

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 4 (1942)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-30

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fig. 1



Fig. 2

Phot. Boissonnas, Genève

PLAFOND DE L'EGLISE DE ZILLIS. BOIS PEINT, DÉTAIL

Fig. 1. Jésus et la Samaritaine (Poeschel 116), avant la restauration
 Fig. 2. Après la restauration; tous les détails (auréole, visage etc.) ont été retrouvés avec exactitude par réaction sur le bois sous jacent



Phot. Boissonnas, Genève

PLAFOND DE L'EGLISE DE ZILLIS

Fig. 3. Visage de l'Eglise chrétienne (Poeschel 53) avant la restauration



Fig. 4. Visage de l'Eglise chrétienne (Poeschel 53) après le collage des écailles et l'enlèvement des marbrures

Fig. 5. Mode de fixation, dans le sens du fil, contre le bois pourri

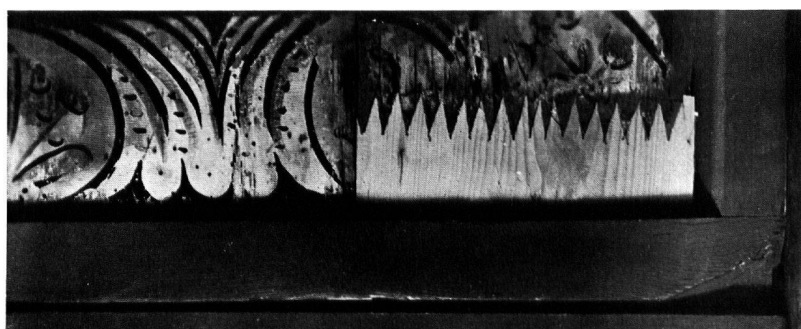
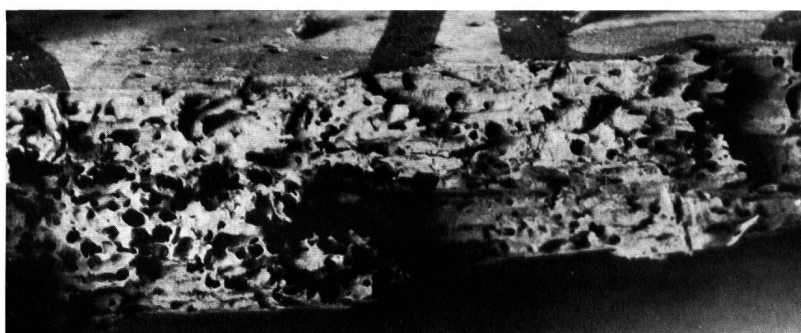


Fig. 6. Etat du bois



Phot. Boissonnas, Genève

PLAFOND DE L'EGLISE DE ZILLIS



Phot. Boissonnas, Genève

PLAFOND DE L'ÉGLISE DE ZILLIS

Fig. 7. Couronnement d'épines (Poeschel 146), tête de soldat; décollement du dessin final en noir; à la base des cheveux : section d'une galerie; juste au dessous : l'esquisse transparent



Phot. Boissonnas, Genève

Fig. 8. Couronnement d'épines (Poeschel 146)
après collage et restauration



Fig. 9. Sainte Cène (Poeschel 137), l'une des quelques
têtes où les glacis sont encore visibles

PLAFOND DE L'EGLISE DE ZILLIS



Fig. 10. Jésus et Lazare (détail, Poeschel 114), avant la restauration

Fig. 11. Jésus et Lazare; après le recollage des écailles



Phot. Boissonnas, Genève



Fig. 12. Jésus et Lazare; restauré partout où le dessin a pu être retrouvé

PLAFOND DE L'EGLISE DE ZILLIS



Phot. Boissonnas, Genève

PEINTURES MURALES DANS L'EGLISE DE ZILLIS

Fig. 13. Sibylle, sous le badigeon en partie écaillé

Fig. 14. Sibylle après enlèvement du badigeon, glacis intacts



Phot. A. Schwenbacher, Solothurn

Abb. 1. Original in Solothurn

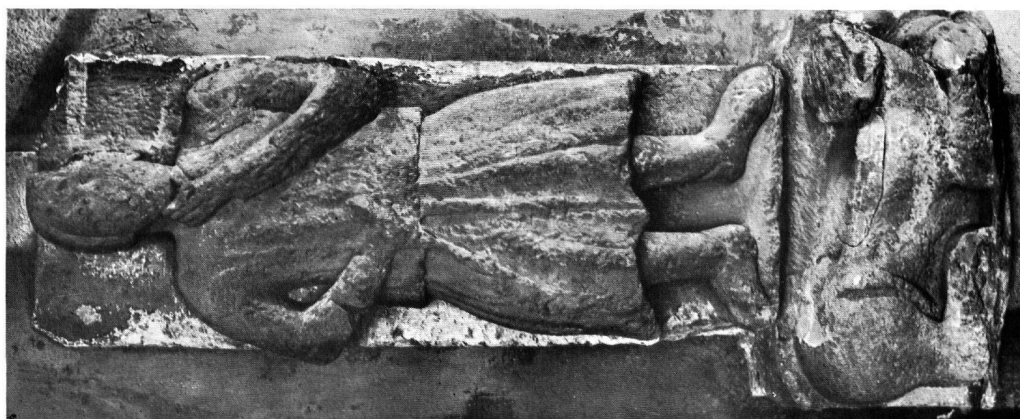


Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 2. Abguß im Schweiz. Landesmuseum, Zürich

