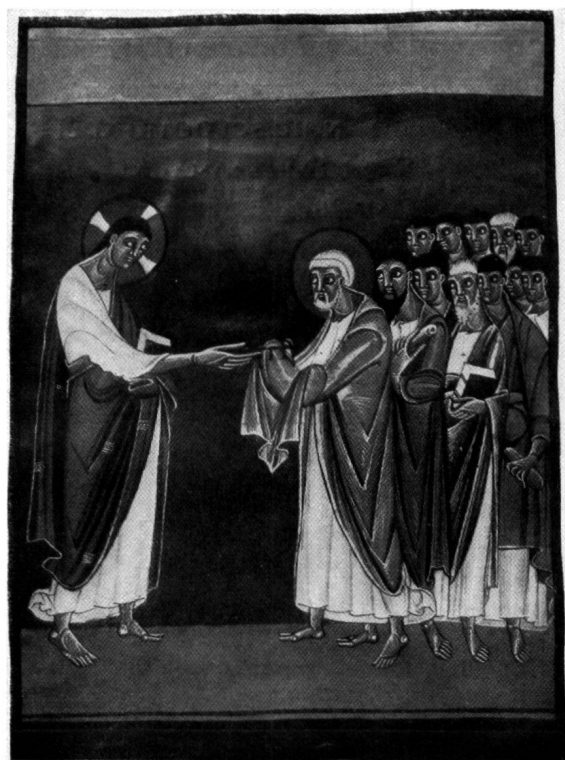


Fig. 9. LIVRE DES PÉRICOPES. LE CHRIST DONNANT LES CLEFS À SAINT PIERRE



Fig. 10. CHALIÈRES. SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE (PENDANT LE DÉCAPAGE)



Abb. 1. GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG

Ursprüngliche Anordnung von Fenster III mit den Scheiben Nr. 9, 11, 32, 89 (Erm. Nr. 13—16)
 a) Jakob Wolf, 1574 (Nr. 9) — b) Hptm. Heinrich Meyenberg, 1577 (Nr. 11) — c) Hptm. Hans Reding,
 um 1600 (Nr. 32) — d) Fragmente verschiedener Scheiben (Nr. 89)



Abb. 2. ABTSCHIEBE VON ENGELBERG, 1552
(Nr. 2)



Abb. 3. ALLIANZSCHLEIFE WIRZ-RUBLIN, 1555.
(Nr. 5)



Abb. 4. NIKLAUS WIRT, WIL
BILDSCHLEIFE HOF BALGACH, 1584 (Nr. 14)



Abb. 5. WOLFGANG BÜHLER, WIL
BILDSCHLEIFE CASPAR SPITZLI, 1586 (Nr. 17)

