

# Wundermittel Internet?

Autor(en): **Gerny, Alexandra**

Objektyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **62 (2005)**

Heft 3-4: **Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Wundermittel Internet?

von ALEXANDRA GERNY

Die Webdokumentation behandelt Leben und Werk Dislers in einiger Ausführlichkeit und versucht, seine Kunst sowohl für Laien wie für Experten interessant zu erläutern und Wege zu ihrem Verständnis aufzuzeigen. Wie der vorangehende Beitrag von Franz Müller ausführt, hat sich das SIK für eine Internetpublikation entschieden. Dies zeitigte einschneidende Folgen, denn das Internet bietet im Vergleich zu einer Buchpublikation viele grossartige Möglichkeiten, anderes wiederum wird problematisch. Im Folgenden lege ich die Schwierigkeiten dar, die sich im Zusammenhang mit der Realisierung des Projekts ergaben, und erläutere unsere Lösungen. Möglicherweise können unsere Erfahrungen zu einer besseren Umsetzung zukünftiger Projekte in anderen Institutionen beitragen.

## *Die Dokumentation*

Die Dokumentation besteht aus folgenden Teilen:

- die Highlights zeigen einige der wichtigsten Werke Dislers als Bilderreigen,
- die Biografie gibt Informationen zu Dislers Leben,
- die Rubrik «Medien» beschäftigt sich mit technischen Verfahren,
- die Rubrik «Themen» ist inhaltlichen Fragen gewidmet, in «Der Dichter» sind einige Beispiele aus Dislers grossem literarischem Werk zu finden,
- die Verzeichnisse enthalten Ausstellungslisten und Bibliografie,
- die Datenbank erlaubt den Zugriff auf alle der gut 775 vom SIK erfassten Werke.

## *Biografie*

Für jedes Lebensjahr sind die wichtigsten Daten und Ereignisse, aber auch Ausstellungen und künstlerische Entwicklungen aufgeführt. Sie werden begleitet von Fotos aus öffentlich zugänglichen, aber auch aus etlichen privaten Archiven. Daten und Informationen stammen einerseits aus der Literatur, andererseits haben wir zahlreiche Personen befragt, die Disler als Freunde und Freundinnen, Sammler, Kunsthändlerinnen oder Kuratoren begleitet haben.

## *Die Bilderläuterungen*

Die grösste Herausforderung stellte die Erläuterung der Bildinhalte und Bildstrukturen dar. Das Medium Internet stellte uns vor ein für unsere Anwendung grosses Problem: Ein längerer Lauftext, der die Darstellung komplexer Zusammenhänge erlauben würde, schien wegen der mangelnden Lesefreundlichkeit nicht empfehlenswert, da kaum jemand am Bildschirm lange Texte liest. Deswegen haben wir uns entschieden, mit «Kurzfutter» zu operieren, also mit Informationsblöcken, die rund 500 Zeichen umfassen. Diese Texte werden jeweils von einer oder mehreren exemplarischen Abbildungen begleitet.

Auch aufgrund dieser Problematik haben wir das ausufernde Werk sowohl nach technischen wie nach inhaltlichen Kriterien aufgeschlüsselt. Dieses Vorgehen ermöglichte uns nicht nur, einen Grossteil der wichtigen Fragen abzudecken, sondern erlaubte uns auch, aus beinahe allen Werkgruppen Beispiele zu zeigen und zu erläutern. Gleichzeitig können wir Wege aufzeigen, wie man die Werke lesen und verstehen kann.

## *Medien*

In der Rubrik «Medien» gehen wir den technischen Fragen nach. Das äusserst umfangreiche und breit gefächerte Œuvre Dislers haben wir dabei in fünf Gruppen unterteilt: Malerei, Druckgrafik, Plastik, Installationen/Wandbilder sowie Zeichnung. In kurzen Texten geben wir technische Informationen zu wichtigen Werkgruppen Dislers, zeigen stilistische Entwicklungen und verwendete Materialien auf und erörtern deren Einfluss auf die künstlerische Ausdrucksweise. Disler hat nahezu alles ausprobiert, von verschiedenen Drucktechniken über Zeichnungen mit Kugelschreiber oder Spray bis hin zur Bronzeplastik, sodass Materialfragen eine erhebliche Rolle spielen. Zudem erläutern wir die Arbeitsweise Dislers (Abb. 6).

## *Themen*

Ein ähnliches Vorgehen haben wir für die wichtigsten Themen, die in Dislers Kunst eine Rolle spielen, gewählt und sie in den folgenden Gruppen zu fassen versucht: Grenzen, Gesellschaft, Körper, Bewegung und Bildstrukturen. Diese

Oberbegriffe wiederum haben wir in weitere Unterbegriffe unterteilt. Die thematische Gruppe «Körper» beispielsweise besteht aus Einzelerläuterungen zu folgenden Punkten: Figur, Metamorphose, Körperfragmente und Sexualität.