DIE DECKPLATTE DES « ZÄHRINGERGRABES », SOLOTHURN

Ehemals in der St. Ursus-Kathedrale



Phot. Hist. Museum, Basel

Abb. 3. STEINRELIEF VOM EHE-
MALIGEN KUNSTOR, BASEL
Basel, Hist. Museum



Phot. B. Wolf, Basel

Abb. 4. STEINRELIEF MIT DARSTELLUNG
ZWEIER STIFTER
Basel, Münster

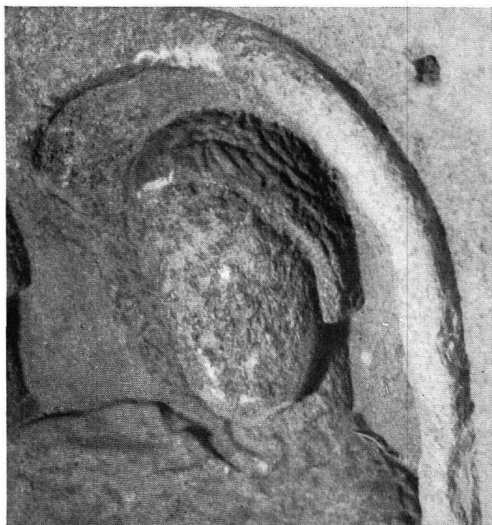


Abb. 5. DETAIL VON ABBILDUNG 1
«Zähringergrab», Solothurn



Abb. 6. DETAIL VON ABBILDUNG 4
«Stifterrelief», Basel, Münster

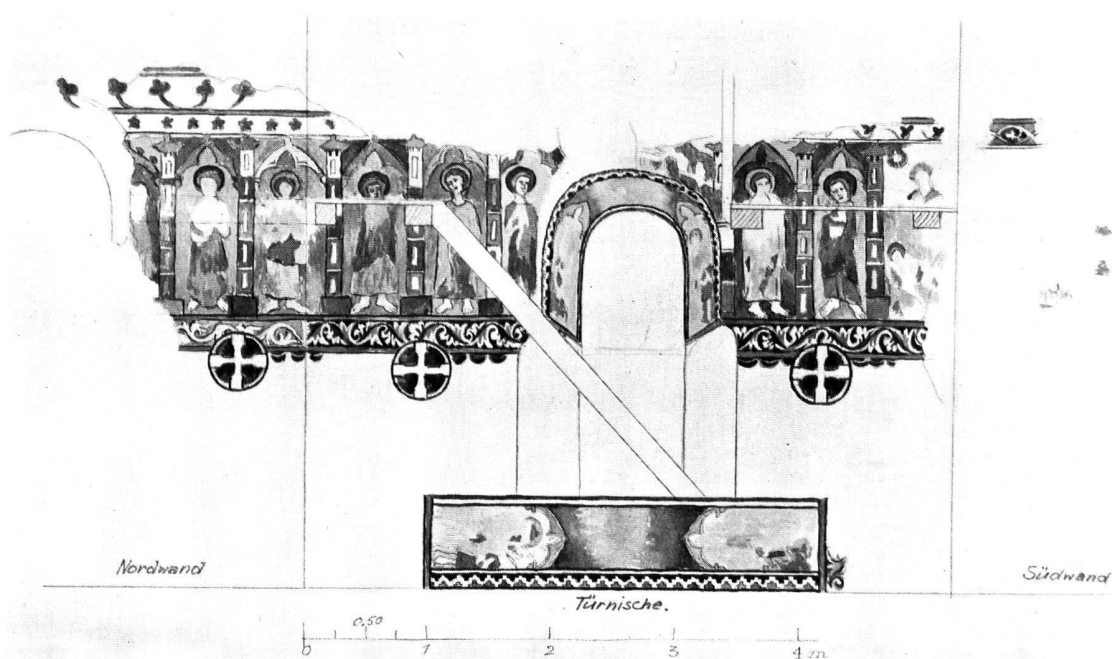


Phot. Kunstgeschichtl. Seminar, Marburg

Abb. 7. GEWÖLBESCHLUSSTEIN
Gebweiler, St. Leodegar



Abb. 1. KIRCHE VON OBSTALDEN, SÜD-WESTANSICHT



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 2. WANDMALEREIEN IM TURMCHOR DER KIRCHE

Abwicklung. Farbige Zeichnung von Christian Schmidt Söhne, Zürich

Archiv für hist. Kunstdenkmäler im Schweiz. Landesmuseum, Zürich



Abb. 3. Nord- und Ostwand. Obere Partie



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 4. Nord- und Ostwand. Untere Partie

WANDMALEREIEN IM TURMCHOR DER KIRCHE VON OBSTALDEN UM 1320



Abb. 5. Ost- und Südwand. Obere Partie



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 6. Ostwand. Untere Partie

WANDMALEREIEN IM TURMCHOR DER KIRCHE VON OBSTALDEN UM 1320



Abb. 7. Fragment über dem Ostfenster



Abb. 8. Südliche Leibung des Ostfensters



Abb. 9. Detail der Ostwand (s. Abb. 3)