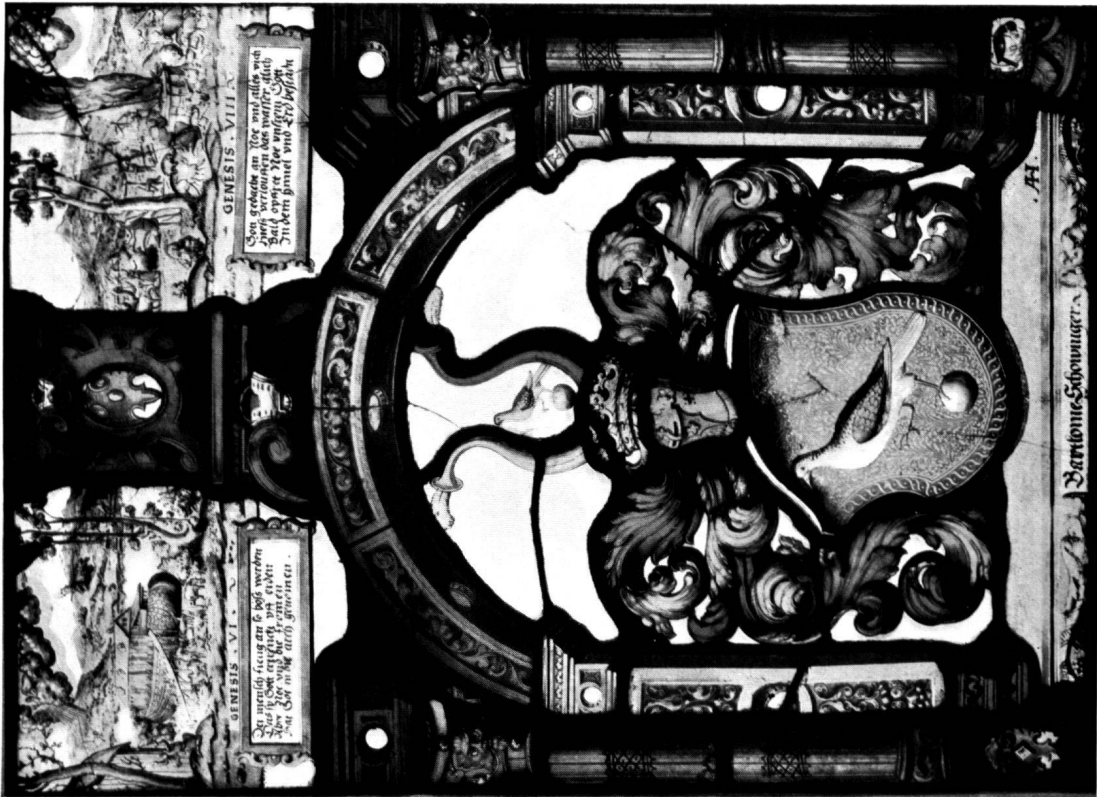


Abb. 6. ANDREAS HÖR, ST. GALLEN
WAPPENSCHIEBE BARTHOLOME SCHOBINGER, 1570 (Nr. 7)

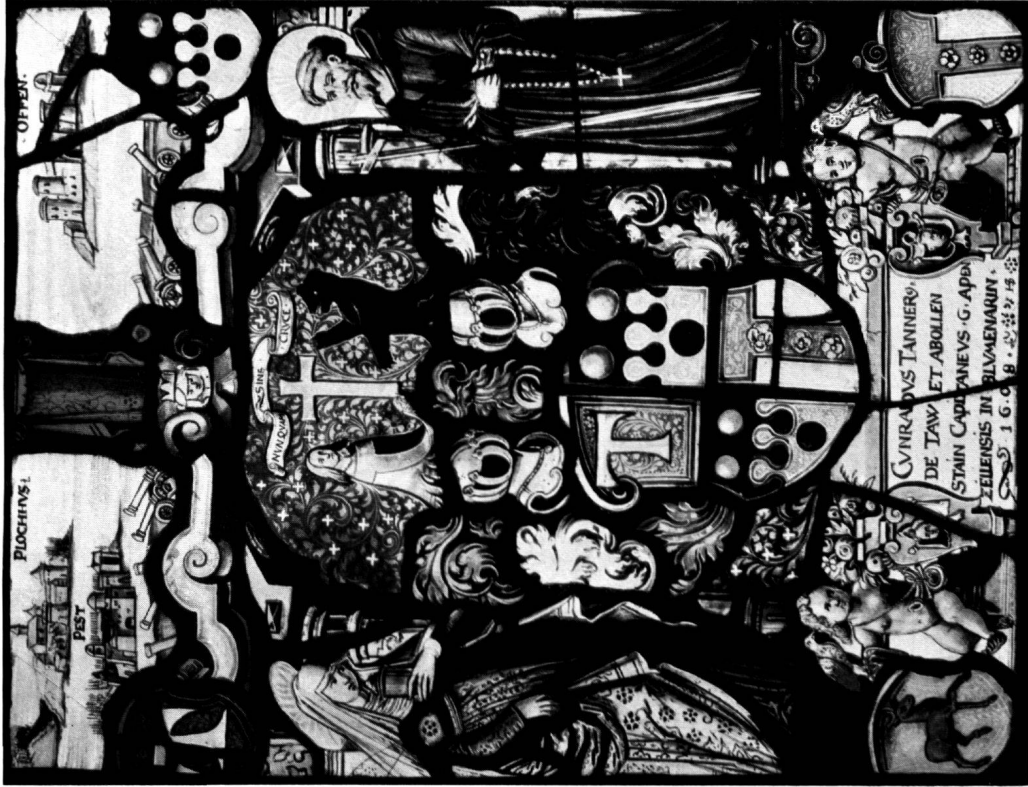


Abb. 7. HANS STERITZ d. Ä., KONSTANZ
WAPPENSCHIEBE CONRAD TANNER, 1608 (Nr. 36)



Abb. 8. WAPPENSCHIEBE ULRICH WITTWILER
ABT VON EINSIEDELN, 1594 (Nr. 21)



Abb. 9. JOSIAS MURER, ZÜRICH
STIFTERSCHIEBE SULZER-MAAG, 1597 (Nr. 23)



Abb. 10. CASPAR SPENGLER, KONSTANZ
WAPPENSCHIEBE SCHLAPRITZI-ZOLLIKOFER,
1598 (Nr. 25)



Abb. 11. MICHAEL MÜLLER II., ZUG
WAPPENSCHIEBE LIENHARD BOSSHART,
1612 (Nr. 39)



Abb. 12. HANS JACOB NÜSCHELER I., ZÜRICH
BILDSCHETBE BÖSCHENSTEIN-FREY, 1617 (Nr. 45)