### Die Schwierigkeiten im Zusammenhang mit den Texten

Bei den Kurztexten für die «Medien» und die «Themen» stellte sich uns das grosse Problem der Vereinfachung: Die kurzen Texte und die aus Platzgründen nur aus einem Wort

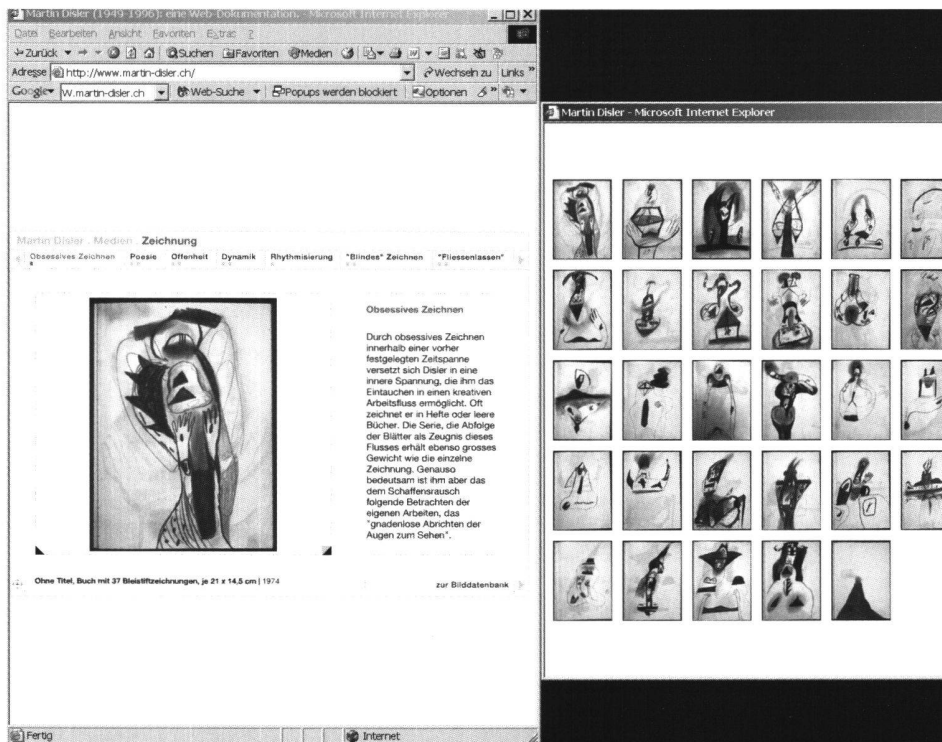


Abb. 6 Über die Buttons am Bildrahmen unten links und rechts kann man sich vor- und rückwärts durch das abgebildete Zeichenbuch Dislers blättern. Durch Anklicken des Zoomsymbols in der linken unteren Ecke erscheinen alle 37 Seiten des Buches auf dem Bildschirm.

Diese inhaltlichen Aspekte zeigen wir anhand von besonders deutlichen Beispielen auf, die in ihrer Gesamtheit ein recht umfassendes Bild von Dislers Werk ergeben. Der Datenbankausgang erlaubt es den Nutzern, alle mit dem jeweiligen Begriff verknüpften Werke zu sehen und zu vergleichen (Abb. 7).

bestehenden Titel sowie die gewünschte Allgemeinverständlichkeit erlauben nur wenige Informationen und eine begrenzte Differenzierung. Dabei droht die Gefahr einer zu starken Vereinfachung und einer daraus folgenden Banalisierung. Das kann dahin führen, dass die Aussagen irgendwann einmal nicht mehr stimmen.

Die Texte müssen ausserdem in sich geschlossen und aus sich allein verständlich sein. Sie dürfen sich kaum auf andere Texte beziehen, etwa mit Verweisen «wie oben ausgeführt wurde ...», denn der Weg, den BenutzerInnen durch die Website nehmen, ist assoziativ geprägt und nicht vorge-

gung, die direkt miteinander verglichen werden können – hier liegt einer der grossen Vorteile des Internets gegenüber dem gedruckten Buch.

Die einzelnen Bildbeispiele, anhand deren ein Aspekt erläutert wird, sollen eindeutig sein. Wenn beispielsweise