WANDMALEREIEN IM TURMCHOR DER KIRCHE VON OBSTALDEN UM 1320



Abb. 1. Gesamtansicht gegen Osten



Abb. 2. Gesamtansicht gegen Westen



Abb. 3. Sodbrunnen

BURG UND STÄDTCHEN MÜLENEN (Berner Oberland)

Abbildungen behördlich bewilligt

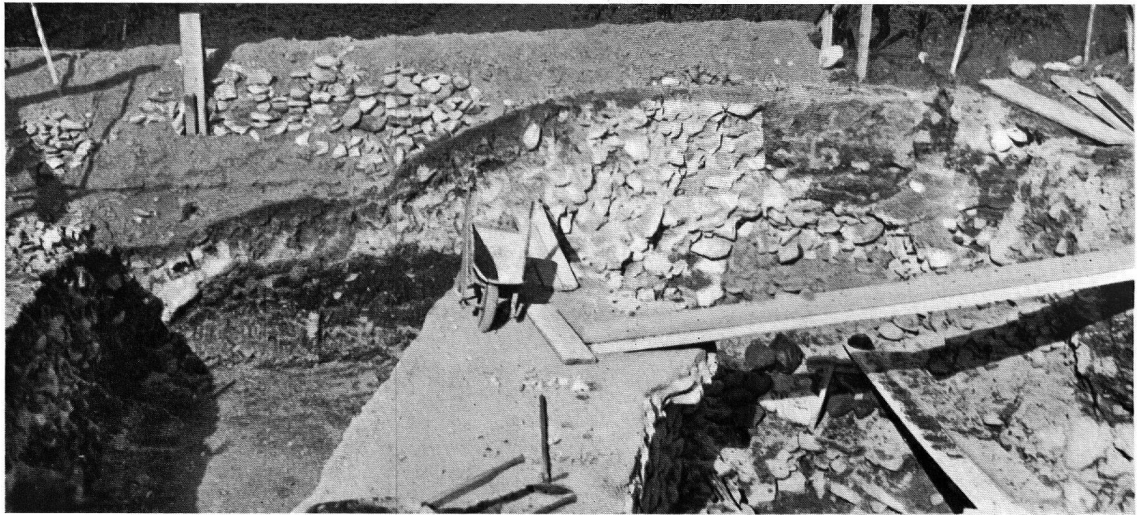


Abb. 1. Gesamtansicht gegen Westen (Profil A—B)



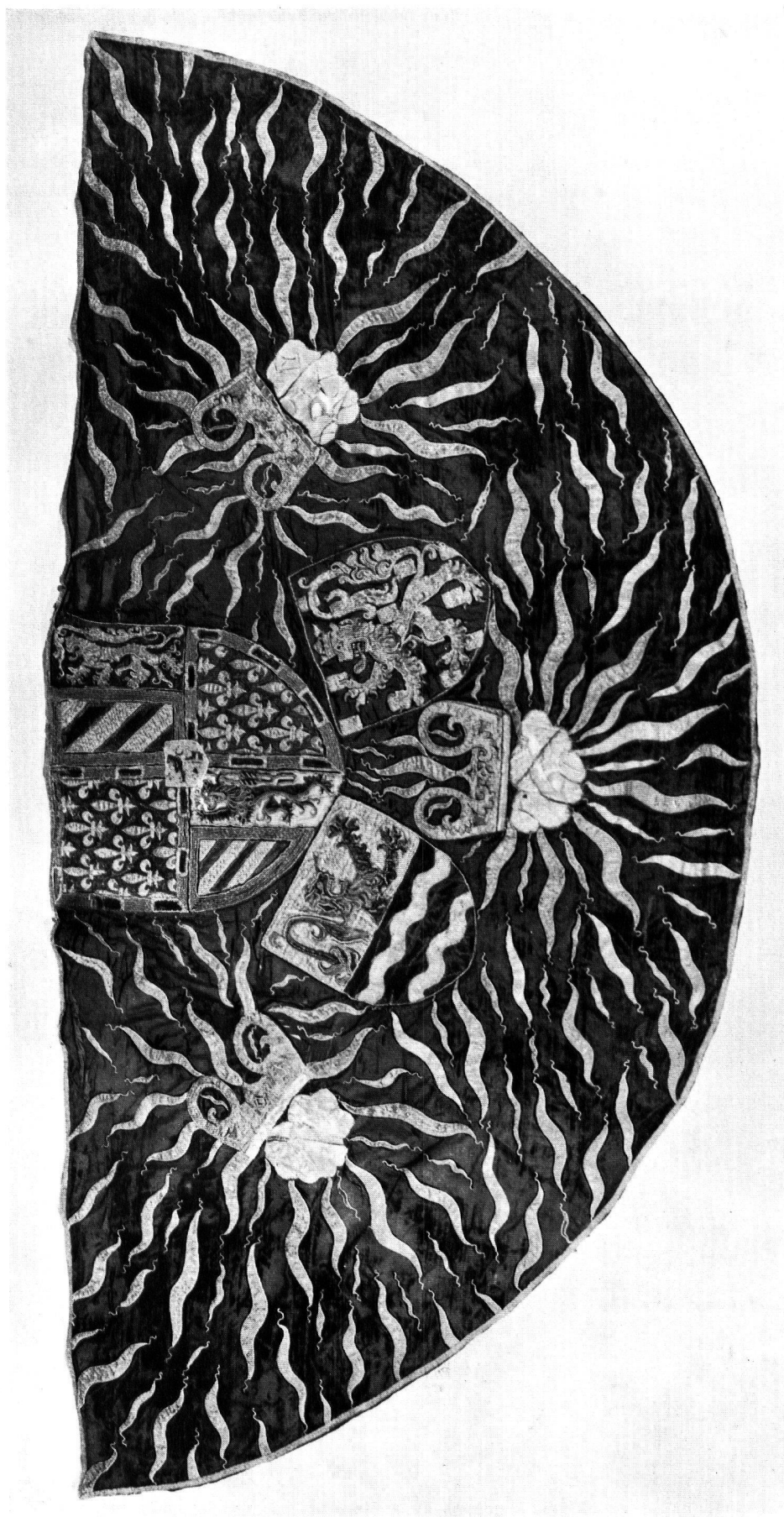
Abb. 2. Eingang gegen den Bergfried und vermauerte Türöffnung



