

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **20 (1960)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neuerscheinung

Festschrift Hans R. Hahnloser

zum 60. Geburtstag 1959

Herausgegeben von Ellen J. Beer, Paul Hofer, Luc Mojon (1961)
19 × 26 cm. 441 Seiten mit 251 Abbildungen im Text.
Ganzleinen Fr. 35.- (DM 35.-).

- | | |
|--------------------------------|--|
| Karl Schefold | Das Bild des Weisen in der griechischen Kunst. |
| Andreas Alföldi | Ein Glückwunsch aus der römischen Kaiserzeit. |
| A. W. Byvanck | Das Problem der Mosaiken von Santa Maria Maggiore. |
| Louis Blondel | Les anciennes façades de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève. |
| Karl M. Swoboda | Zur Frage nach dem Anteil des führenden Meisters am Gesamtkunstwerk der Kathedrale von Chartres. |
| Josef Deér | Die Siegel Kaiser Friedrichs I. Barbarossa und Heinrichs VI. in der Kunst und Politik ihrer Zeit. |
| Heinz Roosen-Runge | Ein Werk englischer Grossplastik des 13. Jahrhunderts und die Antike. |
| Aron Andersson | Schwedische Sitzmadonnen aus der Zeit um 1300. |
| Herbert von Einem | Das Grabmal der Königin Margarethe in Genua. |
| Erich Meyer | Der gotische Kronleuchter in Stans. Ein Beitrag zur Geschichte der Dinanderie. |
| Otto Homburger | Ein vernichtetes Denkmal merowingischer Buchkunst aus frühkarolingischer Zeit, der «Rachio-Kodex» der Bongarsiana. |
| Hermann Schnitzler | Zum Spätstil der ottonischen Kölner Malerei. |
| Kurt Weitzmann | Zur byzantinischen Quelle des Wolfenbüttler Musterbuches. |
| Hans Wentzel | Das Jesuskind an der Hand Mariae auf dem Siegel des Burkard von Winon 1277. |
| Ellen J. Beer | Zum Problem der «Biblia Porta». |
| Louis Grodecki | Un groupe de vitraux français du XIIe siècle. |
| Jean Lafond | L'Eglise de Moulineaux et le vitrail dit de saint Louis. |
| Eva Frodl-Kraft | Ein Scheibenriss aus der Mitte des 14. Jahrhunderts. |
| Mario Salmi | Tre vetrate fiorentine del primo rinascimento. |
| Otto Reicher | Fruchtbares Gegenüber. |
| Paul Hofer | Die Pardo-Venus Tizians. |
| Fritz Strich | Hans Sachs und die Renaissance. |
| Alexander von Muralt | Versuch einer Bewertung der Rolle der Naturwissenschaften und Medizin in der Renaissance. |
| Maria Neusser-Hromatka | Das kosmische Ei, ein alchemistisches Symbol. |
| Emil Maurer | Zu Caravaggios Helldunkel. |
| Charles de Tolnay | Ein unbekanntes Frühwerk des Franz Anton Maulbertsch. |
| Giuseppe Marchini | Aggiunte a un pittore bernese. |
| A. von Stürler, Erwin Gradmann | Das englische Aquarell. |
| Max Huggler | Die Kunsttheorie von Paul Klee. |

Zu beziehen durch jede Buchhandlung



Birkhäuser Verlag Basel/Stuttgart
