

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 42 (1985)

Heft: 1: Conservation des biens culturels en Suisse = Erhaltung von
Kulturgütern in der Schweiz

Bibliographie: Bei der Redakton ZAK eingegangene Rezensionsexemplare (Juli 1984
bis März 1985)

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bei der Redaktion ZAK eingegangene Rezensionsexemplare

(Juli 1984 bis März 1985)

ARCHÄOLOGIE

A. BAMMER: *Das Heiligtum der Artemis von Ephesos*. (Akademische Druck- und Verlagsgesellschaft, Graz 1984.) 224 S., 8 Farb- und 48 Schwarzweiss-Tafeln, diverse Skizzen und Texte.

A. FURGER-GUNTI: *Die Helvetier. Kulturgeschichte eines Keltenvolkes*. (Neue Zürcher Zeitung, Buchverlag, Zürich 1984.) 180 S., mit 30 Farb- und über 230 Schwarzweiss-Abb.

L.A. SCHNEIDER: *Die Domäne als Weltbild. Wirkungsstrukturen der spätantiken Bildersprache*. (Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden 1983.) V, 289 S., 60 Abb.

Der spätromische Silberschatz von Kaiseraugst. Basler Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte, Band 9. Herausgegeben von der Stiftung Pro Augusta Raurica. Redaktion: H.A. CAHN und A. KAUFMANN-HEINIMANN. (Habegger Verlag, Derendingen 1984.) 710 S., 163 Zeichnungen im Text und 235 Tafeln, davon 7 Tafeln vierfarbig und 3 ausklappbar.

KUNSTGESCHICHTE

Einzelpublikationen

H. APPUHN: *Schatzkammern in Deutschland, Österreich und der Schweiz*. Hermes Handlexikon. Führer zu kirchlichen und weltlichen Kostbarkeiten. (Econ Taschenbuch Verlag GmbH, Düsseldorf 1984.) 288 S., 40 Abb. in Farbe, 115 Abb. schwarzweiss.

Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege, Heft 5, 1982/83. Redaktion: A. MOREL. (Eidg. Technische Hochschule Zürich, Institut für Denkmalpflege, Zürich 1984.) 337 S.

K. CLAUSBERG: *Die Wiener Genesis. Eine kunstwissenschaftliche Bilderbuchgeschichte*. (Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. 1984.) 83 S., 48 Abb., 1 Farbtafel.

O.P. CLAVADETSCHER und W. MEYER: *Das Burgenbuch von Graubünden*. Hsg. von H. RUTISHAUSER und A. WYSS. (Orell Füssli Graphische Betriebe AG, Zürich 1984.) 373 S., 27 Abb. in Farbe, 370 Abb. schwarzweiss und 266 Planskizzen und schematische Darstellungen.

A. DONNET: *Kunstführer Sitten. Arts et monuments Sion*. Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte und Sedunum Nostorum. (Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte, Bern 1984.) 115 S., 140 Abb.

J. DUFT und R. SCHNYDER: *Die Elfenbein-Einbände der Stiftsbibliothek St. Gallen*. (Beuroner Kunstverlag GmbH, Beuron 1984.) 170 S., 32 zum Teil farbige Abb., div. Zeichnungen.

R. FISCHER: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden*. Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte Bern. Band 74. (Birkhäuser Verlag, Basel 1984.) 595 S., 635 Abb. schwarzweiss, 6 in Farbe.

J. GARFF: *C.W. Eckersberg's Panorama of the Copenhagen Roads*. Pocket Book 23. In Form eines Leporellos. (Statens Museum for Kunst, København 1983.)

B. HEILIGMANN-HUBER: *Les catelles à relief du château de Valangin*. Cahiers d'archéologie romande. Bibliothèque historique vaudoise dirigée par COLIN MARTIN, N° 27. Publié par la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel. (Bibliothèque historique vaudoise, Lausanne 1983.) 94 S., 27 Tafeln schwarzweiss.

W. HOFMANN: *Edouard Manet. Das Frühstück im Atelier*. (Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. 1985.) 97 S., 60 Abb., 1 Farbtafel.

150 Jahre Oberösterreichisches Landesmuseum. Herausgeber: H. KOHL. (Landesverlag GmbH, Linz 1983.) 295 S., 55 Abb. schwarzweiss, 205 in Farbe.

