

Zur Architektur und Kunst der Schweizer Kartausen : Beiträge zum VIII. Internationalen Kongress für Kartäuserforschung, 22.-26. Oktober 1986 in der Kartause Ittingen

Autor(en): **Früh, Margrit**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **43 (1986)**

Heft 3: **Zur Architektur und Kunst der Schweizer Kartausen**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zur Architektur und Kunst der Schweizer Kartausen

Beiträge zum VIII. Internationalen Kongress für Kartäuserforschung
22.-26. Oktober 1986 in der Kartause Ittingen

EINLEITUNG

Kartausen sind im allgemeinen selten Gegenstand der Forschung, obgleich die Kartäuser trotz ihrer asketischen und weltabgewandten Lebensweise vielerorts beachtenswerte Denkmäler der Architektur und Kunst zurückgelassen haben, die zu kunsthistorischen Studien anregen. Ihre strikte Einhaltung der überkommenen Ordensvorschriften kann Historikern und Theologen Anreiz zur Forschung geben, die freilich – vielleicht nicht zuletzt, weil sich der Orden selbst an solcher Forschung kaum beteiligt – eher vereinzelt bleibt. Um dieser Vereinzelung entgegenzutreten, um Kontakt- und Gesprächsmöglichkeiten zu bieten, treffen sich seit einigen Jahren Theologen, Historiker, Kunsthistoriker und weitere Fachleute zu mehrtägigen Kongressen, die jährlich anderswo abgehalten werden. Dieses Jahr ist Ittingen der Tagungsort, wo der Kongress vom 22. bis 26. Oktober stattfindet. Gewissermassen als Auftakt dazu und als Präsent an die Teilnehmer sind die drei hier vorliegenden Aufsätze verfasst worden. Nicht, dass die Ittinger Forschung erst durch diesen Kongress in Gang gekommen wäre. Den entscheidenden Anstoss zur neueren Forschung gab die umfassende Restaurierung und Neubelebung der Kartause durch die «Stiftung Kartause Ittingen» und durch den Kanton Thurgau, nachdem ihr bereits ALBERT KNOEPFLI in den Kunstdenkmälern der Schweiz ein ausführliches Kapitel gewidmet hatte.

Recht unterschiedlich ist der Forschungsstand über die weiteren Kartausen, die im Gebiet der heutigen Schweiz liegen. Ihre Bauten werden hier in einem Aufsatz von JÜRIG GANZ vorgestellt. Deutlich ist zu spüren, dass die Architek-

tur dienenden Charakter hat, dass sie Hülle für die kontemplative Lebensweise der Mönche ist. Dienerin der Theologie und der Ordensgrundsätze bleibt in den Kartausen auch die bildende Kunst. Das zeigt sich in den beiden andern Aufsätzen, die ins diesjährige Kongresssthema, «Die Kartäuser im 17. und 18. Jahrhundert», einmünden. Der überaus reiche, vielgestaltige Schmuck der Ittinger Klosterkirche, zu dessen Ausführung in den 1760er Jahren hervorragende Künstler zusammengearbeitet haben, bildet ein wohldurchdachtes theologisches und lehrhaftes Programm. Damit lässt sich die – auf den ersten Blick der asketischen Strenge widersprechende – Pracht begründen, ja sie findet darin erst ihren tieferen Sinn. Die im Refektorium dargestellten Personen sollen ebenfalls als Vorbilder wirken. Wie alle Bildprogramme sprechen jene in Ittingen deutlich aus, was den damaligen Auftraggebern und Betrachtern wichtig und damit der Darstellung wert war.

Über Ittingen und die Schweiz hinaus weitet sich dann der Blick am Kongress selbst, der rund 20 Referenten aus zehn europäischen Ländern und eine internationale Zuhörerschaft vereinigt. Theologische, geschichtliche und kunstgeschichtliche Probleme werden abgehandelt; der gemeinsame Nenner ist der Kartäuserorden, der seinerseits solche Unternehmungen mit Sympathie und Interesse verfolgt, ohne sich aber durch Referenten selbst Gehör zu verschaffen, da solches der kontemplativen und dem Schweigen verpflichteten Lebensweise seiner Ordensleute widersprechen würde.

Margrit Früh

INTRODUCTION

Les chartreuses ne forment que très rarement l'objet de recherches scientifiques, bien que les chartreux aient – malgré leur vie ascétique et retirée – créé à maints endroits de remarquables monuments d'architecture et d'art qui ont donné lieu à des études d'histoire de l'art. La stricte observance des prescriptions de la règle traditionnelle par les religieux peut inciter des historiens et des théologiens à s'adonner à des recherches, qui restent cependant plutôt isolées, car l'ordre lui-même ne s'occupe pas de tels travaux. Pour agir contre cet isolement, c'est-à-dire pour créer une possibilité de contact et de discussion, des théologiens, historiens, historiens de l'art et autres experts se rencontrent depuis quelque temps lors de congrès qui durent plusieurs jours et qui sont organisés chaque année en un autre lieu. En 1986, la réunion se déroulera du 22 au 26 octobre à la chartreuse d'Ittingen. Les trois essais de ce numéro ont été rédigés en guise de «prélude» à cette rencontre et représentent un cadeau offert aux participants. Ce n'est pas que les recherches scientifiques sur Ittingen aient débuté à l'initiative de ce congrès seulement. Au contraire, l'impulsion en a été donnée par la grande restauration de toute la chartreuse (1979-84) et le regain d'activité, entrepris et initiés par la «Fondation pour la chartreuse d'Ittingen» et le canton de Thurgovie longtemps après que ALBERT KNOEPFLI, en 1950, lui avait consacré un long chapitre dans les «Monuments d'art et d'histoire de la Suisse».

L'état des recherches concernant les autres chartreuses situées sur territoire suisse diffère de l'une à l'autre. JÜRIG GANZ présente un essai sur leurs bâtiments. On remarquera aisément que

l'architecture ne joue que le rôle d'enveloppe à la vie contemplative des moines. Les beaux-arts également ne s'expriment qu'au service de la théologie et de la règle. Ceci se montre dans les autres textes qui traitent des «Chartreux aux 17^e et 18^e siècles», débouchant ainsi sur le thème du congrès de cette année. Le riche décor extrêmement varié de l'église du couvent d'Ittingen, auquel des artistes réputés de l'époque ont contribué autour de 1760, représente un programme théologique et dogmatique étudié à fond. C'est ainsi que la splendeur – contredisant à première vue la rigueur ascétique – se justifie et y trouve son sens le plus profond. Aussi, les portraits du réfectoire ont-ils le sens d'encourager le religieux à suivre l'exemple de la vie du personnage évoqué. Comme tous les programmes picturaux, ceux d'Ittingen expriment clairement ce qui était important pour les commettants et les spectateurs d'autrefois et par là-même digne d'être représenté.

Le congrès – dont le regard s'étendra au-delà de Ittingen et de la Suisse – réunira environ 20 conférenciers provenant de dix pays européens et un public international. Des problèmes touchant à la théologie, à l'histoire et à l'histoire de l'art y seront traités. Le dénominateur commun sera l'ordre des chartreux, qui suit de telles entreprises avec sympathie et intérêt, sans pourtant y prendre part directement par l'un de ses membres, car ceci serait contraire à la vie que mènent les chartreux dans le silence et la contemplation.

Margrit Früh