

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 4 (1942)

Heft: 3

Anhang: Tafeln 47-76

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

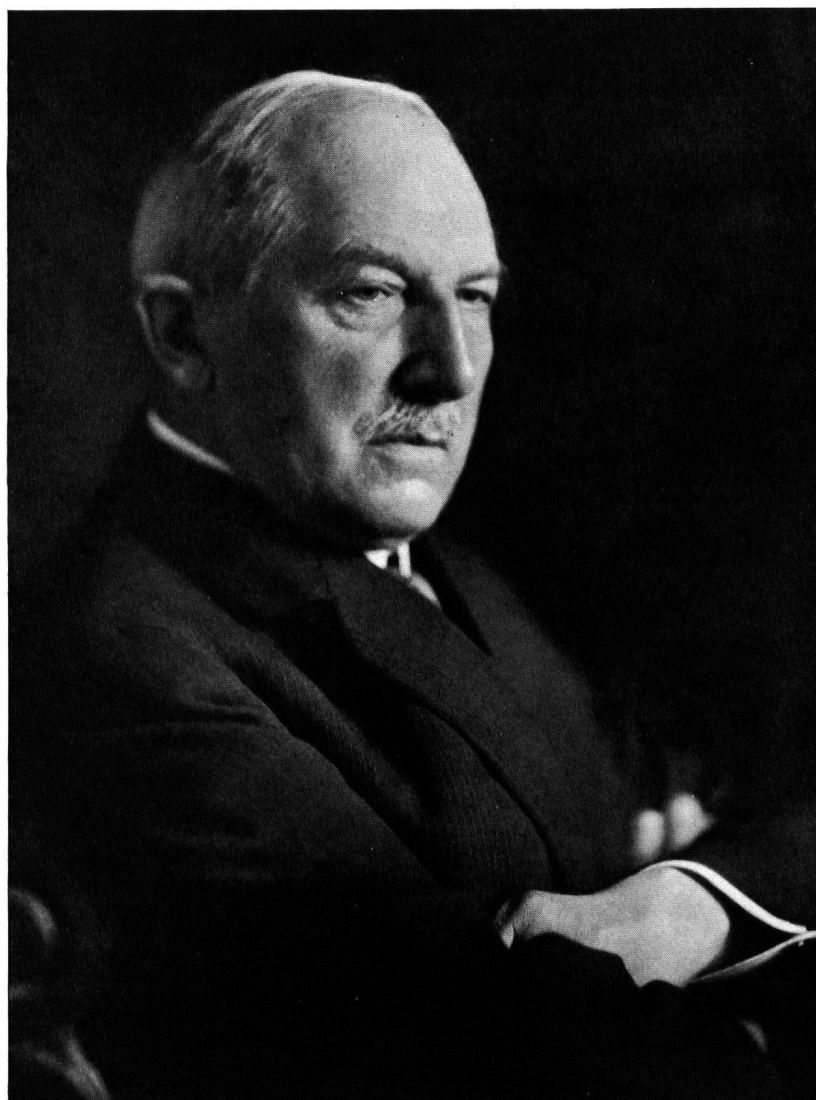
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Phot. Fr. Schmelhaus, Zürich

JOSEF ZEMP
1869 — 1942



Abb. 1

Phot. Schweiz. Landesmuseum



Abb. 2

Phot. Schweiz. Landesmuseum

MARTIN VAN HEEMSKERCK 1498-1574

Abb. 1. Triumphzug des Mundus — Abb. 2. Triumphzug der Opulentia. Aus der 1564 von
H. Cock herausgegebenen Kupferstichfolge «*Circulus vicissitudinis rerum humanarum*»
Aarau, Kantonsbibliothek



Abb. 3

Phot. Schweiz. Landesmuseum



Abb. 4

Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER 1595 bis um 1670

Abb. 3. Triumphzug des Mundus — Abb. 4. Triumphzug der Opulentia. Aus einer Folge von acht Ölgemälden im Besitz des Stiftes Beromünster mit dem Datum 1616 und Wappen des Propstes Ludwig Bircher von Luzern



Phot. Schweiz. Landesmuseum

MARTIN VAN HEEMSKERCK: CIRCULUS VICISSITUDINIS RERUM HUMANARUM

Abb. 5. Triumphzug der Superbia — Aarau, Kantonsbibliothek



Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER
Abb. 6. Triumphzug der Superbia
Beromünster, Stiftsbesitz