Abb. 13. SILVESTER RÜSSI, RAPPERSWIL
BILDSCHETBE PFENNINGER-RÜDLINGER, 1637 (Nr. 64)



Abb. 14. HANS JAKOB NÜSCHELER I., ZÜRICH
BILDSCHEIBE FURER-MESSIKOMER, 1624
(Nr. 50)



Abb. 15. JERONYMUS SPENGLER, KONSTANZ
WAPPENSCHIEBE HARDE-AMANN, 1626
(Nr. 51)



Abb. 16. BILDSCHIEBE JAUCH-SCHICK,
1631 (Nr. 57)



Abb. 17. BILDSCHIEBE ELSNER-
LANDTWING, 1636 (Nr. 63)



Abb. 18. HANS JACOB NÜSCHELER II., ZÜRICH
WAPPENSCHIEBE JOHANN JACOB KIPS, STRASSBURG,
1648 (Nr. 73)



Abb. 19. UNBEKANNTER MEISTER
WAPPENSCHIEBE WITTNAUER UND MÜLLER, BASEL, 1670
(Nr. 84)



Abb. 20. BILDSCHETBE CHRISTOPH BUFFLER, 1628 (Nr. 53)

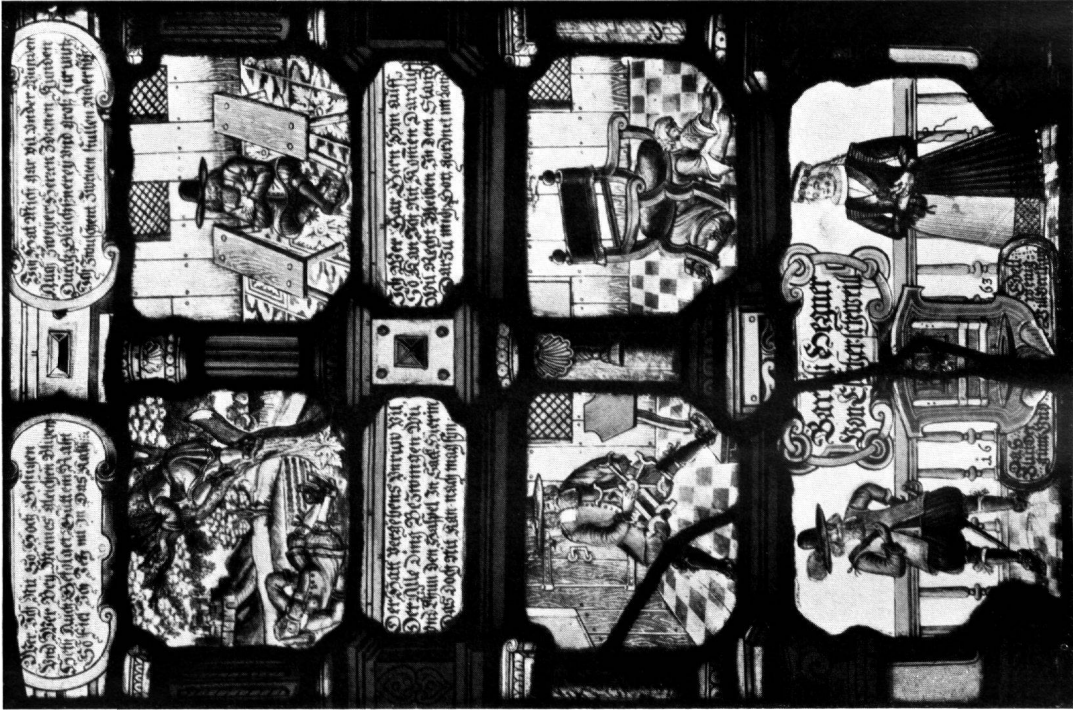


Abb. 21. BILDSCHETBE BARTLI HEGNER, 1663 (Nr. 82)