Abb. 3. Vermauerte Türe der Südwand

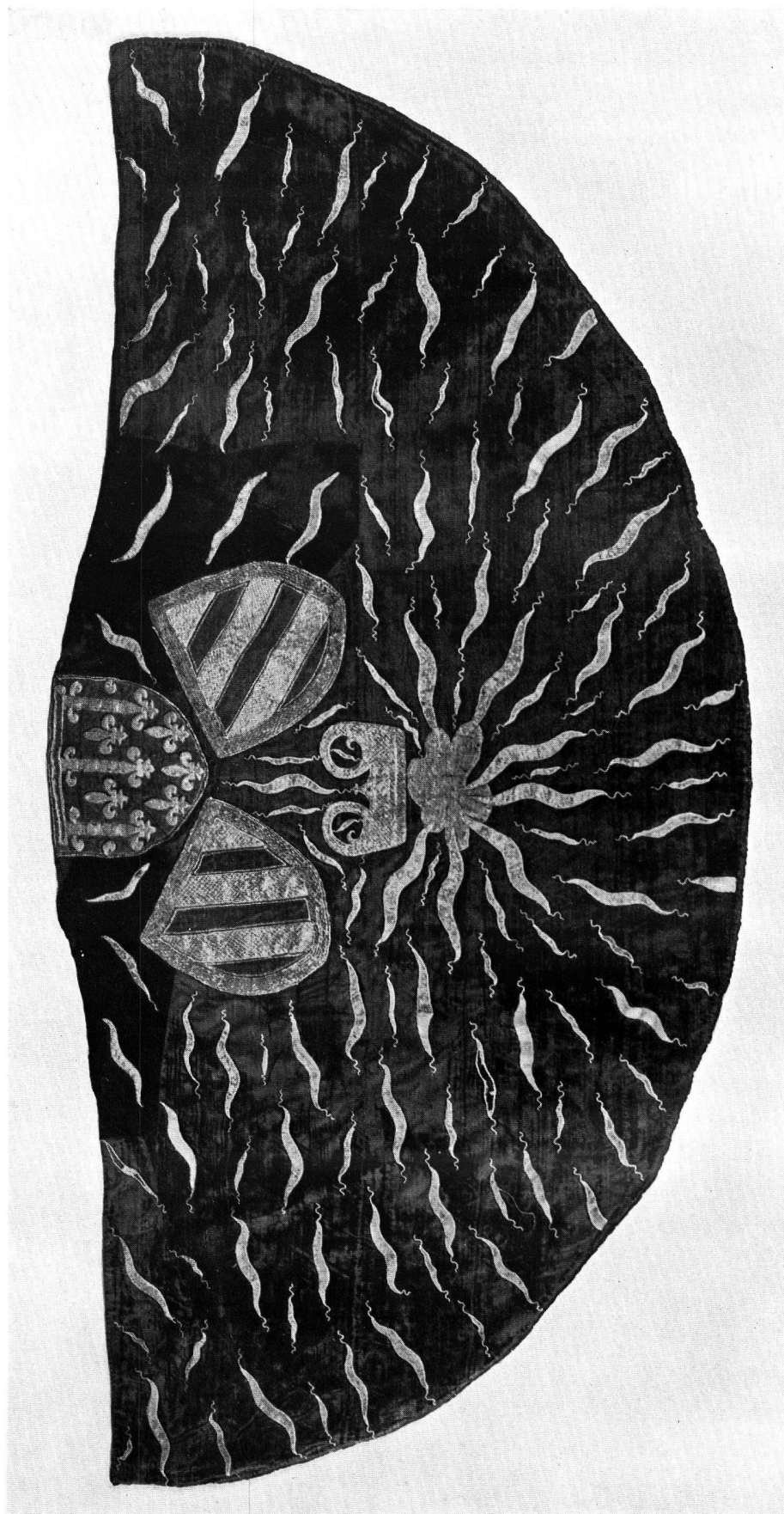
BURG UND STÄDTCHEN MÜLENEN (Berner Oberland)