Abb. 7

Phot. Schweiz. Landesmuseum



Abb. 8

Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER

Abb. 7. Triumphzug der Invidia — Abb. 8. Triumphzug des Bellum

Beromünster, Stiftsbesitz



Abb. 9

Phot. Schweiz. Landesmuseum

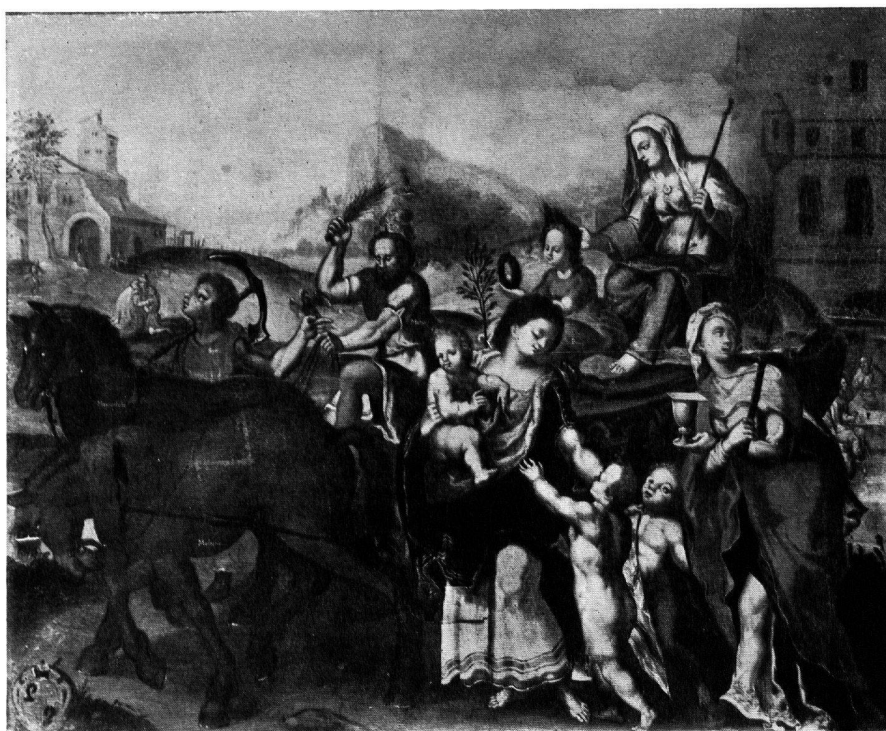


Abb. 10

Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER

Abb. 9. Triumphzug der Inopia — Abb. 10. Triumphzug der Humilitas

Beromünster, Stiftsbesitz



Abb. 11

Phot. Schweiz. Landesmuseum



Abb. 12

Phot. Schweiz. Landesmuseum

CASPAR MEGLINGER UND MARTIN VAN HEEMSKERCK

Abb. 11 u. 12. Triumphzug der Pax

Beromünster, Stiftsbesitz — Aarau, Kantonsbibliothek



Abb. 13

Phot. Archiv für hist. Kunstdenkmäler

CASPAR MEGLINGER

Gemäldezyklus in der Kirche von Adewil (Kt. Luzern)



Abb. 14



Abb. 15

Phot. F. Gustaedt, Luzern

CASPAR MEGLINGER

Abb. 14 u. 15. Zwei Totentanzbilder der Spreuerbrücke in Luzern, 1626—1632 gemalt. Joch 17 und Joch 42



