

Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 2001 = Table des matières : année 2001 = Indice : anno 2001

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **58 (2001)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI

- ARNOLD, BÉAT, Hauterive NE: *Quelques réflexions à propos d'un projet d'archéologie expérimentale: la construction d'Altaripa, réplique d'un chaland gallo-romain découvert à Bevaix (NE)* 41
- BASSI, ALBERTO, Prof., Milano (I): *Design in Italy 1950's: la Rinascente* 201
- BAUDIN, ANTOINE, Dr. ès Lettres, Bex: *Identité romande et «résistance au nudisme». Positions de l'association L'Oeuvre, 1925–1945* 175
- BERDELIS, ERIKA, Restauratorin, Frauenfeld: *Nachtöpfern von prähistorischer Keramik* 33
- BIGNENS, CHRISTOPH, Dr. phil. I, Zürich: *«Die gute Form» gegen Amerika* 185
- BITTERLI, DIETER, Dr. phil. I, Zürich: *Barockemblematik, Memento mori und Totentanz: Die Embleme in der Beinhauskapelle von Ettiswil (LU)* 143
- BÜHRER, THOMAS: siehe unter SENN, MARIANNE
- CRIVELLI, PATRIZIA, lic. in lettere, und MÜNCH, ANDREAS, lic. phil. I, Bern: *Design-Positionen im 20. Jahrhundert. Einleitung* 161
- CRIVELLI, PATRIZIA, lic. in lettere, und MÜNCH, ANDREAS, lic. phil. I, Bern: *Aspects du design suisse au XX^e siècle. Préface* .. 162
- DASZKIEWICZ, MALGORZATA, Dr., Warszawa (PL), und SCHNEIDER, GERWULF, Berlin: *Klassifizierung von Keramik durch Nachbrennen von Scherben* 25
- ESCHENLOHR, LUDWIG, Dr., Porrentruy: *La réduction du minerai de fer dans le Jura central Suisse: vestiges et expérimentations* 73
- ETTLIN, DIDIER: siehe unter HEDINGER, BETTINA
- FASNACHT, WALTER, lic. phil. I, Zürich: *Experimentelle Archäologie im 3. Jahrtausend nach Christus. Einleitung* 1
- FASNACHT, WALTER, lic. phil. I, Zürich: *Zehn Jahre Kupfer- und Bronzeguss im Experiment – oder die wiederholte Erfindung des Rades* 67
- FREI-HEITZ, BRIGITTE, lic. phil. I, Liestal: *Die gotischen Wandmalereien in der Kirche St. Martin in Roggenburg BL* 127
- FÜNFSCHILLING, LEONHARD, Architekt, Zürich: *Zwischen Mission und Reflexion. Design im Spiegel der Werkbundthemen nach der «guten Form»* 195
- GASSER, STEPHAN, lic. phil. I, Fribourg: *Die Zisterzienserinnenkirche in der Magerau. Retrospektive Architektur als Trägerin ordenspolitischer Intentionen* 259
- GEIGER, HANS-ULRICH, Prof. Dr. phil. I, Zürich: *Vivilin, der Jude, und das Gold als Zahlungsmittel im mittelalterlichen Bern* 245
- GRANDO, DANIEL: siehe unter HEDINGER, BETTINA
- HEDINGER, BETTINA, Dr. phil. I, Zürich, ETTLIN, DIDIER, Dipl. Arch. ETH SIA, und GRANDO, DANIEL, Dipl. Raumplaner HTL, Forch: *Archäologie: Vermittlung im Wandel* 97
- JENNY, BEAT R., Dr. phil. I, Basel: *Die Beziehungen der Familie Amerbach zur Basler Kartause und die Amerbachsche Grabkapelle daselbst* 267
- KAENEL, PHILIPPE, Dr. ès Lettres, Lausanne: *Vendre l'invisible: électricité et publicité en Suisse* 229
- KELTERBORN, PETER, dipl. Ing. ETH, Meilen: *Das wissenschaftliche Experiment in der experimentellen Archäologie* 21
- LEINWEBER, ROSEMARIE, Dr. phil. I, Halle/Saale (D): *Experimentelle Archäologie in den neuen Bundesländern vor und nach der Wende* 11
- LEUZINGER, URS, Dr. phil. I, Frauenfeld: *Einige Gedanken zur experimentellen Archäologie im 3. Jahrtausend n. Chr.* 89
- LIENEMANN, PETER: siehe unter SENN, MARIANNE
- LIVER, ALFRED und RAGETH, JÜRIG, Dr. phil. I, Haldenstein: *Neue Beiträge zur spätromischen Kulthöhle von Zillis – Die Grabungen von 1994/95* 111
- MAUDERLI, LAURENCE, M.A., Zürich: *Zwischen Stuhl und Bank: Einige Anmerkungen zu den Anfangszeiten des Schweizerischen Werkbunds und L'Oeuvre, 1913–1922* 163
- MÜLLER, CHRISTIAN, Dr. phil. I, Basel: *Holbeins Gemälde «Der Leichnam Christi im Grabe» und die Grabkapelle der Familie Amerbach in der Basler Kartause* 279
- MÜNCH, ANDREAS: siehe unter CRIVELLI, PATRIZIA
- PASTORI ZUMBACH, ANNE, lic. ès Lettres, Bern: *Sous le signe de l'arbalète: la marque de qualité Suisse* 217
- RAGETH, JÜRIG: siehe unter LIVER, ALFRED
- RASMUSSEN, MARIANNE, Mag. Art., Lejre (DK): *Experiments in archaeology – A view from Lejre, an «old» experimental centre* 3
- RAST-EICHER, ANTOINETTE, lic. phil. I, Ennenda, und THUSSE, SASKIA, Lelystad (NL): *Anbau und Verarbeitung von Lein: Experiment und archäologisches Material* 47