Abbildungen behördlich bewilligt



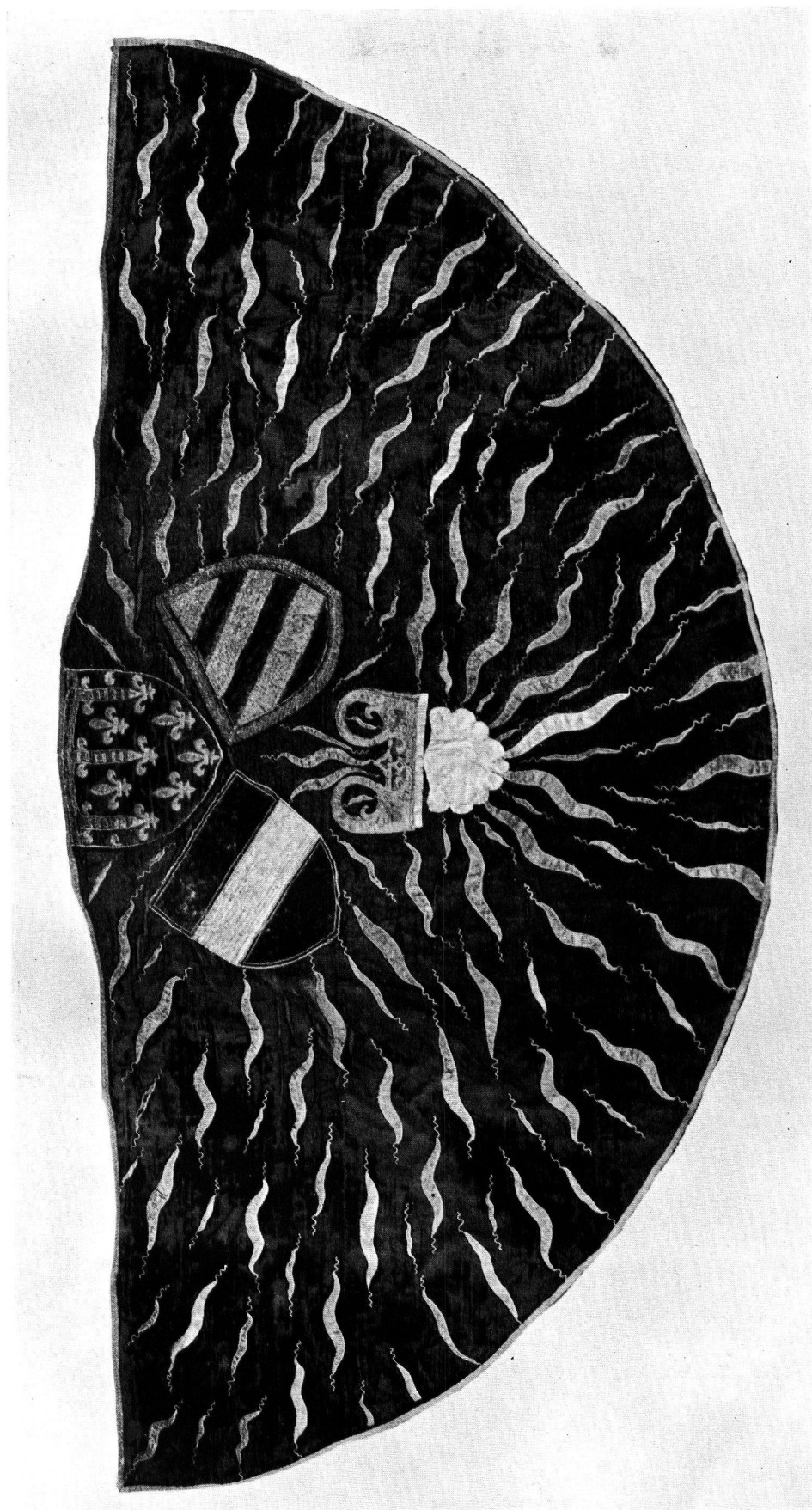
Phot. Musée National Suisse

Fig. 1. CHAPE (N° 1) AUX ARMES DE CHARLES LE TÊMÉRAIRE. CHATEAU DE GRUYÈRE
Grand écu ducal de Bourgogne; de gauche à droite, écus de Zélande et de Franche-Comté