Phot. Morgartenverlag, Zürich

Abb. 16

JACOB VON WYL 1586-1619
St. Michael als Seelenwäger
Beromünster, Stiftsarchiv



a

Phot. Schweiz. Landesmuseum



b

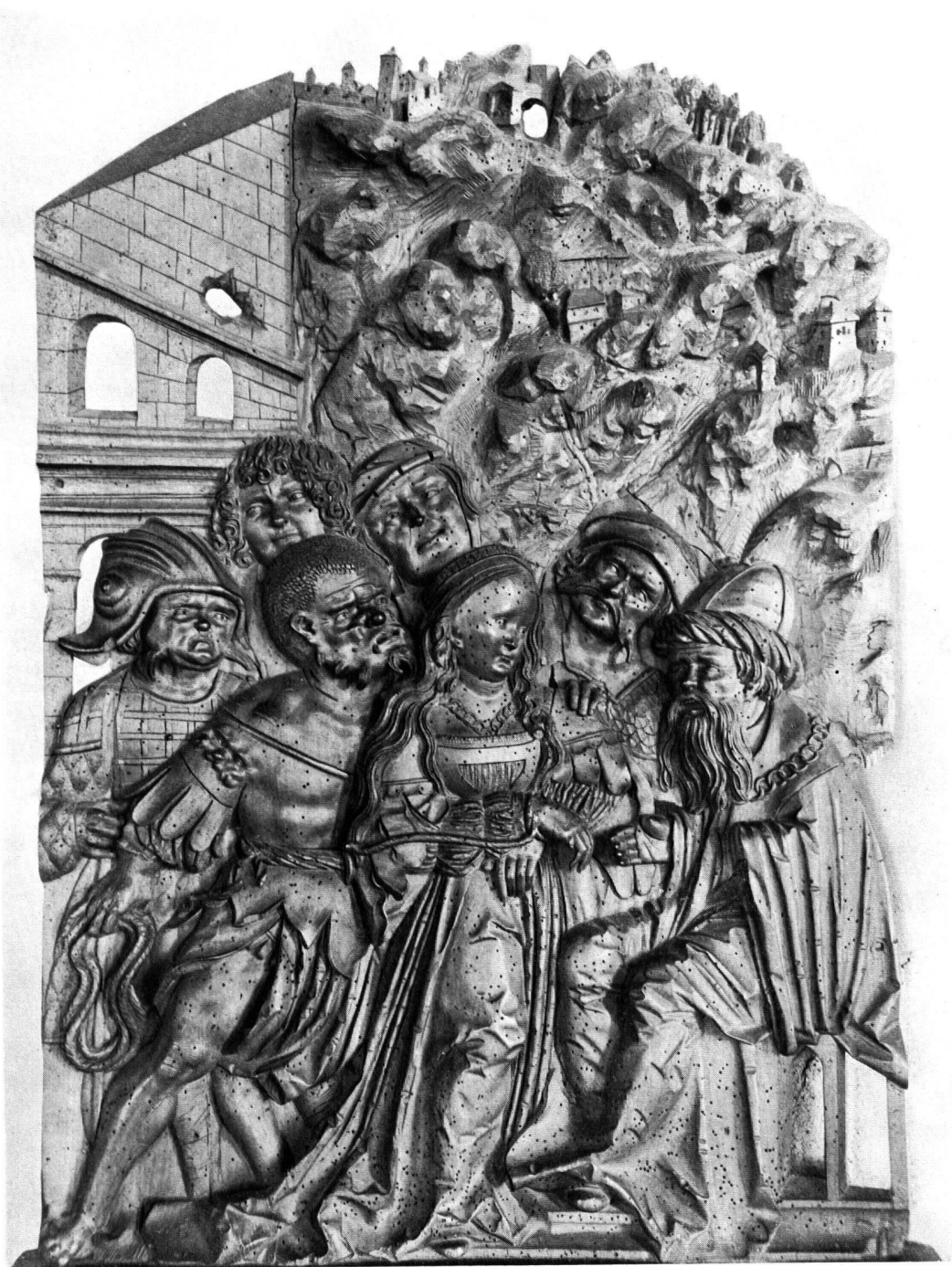
Phot. Schweiz. Landesmuseum

GRABMAL DER PRINZESSIN ELISABETH VON UNGARN

a) Die Deckplatte des Sarkophages

b) Das rekonstruierte Grabmal im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich

Die Tumba ist eine verkleinerte Kopie des Sarkophages Albrecht I. in Königsfelden