Kunstmuseum Basel. *Spätrenaissance am Oberrhein - Tobias Stimmer 1539-1584*. Ausstellungskatalog. (Kunstmuseum Basel, Basel 1984.) 519 S., 303 Abb.

Landesmuseum Joanneum Graz. *Jahresbericht 1983*. Herausgegeben von der Direktion des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum, Graz. (Buch- und Offsetdruckerei Styria, Judenburg 1984.) 158 S., 1 Abb.

E. LANDOLT: *Der Holbeinbrunnen*. Basler Kostbarkeiten 5. Herausgeber: Baumann & Cie, Banquiers, Basel. (Kreis & Co AG, Basel 1984.) 32 S., 13 Abb., davon 8 in Farbe.

P. MANE: *Calendriers et Techniques Agricoles (France-Italie, XII^e-XIII^e siècles)*. Préface de J. LE GOFF. (Editions Le Sycomore, Paris 1983.) 351 S., 242 Abb. schwarzweiss.

E. MAURER: *Kunstführer Oberengadin*. Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte und dem Verkehrsverein Oberengadin. (Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte, Bern 1984.) 116 S., 183 Abb.

F. RICKENBACHER: *Die Brüder Schmid aus Schwyz. Maler und Kupferstecher des 19. Jahrhunderts*. Schwyzer Heft, Band 30. Herausgegeben durch die Kulturkommission des Kantons Schwyz. (Schwyzer Zeitung AG, Schwyz 1984.) 63 S., 38 Abb. meist in Farbe.

H. ROTH und E. WAMERS: *Hessen im Frühmittelalter*. Archäologie und Kunst. Ausstellung des Museums für Vor- und Frühgeschichte der Stadt Frankfurt am Main. (Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1984.) 380 S., 259 Abb., davon 42 in Farbe.

Schweizerisch-deutsche Beziehungen im konfessionellen Zeitalter. Beiträge zur Kulturgeschichte 1580-1650. Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung. Band 12. Herausgegeben von M. BIRCHER, W. SPARN und E. WEYRAUCH. (Otto Harrassowitz, Wiesbaden 1984.) 331 S., 30 Abb.

Schweizerische Kunstführer. Serie 36, Nrn. 351-360, 8 Hefte. Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. (Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte, Bern 1984.) je 24-44 S., illustriert.

Schweizer Trachten. F.N. König. Faksimile des «Mittleren Königs» mit französischem Originaltext. Nachwort von L. WÜTHRICH. (Schweizer Verlagshaus, Zürich 1984.) 125 S., 24 Abb. in Farbe.

Bibliographie-Report zu den Gebieten Museologie, Museumspädagogik und Museumsdidaktik. Bearbeitung: A. NOSCHKA. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Institut für Museumskunde. Heft 11. (Institut für Museumskunde, Staatl. Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1984.) 161 S.

Technik der Nachbildung durch Abgiessen. (Herausgeber CIBA-GEIGY, Basel, s.d.) 20 S., 15 Abb., teilweise in Farbe.

J.W. VOGEL: *Die Geschützgiesserdynastie Füssli in Zürich*. 176. Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft (Artillerie-Kollegium) in Zürich auf das Jahr 1985. (Kommissionsverlag Beer & Co., Zürich 1984.) 48 S., 16 Abb.

Zürcher Dokumente. Texte und Bilder aus dem Staatsarchiv. Redaktion: U. HELFENSTEIN. (Orell Füssli Verlag, Zürich 1984.) 140 S., 76 Abb. schwarzweiss, 14 Abb. in Farbe.

Zwingli und die Zürcher Reformation. Ausstellungskatalog. Herausgeber: F. BÜSSER, R. SCHNYDER, M. SENN und H. STUCKI. (Theologischer Verlag, Zürich 1984.) 96 S., 45 Abb.

Zeitschriften

KUNSTHISTORIKER. Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes. Jahrgang I (1984) Nr. 4 und Jahrgang II (1985) Nr. 1. (Österreichischer Kunsthistorikerverband; Herausgeber WILFRIED SKREINER, Graz 1985.) 52 S.

Studies and documents on the cultural heritage. 4. Basic Museum Bibliography. (Bibliography prepared by the UNESCO-ICOM Documentation Centre, 1984.) 27 S.