REICHERT, ANNE, Ettligen-Bruchhausen (D): <i>Zwirngeflechte in der Ausrüstung des Gletschermannes. Zur Herstellungstechnik der Dolchscheide, des Umhangs und der Innengeflechte der Schuhe</i>	61	SENN, MARIANNE, lic. phil. I, LIENEMANN, PETER, Dr. sc. nat., und BÜHRER, THOMAS, Dr. sc. tech., Dübendorf: <i>Archäologische Eisenverhüttung im Experiment. Messungen von Reaktionsparametern und Reaktionsprodukten</i>	81
REINHARD, JACQUES, Neuchâtel: <i>Du liber à l'objet</i>	57	SENNHAUSER, HANS RUDOLF, Prof. Dr. phil. I, Zurzach, und ROTH-RUBI, KATRIN, Dr. phil. I, Bern: <i>Experimentelle Archäologie im 3. Jahrtausend nach Christus. Vorwort</i>	1
ROTH-RUBI, KATRIN, Dr. phil. I, Bern: « <i>Generationenwechsel</i> » in der Stempelbestimmung: <i>Zur Neuedition des Corpus Vasorum Arretinorum (OCK)</i>	290	STEINER, SERGE, lic. phil. I, Baden: <i>Architektur und Corporate Identity bei der Migros</i>	209
ROTH-RUBI, KATRIN: siehe unter SENNHAUSER, HANS RUDOLF		THUSSE, SASKIA: siehe unter RAST-EICHER, ANTOINETTE	
SCHNEIDER, GERWULF: siehe unter DASZKIEWICZ, MALGORZATA			

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI

BOSSERT, MARTIN: <i>Die figürlichen Skulpturen des Legionslagers von Vindonissa</i> (= Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa, Bd. 16; Aargauische Kantonsarchäologie, Brugg 1999) (Thomas von Graffenried)	93	GRÜNENFELDER, JOSEF: <i>Die Glocken im Kanton Zug</i> (= Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug 4) (Balmer Verlag, Zug 2000) (Matthias Walter)	294
CHARLES, CORINNE: <i>Stalles sculptées du XV^e siècle: Genève et le duché de Savoie</i> (Picard, Paris 1999) (François Maurer-Kuhn) 243		HAMBURGER, JEFFREY F.: <i>The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany</i> (Zone Books, New York 1998) (Andreas Bräm)	159
CLERC, NICOLE: <i>August von Bonstetten, 1796–1879. Aus dem Alltag eines Schweizer Malers</i> , mit einem Essay von VALENTINA ANKER, hrsg. von STEFAN BIFFIGER (Benteli Verlag, Bern 2001) (William Hauptman)	296	LORENTZ, PHILIPPE: <i>Jost Haller, le peintre des chevaliers, et l'art en Alsace au XV^e siècle</i> (Musée d'Unterlinden, Colmar / Les Quatre Coins Edition, Paris 2001) (Frédéric Elsig)	299
DAVATZ, JÜRIG: <i>Die Stadtkirche Glarus 1861–1999. Ein Hauptwerk von Ferdinand Stadler und des Historismus in der Schweiz</i> . Mit Beiträgen von RINO FONTANA, HANS BEAT HÄNGGI und OSKAR PEKAREK (Hrsg: Gemeinde Glarus, in Zusammenarbeit mit der Erziehungsdirektion des Kantons Glarus, Kulturelle Angelegenheiten; Verlag Baeschlin, Glarus 2000) (Hanspeter Rebsamen)	241	SCHMAEDECKE, FELICIA, mit Beiträgen von SUSE BAERISWYL, CAROLA BERSZIN, EBERHARD GREYER, STEPHAN KALTWASSER, CHRISTAN MAISE, MICHAEL SCHMAEDECKE, BENEDIKT ZÄCH, DAGMAR ZIMDARS: <i>Das Münster Sankt Fridolin in Säkingen. Archäologie und Baugeschichte bis ins 17. Jahrhundert</i> (= Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg Bd. 24, Stuttgart 1999) (Hans-Rudolf Meier)	293
<i>Farbige Kostbarkeiten aus Glas. Kabinettstücke der Zürcher Hinterglasmalerei 1600–1650</i> , hrsg. von HANSPETER LANZ und LORENZ SEELIG (= Ausstellungskatalog, Bayerisches Nationalmuseum München, Schweizerisches Landesmuseum Zürich, München/Zürich 1999) (Lucas Wüthrich)	93	SCHMUKI, KARL: <i>Der «Indianer» im Kloster St. Gallen. Georg Franz Müller (1646–1723), ein Weltreisender des 17. Jahrhunderts. Aus den Handschriften Nr. 1278 und 1311 der Stiftsbibliothek St. Gallen zusammengefasst und erzählt von Karl Schmuki</i> (Verlag am Klosterhof, St. Gallen 2001) (Andreas Isler)	298
<i>Glanzlichter. Die Kunst der Hinterglasmalerei</i> , hrsg. vom Schweizerischen Forschungszentrum zur Glasmalerei Romont (Benteli Verlag, Bern 2000) (Lucas Wüthrich)	96	SCHÖPFER, HERMANN: <i>Die Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg, Band V, Der Seebezirk II</i> . (Hrsg. von der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte GSK Bern, Basel 2000) (Peter F. Kopp)	92