Phot. H. Reiners, Freiburg

Abb. 1

CHRISTOPH LANGEISEN
Die hl. Katharina vor dem König
Sitten, Valeria-Museum



Abb. 2

Phot. H. Reiners, Freiburg

CHRISTOPH LANGEISEN
Martyrium der hl. Katharina
Sitten, Valeria-Museum

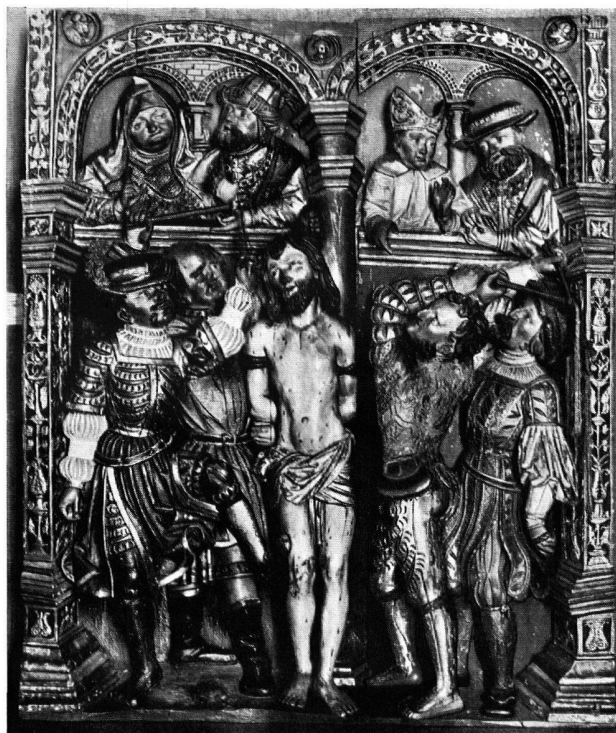


Phot. Landesbildstelle Stuttgart

Abb. 3

CHRISTOPH LANGEISEN

Kreuztragung Christi, vom Altar aus Zwiefalten
Stuttgart, Schlossmuseum



Phot. Landesbildstelle Stuttgart

CHRISTOPH LANGEISEN

Abb. 4. Geißelung Christi