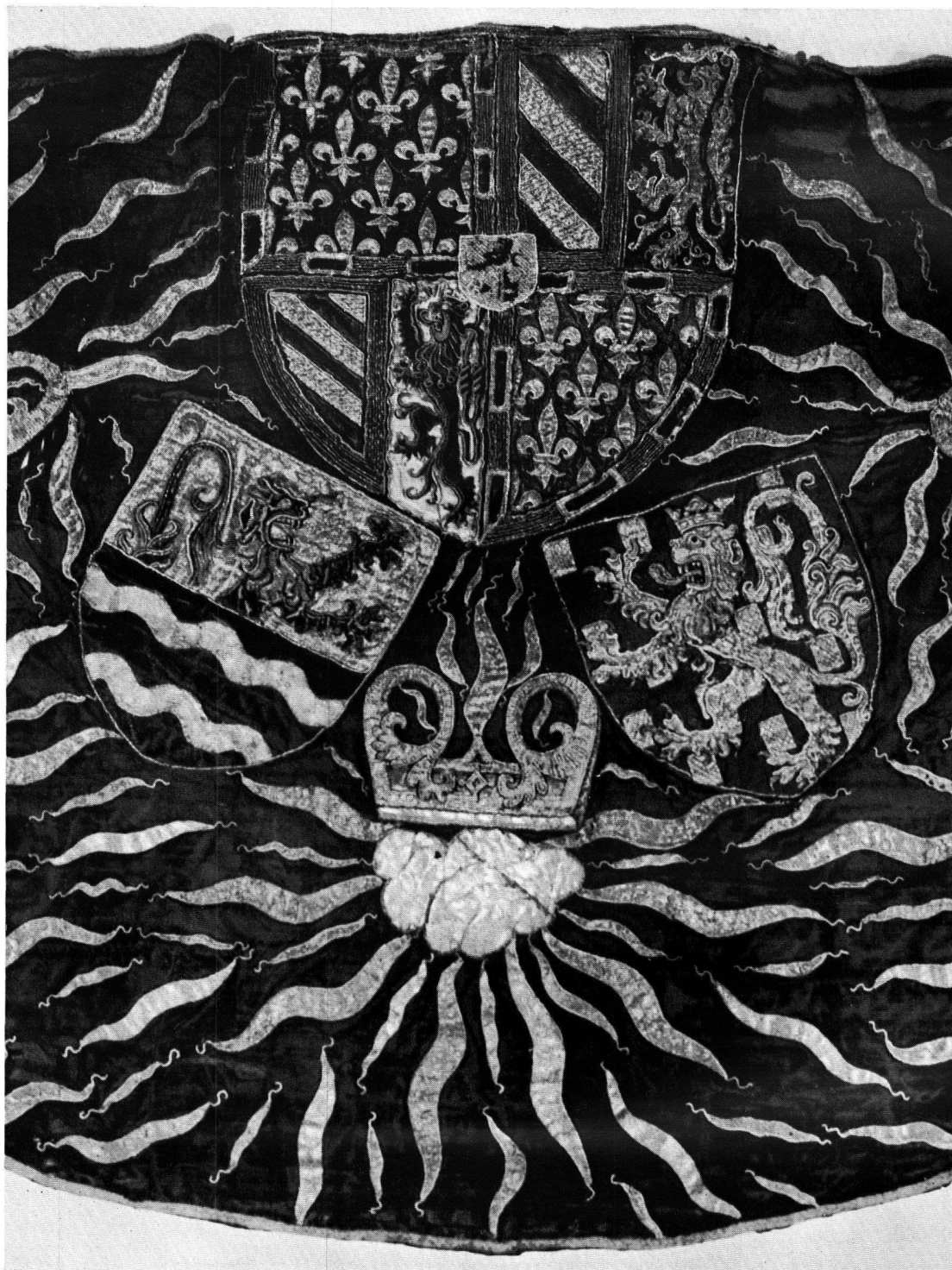
Phot. Musée National Suisse

Fig. 2. CHAPE (N° II) AUX ARMES DE CHARLES LE TÊMÉRAIRE
Ecu d'Artois et écus de Bourgogne ancien



Phot. Musée National Suisse

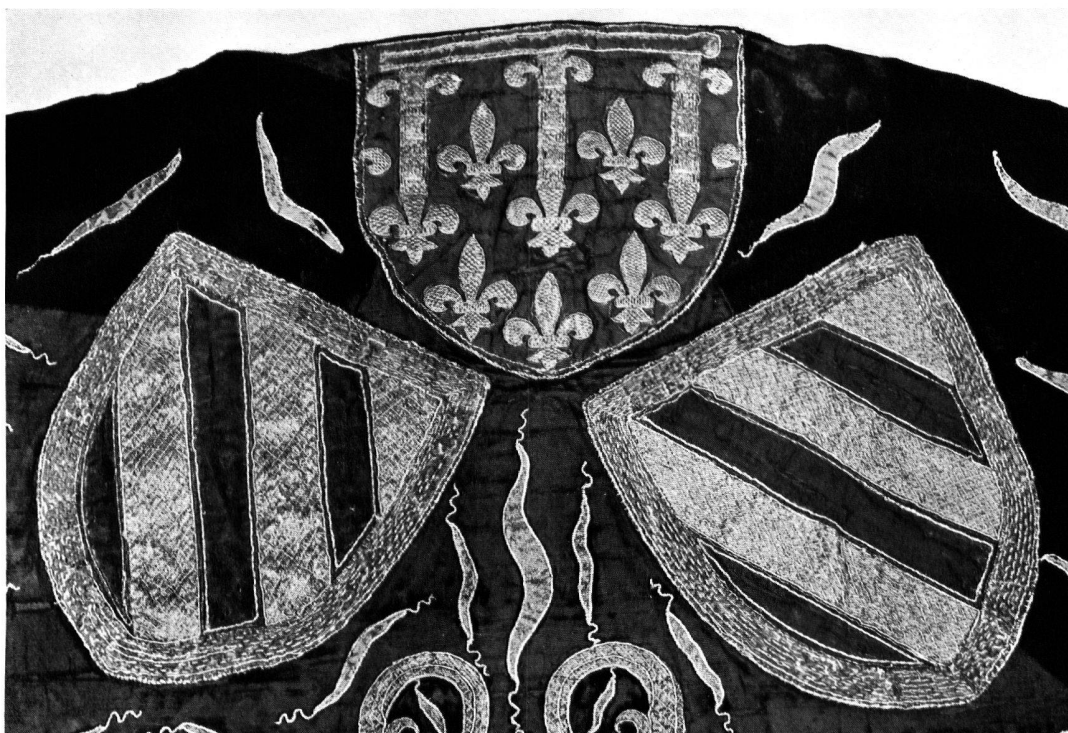
Fig. 3. CHAPE (N° II) AUX ARMES DE CHARLES LE TÊMÉRAIRE
Ecus d'Artois, d'Autriche et de Bourgogne ancien



