

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Band: 53 (1996)

Register: Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1996 = Tables des matières : année 1996
= Indice : anno 1996

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Table des matières

Indice

HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| ABEGGLEN, WALTER R. C., lic. phil., Pfaffhausen: <i>Ein Kinderdoppelporträt Dietrich Meyers aus dem Jahre 1612</i> | 249 | MARIAUX, PIERRE-ALAIN, lic. ès. lettres, Paris: <i>Moulage, faux et copie. Note sur l'origine d'un ivoire gothique du Musée historique de Lausanne</i> | 17 |
| APPUHN-RADTKE, SIBYLLE, Dr. phil., München: <i>Zum Kreuzigungsbild des Johann Christoph Storer aus dem Hochaltar der Klosterkirche St. Gregor in Petershausen</i> | 47 | MEIER, NIKOLAUS, lic. phil., Basel: <i>Zeitgeschehen und Heilserwartung. Die Krone der «Darmstädter Madonna» von Hans Holbein</i> | 231 |
| BELEFFI SOTRIFFER, ULI, lic. phil., Schaffhausen: <i>Im Umfeld spätromanischer Apsismalereien. St. Jakob/Kastelaz in Tramin und vergleichbare Bildausstattungen</i> | 89 | MUTTER, BENNO, lic. phil., Bern: <i>Die Wandmalereien von Cruet. Ein profaner Bilderzyklus in Savoyen</i> | 121 |
| BERTLING BIAGGINI, CLAUDIA, Dr. phil., Bern: <i>Das Jüngste Gericht am Triumphbogen der ehemaligen Dominikanerkirche zu Bern – ein Werk von Hans Fries?</i> | 165 | PEIPERS, JEANNE, Dr. ès. lettres, Lautenbach: <i>Portrait d'homme âgé dans sa soixante-douzième année, Johannes Amerbach: une œuvre du peintre du maître-autel de Lautenbach</i> | 223 |
| BILFINGER, MONICA, lic. phil., Bern: <i>«In welchem Style sollen wir... einrichten?» Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung</i> | 335 | PFULG, GÉRARD, Dr. ès. lettres, Fribourg: <i>Ferdinando Reyff (1690-1750). Sculpteur et architecte romain, bourgeois de Fribourg. Sa formation à l'Académie Saint-Luc</i> | 255 |
| DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Zurich: <i>Quelle histoire pour Prangins?</i> | 341 | POMMIER, EDOUARD, Prof., Paris: <i>Poussin et la gloire de l'Ecole française de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la Révolution</i> | 267 |
| GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Neuchâtel: <i>Le cadre national. Introduction</i> | 265 | SCHLINK, WILHELM, Prof. Dr. phil., Freiburg i. Br.: <i>«Der Charakter ganzer Nationen in den Künsten». Jacob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und Nation zur Kunst</i> | 307 |
| GUILLOT DE SUDUIRAUT, SOPHIE, Paris: <i>Sculptures fribourgeoises en Franche-Comté</i> | 29 | SCHNEEMANN, PETER JOHANNES, Dr. phil., Bern: <i>Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch</i> | 313 |
| HORAT, HEINZ, Dr. phil., Zug: <i>Alois Riegl: Der moderne Denkmalkultus</i> | 61 | SEGRE RUTZ, VERA, Dr. phil., Pura: <i>Ricerche su S. Maria dei Ghirli a Campione d'Italia e i pittori Lanfranco e Filippino De Veris</i> | 147 |
| HURLEY, CECILIA, Neuchâtel: <i>Le non-dit comme principe d'écriture sous la Révolution: Les Antiquités nationales (1790–1798) d'Aubin-Louis Millin</i> | 275 | STÜCKELBERGER, JOHANNES, Dr. phil., Genève: <i>Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines «Wilhelm Tell»</i> | 323 |
| JÄGGI, CAROLA ET ALII, Dr. des., Basel: <i>Wiederentdeckung eines spätromanischen Wandmalereizyklus in der Krypta der Basler Leonhardskirche</i> | 105 | VOLKEN, MARQUITA und SERGE, Lausanne: <i>Die Schuhe der St. Martinskirche in Vevey</i> | 1 |
| KARGE, HENRIK, PD Dr. phil., Kiel: <i>Arbeitsteilung der Nationen. Karl Schnaases Entwurf eines historisch gewachsenen Systems der Künste</i> | 295 | VON ROTEN, HORTENSIA, lic. phil., Zürich: <i>Keltische Münzen im Schweizerischen Landesmuseum. Katalog der Sammlung Peter Werhahn und der Neuerwerbungen seit 1978</i> | 177 |
| KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE, Dr. phil., Romont: <i>La recherche suisse sur le vitrail et son cadre international: avantages, handicaps et contraintes</i> | 345 | WEISS, PHILIPP, M.A., Potsdam: <i>Rose oder Apfel – man sucht nur, was man sehen kann. Versuch einer Neueinschätzung Heinrich Wölfflins</i> | 79 |
| LOCHER, HUBERT, Dr. phil., London: <i>Stilgeschichte und die Frage der «nationalen Konstante»</i> | 285 | | |