Stuttgart, Schlossmuseum

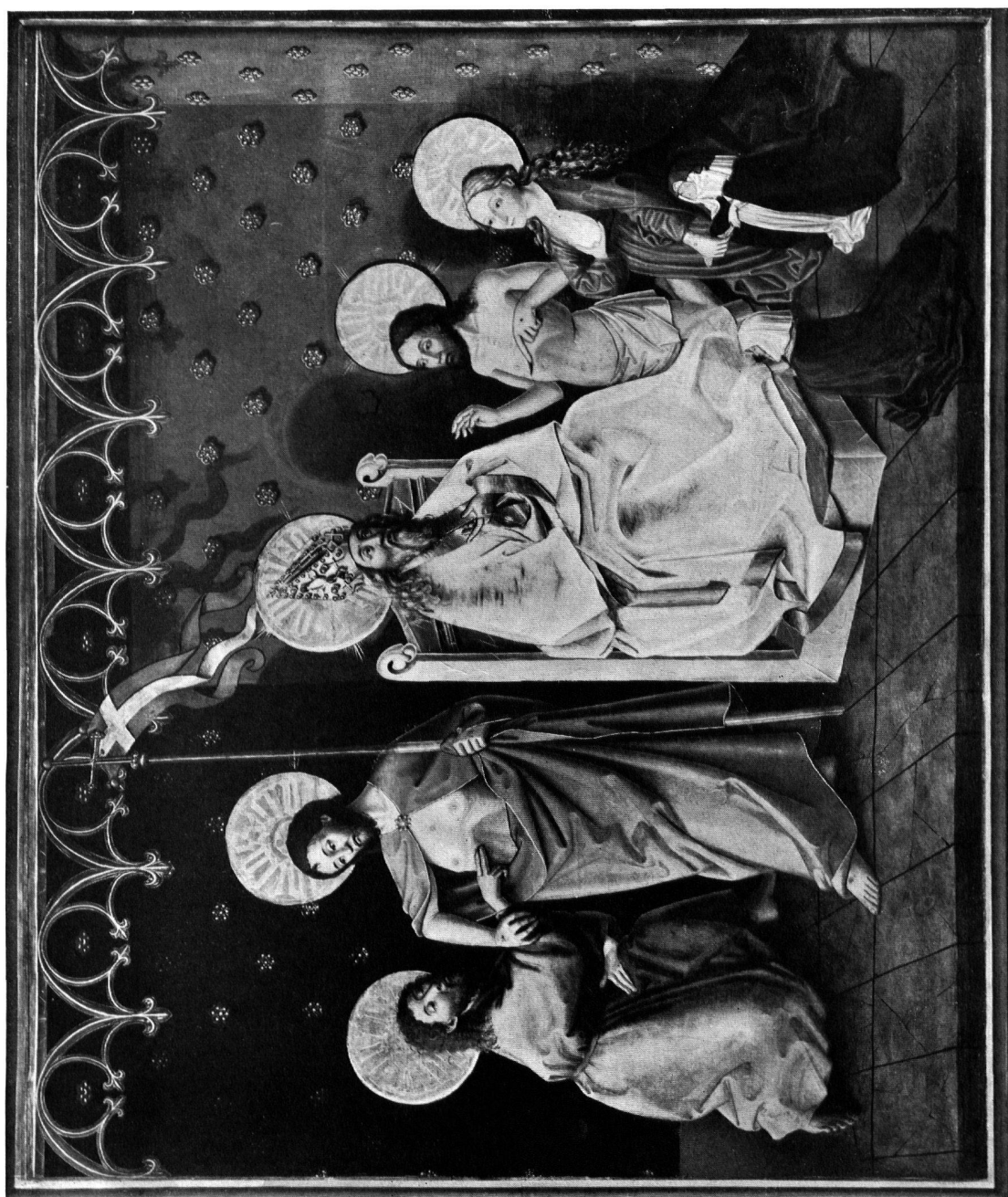


Phot. H. Reiners, Freiburg

CHRISTOPH LANGEISEN

Abb. 5. Detail von Abbildung 1

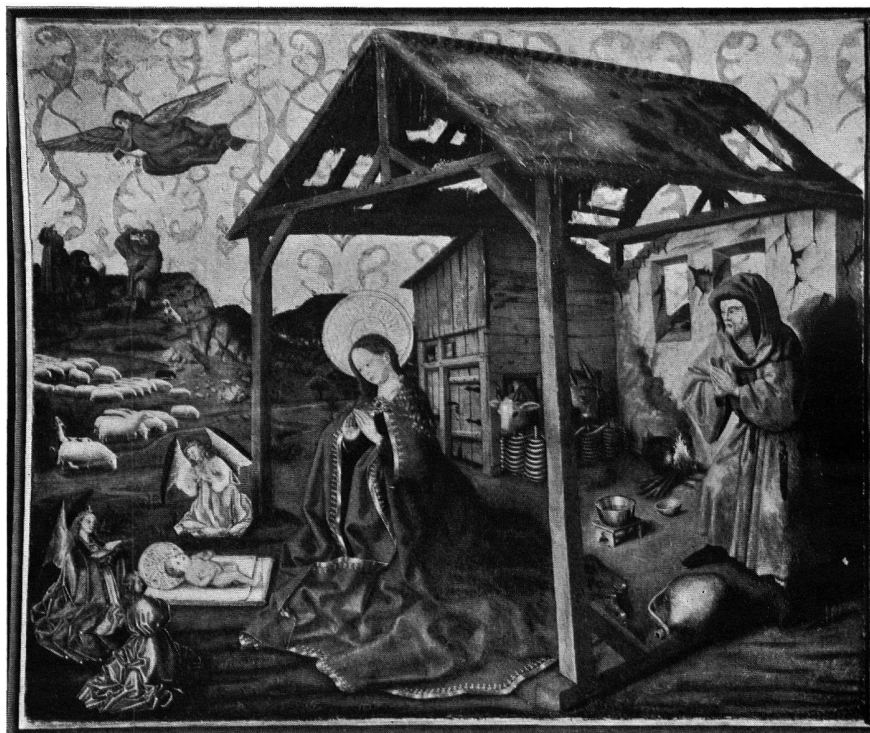
Sitten, Valeria-Museum



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 1

ALTARFLÜGEL, KONRAD WITZ ZUGESCHRIEBEN. 15. JAHRHUNDERT, 1. HÄLFTE
Der auferstandene Christus und der ungläubige Thomas, Christus und Maria als Fürbitter vor Gott-Vater
und zwei Stifterinnen
Basel. Kunstmuseum