Phot. Musée National Suisse

Fig. 4. CHAPE AUX ARMES DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE (DÉTAIL DU N° I)

Grand écu ducal de Bourgogne, écus de Zélande et de Franche-Comté

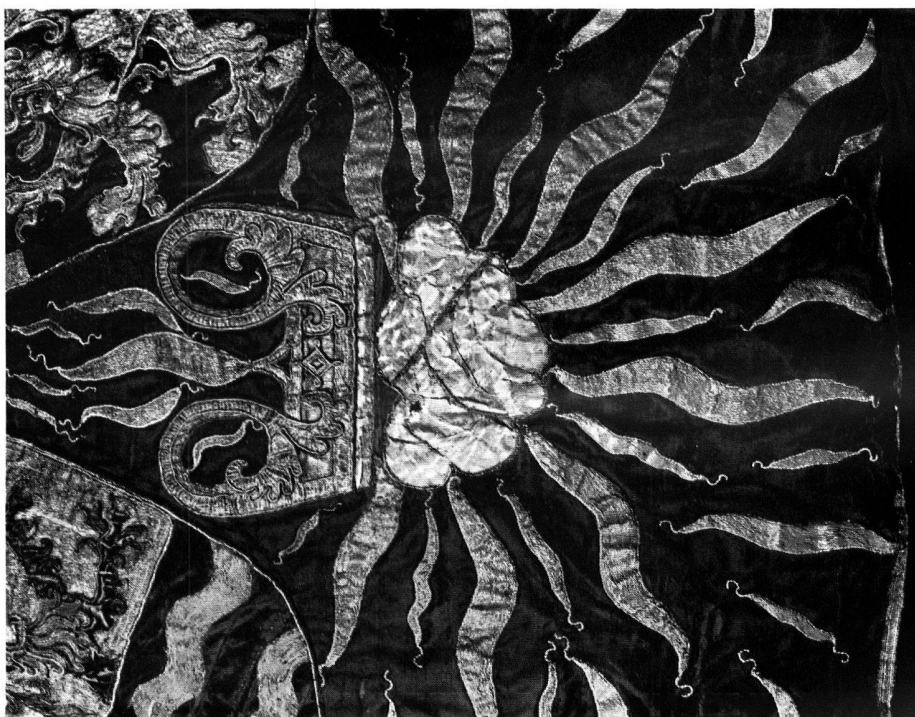


Phot. Musée National Suisse

CHAPES AUX ARMES DE CHARLES LE TÊMÉRAIRE

Fig. 5 (en haut). Ecus d'Artois et de Bourgogne ancien (N^o II)

Fig. 6. Ecus d'Artois, d'Autriche et de Bourgogne ancien (N^o III)



CHAPE AUX ARMES DE CHARLES LE TÊMÉRAIRE (DÉTAILS DU N° I)

Fig. 7. Le fusil de la Toison d'or frappant le silex. Fig. 8. Ecu de Franche-Comté