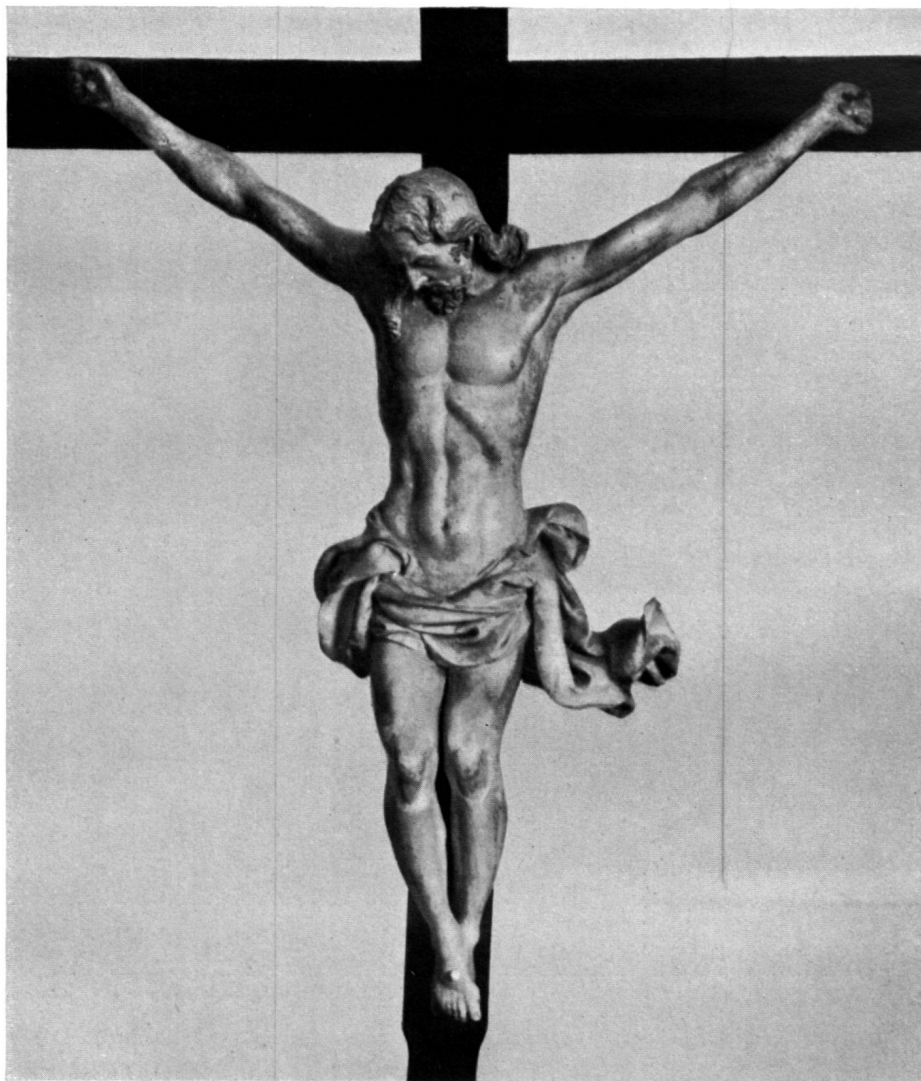
Phot. Landesmuseum Bregenz

Abb. 1. LANGOBARDISCHE PLATTE. BREGENZ, LANDESMUSEUM



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 1. LA CARITÀ, STUCCO. CASA PEDROZZI, PREGASSONA



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 2. CROCIFISSO IN STUCCO. CASA PEDROZZI, PREGASSONA



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 3. DUE CHERUBINI, STUCCO. CASA PEDROZZI,
PREGASSONA



Fig. 4. SOPRAPPORTA



Fig. 5. PUTTO VOLANTE



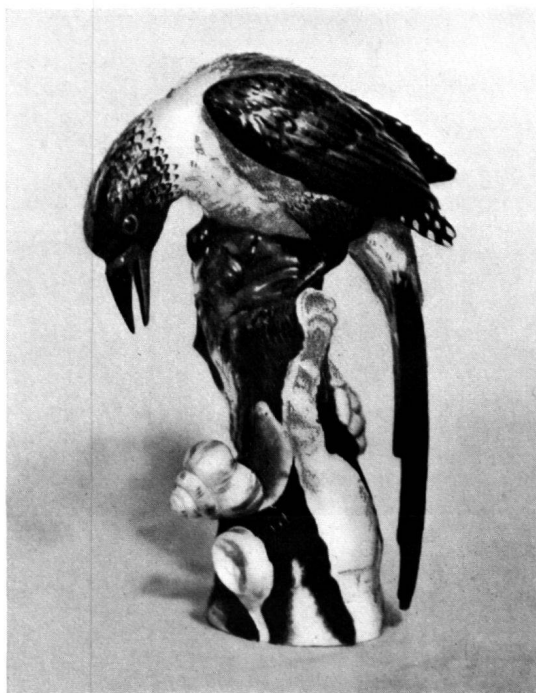
Fig. 6. MADDALENA PENITENTE SULLA FACCIATA



Fig. 7. S. ANTONIO COL BAMBINO



Fig. 8. GLORIA DI PUTTI
STUCCHI DELLA CASA PEDROZZI A PREGASSONA
(Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano)



S. P. Q. R. Servizio Fotografico

Fig. 9. GAZZA, MODELLATA DA G. B. PEDROZZI
per la fabbrica di porcellane di Berlino
Roma, Palazzo dei Conservatori



Fig. 10. VASI DI G. B. PEDROZZI. MANIFATTURA DI BERLINO 1765/66
Berlino, Schlossmuseum