Phot. Schweiz, Landesmuseum

ALTARFLÜGEL

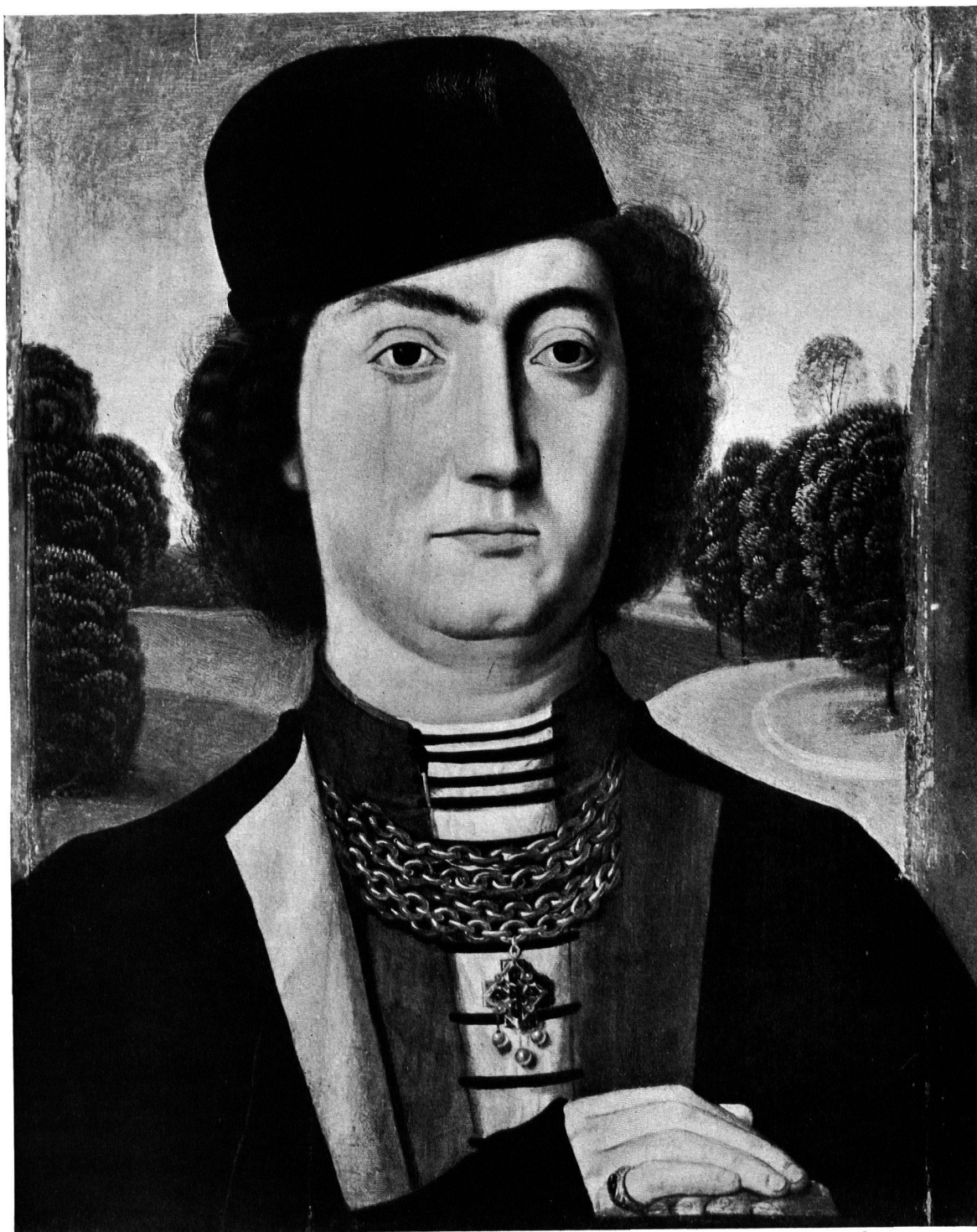
KONRAD WITZ ZUGESCHRIEBEN. 15. JAHRHUNDERT, 1. HÄLFTE
Abb. 2. Innenseite. Geburt Christi und Verkündigung der Hirten — Basel, Kunstmuseum



Phot. Kunstmuseum Bern

NIKLAUS MANUEL 1484–1530

Abb. 3. Der Hl. Antonius nimmt Heilungen vor — Bern, Kunstmuseum



Phot. W. Höflinger, Basel

Abb. 4

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. ENDE 15. JAHRHUNDERT

Bildnis des Jakob, Grafen von Romont, gest. 1486

Basel, Kunstmuseum



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 5

SILBERNE JOHANNIS-SCHÜSSEL AUF KUPFERVERGOLDETEM FUSS

Mit Inschrift « Anna Heggenzi Sorrow ». Ende 15. Jahrh.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 6