BUCHBESPRECHUNGEN
COMPTES RENDUS
RECENSIONI

- Charles de Castella. Le dessin d'architecture. Die Architekturzeichnungen* (Exposition du Musée d'art et d'histoire de Fribourg, déc. 1994–fév. 1995, Fribourg 1994) (Paul Bissegger, Chavannes-près-Renens) 176
- GIESICKE, BARBARA: *Glasmalereien des 16. und 20. Jahrhunderts im Basler Rathaus*. Farbfotos HANS HINZ. Mit Texten von MARTIN ALIOTH, ULRICH BARTH UND ERWIN BEZLER (Wiese Verlag, Basel 1994) (Bernhard Anderes, Rapperswil) 175
- Hagiographie und Kunst. Der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur*. Hrsg. von GOTTFRIED KERSCHER (Verlag Dietrich Reimer, Berlin 1993) (Andreas Bräm, Bern) 358
- MELK-HAEN, CHRISTINA: *Hans Eduard von Berlepsch-Valendas, Wegbereiter des Jugendstils in München und Zürich* (= Zürcher Denkmalpflege, Monographien Denkmalpflege, Zürich 1993) (Daniel Studer, St. Gallen) 263
- REINLE, ADOLF: *Italienische und deutsche Architektur-Zeichnungen, 16. und 17. Jahrhundert. Die Plansammlungen von Hans Heinrich Stadler (1603–1660), Johann Ardüser (1585–1665) und ihre gebauten Gegenstücke* (Wiese Verlag, Basel 1994) (Karl Grunder, Winterthur) 356
- Riggisberger Berichte, 2: Varia 1994*, mit Beiträgen von JOHN PETER WILD, PENELOPE WALTON ROGERS, DANIEL DE JONGHE, CHRIS VERHECKEN-LAMMENS, HANS CHRISTOPH ACKERMANN, KAREL OTAVSKY, GENEVIÈVE FRANÇOIS, FRANCISCA COSTANTINI LACHAT, PETER HONEGGER (Abegg-Stiftung, Riggisberg, Riggisberg 1994) (Leonie von Wilckens, München) 87
- «währschafft, nützlich und schön». *Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts*. Katalog der Ausstellung im Bernischen Historischen Museum 1994/1995. Hrsg. von THOMAS LOERTSCHER und GEORG GERMANN (Verlag Stämpfli & Cie. AG, Bern 1994) (Adolf Reinle, Pfaffhausen) 355
- WEIS, PETER / BISCHOFF, GUSTAV: *Die Schreiner des oberen Baselbiets im 16. und 17. Jahrhundert* (= Quellen und Forschungen zur Geschichte und Landeskunde des Kantons Basel-Landschaft, Bd. 49, Verlag des Kantons Basel-Landschaft, Liestal 1995) (Peter Ringger, Zürich) 88