Phot. Musée National Suisse



Phot. Dr. Stoedtner, Berlin

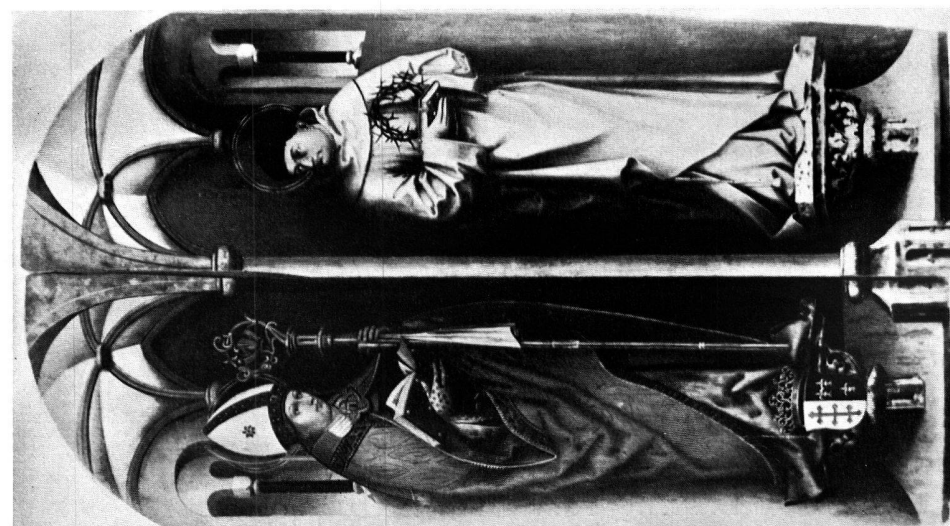
Abb. 1

Abb. 2

WILHALM ZIEGLER

HOCHALTAR IN ST. WOLFGANG, ROTHENBURG O. T., 1514

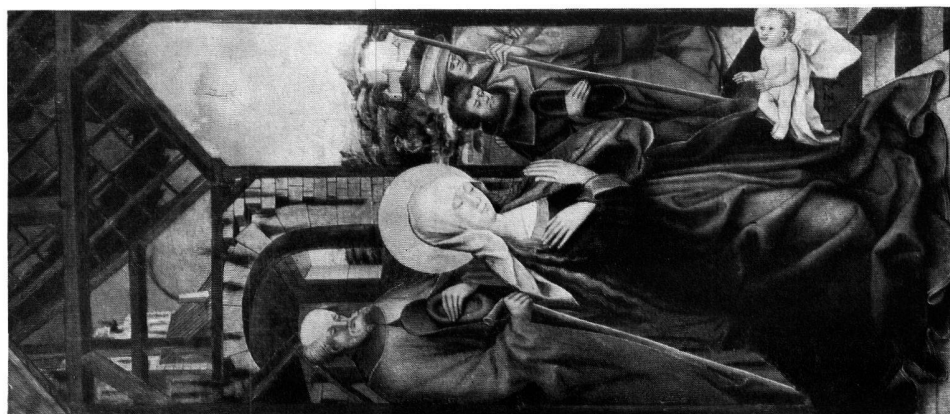
Flügel, Innenseite. Wolfganglegende. Abb. 1: Wolfgang von Kaiser Otto zum Bischof bestimmt; Wolfgang öffnet mit seinem Stab die Quelle. — Abb. 2: Wolfgang beschwört den Teufel; Wolfgang wird bei seiner Klausur gefunden und zur Rückkehr genötigt



Phot. A. Wurm

Abb. 3.

WILHELM ZIEGLER UND THOMAS SCHMID
Altarflügel. St. Ludwig von Toulouse und St. Ludwig
von Frankreich. Rottenburg a. N., Diözesanmuseum



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 4.

HANS BODEN UND WILHELM ZIEGLER
Altarflügel, 1523. Geburt Christi, Anbetung der Könige
Aus der St. Annakapelle bei St. Johann, Freiburg





Phot. E. Linck, Zürich

Abb. 5
HANS BODEN UND WILHALM ZIEGLER
ALTARFLÜGEL. HL. THEODUL, 1522

Freiburg, Universitäts-galerie



Abb. 6



Abb. 7

Phot. P. M. Moullet, Freiburg

HANS BODEN. ÖLBERG. AUSSCHNITTE
Schloß Windig bei Freiburg



Abb. 8

Phot. P. M. Moullet, Freiburg

HANS BODEN
ALTARFLÜGEL. CHRISTUS AM ÖLBERG
Schloss Windig bei Freiburg



Phot. P. M. Moullet, Freiburg

Abb. 9—12

WOLFGANG ZIEGLER

ALTARFLÜGEL AUS DER ST. WOLFGANGKAPELLE, HAUTERIVE

9. Verkündigung — 10. Heimsuchung — 11. Darstellung im Tempel — 12. Tod Mariä

Freiburg, Universitäts-galerie



Abb. 13



Phot. P. M. Moullet, Freiburg

Abb. 14

WILHALM ZIEGLER

ALTAR AUS DER ST. WOLFGANGKAPELLE, HAUTERIVE. AUSSCHNITTE

Abb. 13. Abendmahl, aus der Staffel — Abb. 14. Darstellung



Abb. 15

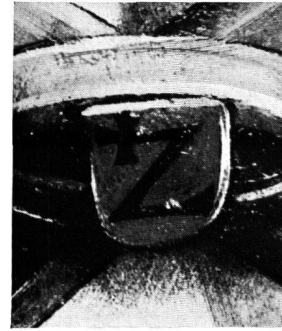


Abb. 17

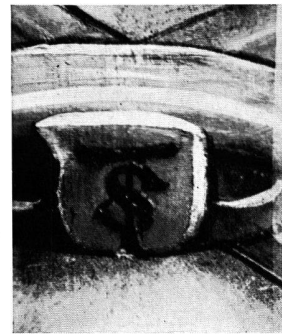


Abb. 18



Abb. 16



Abb. 19

SIGNATUREN DES HANS BODEN, WILHALM ZIEGLER UND THOMAS SCHMID

Abb. 15. Signaturen des Hans Boden und Wilhalm Ziegler auf dem Altarflügel aus der St. Annakapelle bei St. Johann in Freiburg (vgl. Abb. 4). — Abb. 16. Signatur des Wilhalm Ziegler auf dem Altarflügel im Diözesanmuseum in Rottenburg a. N. (vgl. Abb. 3). — Abb. 17 und 18. Signaturen des Wilhalm Ziegler (17) und des Thomas Schmid (18) auf dem Altarflügel im Diözesanmuseum in Rottenburg a. N. (vgl. Abb. 3). — Abb. 19. Signatur des Hans Boden auf dem Altarflügel im Schloss Windig bei Freiburg (vgl. Abb. 5)