LUKAS SCHWARZ. WAPPENSCHIEBE DES LUDWIG VON DIESBACH, 1520

Freiburg, Schlosskapelle von Pérolles

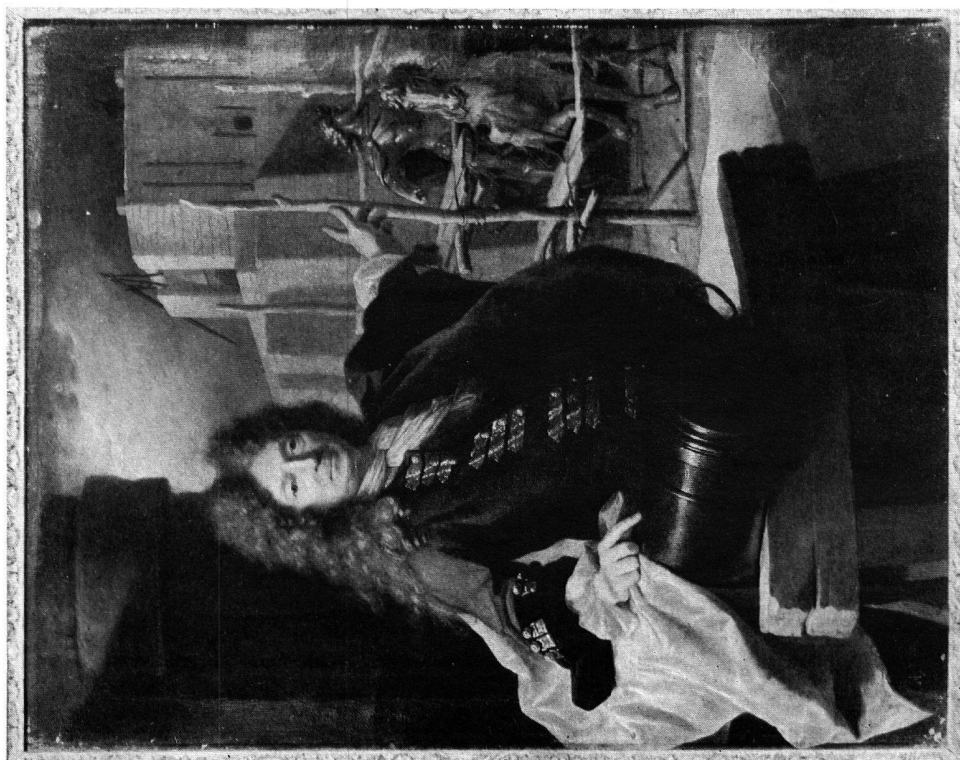


Abb. 7

HYACINTHE RIGAUD, 1659-1743

Bildnis des Joh. Balthasar Keller von Zürich (1638 - 1702),
Kunst- und Geschützgießer unter Ludwig XIV. in Paris
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



Abb. 8

NICOLAS DE LARGILLIERRE, 1656 - 1746

Bildnis des Hans Jacob Keller von Zürich (1635 - 1700),
Kunst- und Geschützgießer unter Ludwig XIV. in Paris
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

Phot. Schweiz. Landesmuseum



Phot. Martin Hesse, Bern

Abb. 9

JEAN-ETIENNE LIOTARD, 1702–1789

Bildnis der Madame Sarasin-Liotard

Genève, Musée d'Art et d'Histoire



Phot. Gottfried Keller-Stiftung

Abb. 10

GESTICKTER WANDBEHANG VON 1603. CHRISTUS IN DER KELTER UND DIE SAKRAMENTE

Wappen Pfyster-Dorer. Arbeit der Jacobea Dorer von Baden
Luzern, Historische Sammlung im Rathaus



Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Fig. 1. Genève celtique. Dédicaces gallo-romaines. Bornes milliaires

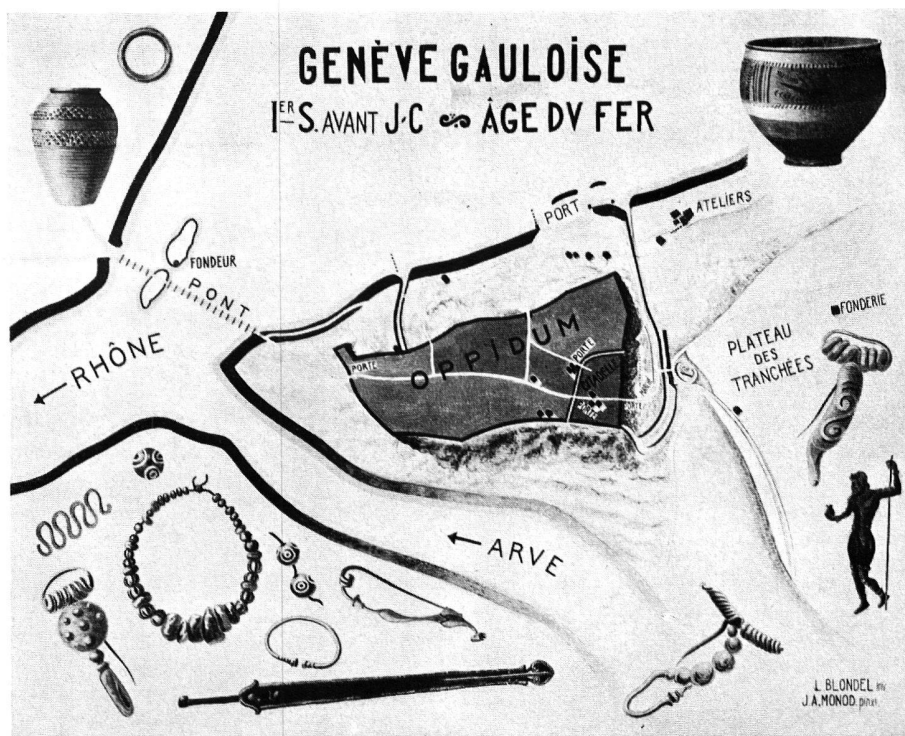


Fig. 2

Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

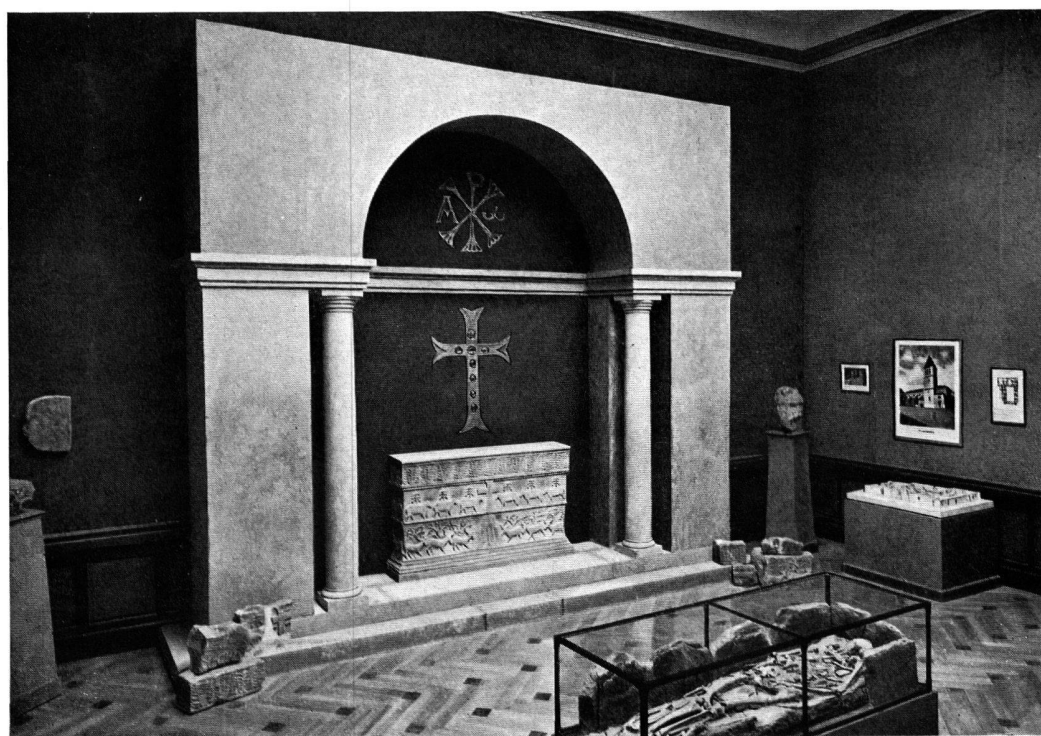


Fig. 3

Phot. Max Kettel, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Fig. 2. Carte de Genève gauloise — Fig. 3. Les origines chrétiennes
Reconstitution de l'autel de Saint-Germain



Fig. 4

Phot. Max Kettel, Genève



Fig. 5

Phot. Max Kettel, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Fig. 4. Genève épiscopale (XVII^e siècle) — Fig. 5. Salle du XVII^e siècle



Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Peintures murales de l'Hôtel de Ville. Fig. 6. L'Amitié – Fig. 7. Le Guet



Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Fig. 8. Tableau de François Dubois (1529–1584). Massacre de la Saint-Barthélemy, 1572

Musée des Beaux-Arts, Lausanne



Fig. 9

Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève



Fig. 10

Phot. Musée d'Art et d'Histoire, Genève

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE GENÈVE

Fig. 9. Salle du XVIII^e siècle — Fig. 10. Salle Empire