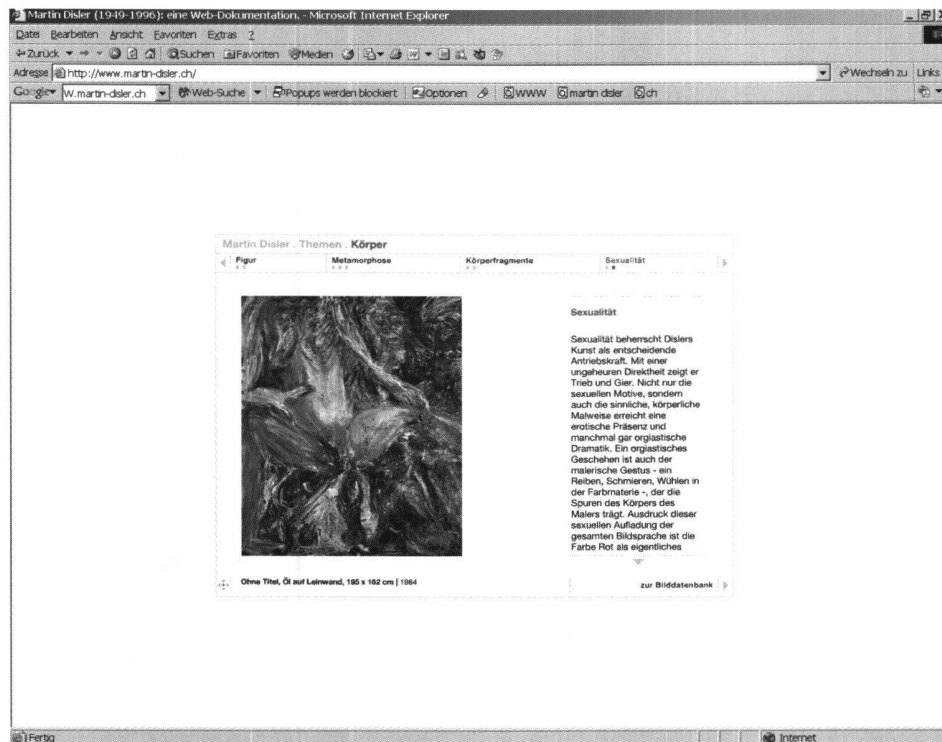


Abb. 7 An prägnanten Beispielen werden inhaltliche Aspekte von Dislers Schaffen mit kurzen Texten erläutert. Weitere zum selben Themenbereich gehörende Beispiele sind über den Zugang zur Datenbank einsehbar.

geben – die persönliche Freiheit, die das Medium Internet bietet. Dadurch wird es aber auch ausserordentlich schwierig, in den Texten Bezüge zwischen den einzelnen Werken und Themen herzustellen. Bis zu einem gewissen Grad aufgewogen wird dies durch den Datenbankausgang: Damit steht eine grosse Menge ausgewählter Werke zur Verfü-

gung von Sexualität die Rede ist, muss der sexuelle Charakter eines Bildes sofort ins Auge springen – Internetbenutzer haben wenig Geduld. Gerade bei einem Künstler wie Disler, dessen Werke nicht immer ganz einfach lesbar sind, wird dabei eine Klarheit und Eindeutigkeit vorgegaukelt, die so nicht stimmt. Zudem sind viele Arbeiten nicht

monothematisch. Wir haben versucht, diese Vielfalt und Differenziertheit in den Erläuterungen und in den zahlreichen Bildern anzudeuten. Wer sich die Zeit nimmt, um eine grössere Zahl von Beispielen anzuschauen und die zugehörigen Texte zu lesen, wird dies erkennen können. Viele Benutzer werden sich diese Zeit aber kaum nehmen. Deswegen ist die klare Aufteilung in kleine Häppchen wiederum ein Vorteil, denn man kann sehr schnell genau das finden, was einen interessiert.

### *Bildmaterial*

Nicht nur die Texte boten Probleme, sondern auch die Auswahl des Bildmaterials. Uns war es wichtig, nur professionelle Aufnahmen zu verwenden und die Werke Dislers in höchster Qualität abzubilden. Deswegen wurden beinahe ausschliesslich professionelle, druckfähige Ektachrome beziehungsweise Scans verwendet, die zu einem grossen Teil vom SIK selbst gemacht wurden. Zusätzlich zeigen wir, das Medium Internet ausnutzend, einen kurzen Filmausschnitt und verwenden ein Tondokument, auf dem Disler einen seiner Texte liest. Diese Qualität und Ausführlichkeit hat jedoch zur Folge, dass die Webdokumentation informationstechnologisch schwerfällig wird. Wenn kein ISDN-Anschluss oder eine sonstige schnelle Leitung besteht, wird die Anwendung gezwungenermassen verlangsamt. In unserem Pilotprojekt mussten wir uns zwischen hoher Qualität und Geschwindigkeit entscheiden – wir haben uns für Qualität entschieden.

Natürlich hätte es auch die Möglichkeit gegeben, nur einen einzelnen Aspekt in Dislers Werk zu behandeln oder nur ganz wenige Beispiele zu zeigen. Damit wäre aber dem umfangreichen und komplexen Œuvre Dislers sowie unserer Vorstellung von einer umfassenden Dokumentation nicht Genüge getan worden.

Als nicht ganz einfach stellte sich auch die Zusammenarbeit mit unserer Webdesign-Firma dar: nicht nur für uns war eine solche Anwendung vollkommen neu, sondern auch für die Internet-Profis. Der Umgang mit Kunst war für sie fremd und wir stellten hohe Ansprüche: Wir verlangten Wissenschaftlichkeit, optimale Bildqualität, eine einfach handhabbare Navigation in einer äusserst komplexen Anwendung sowie eine der Kunst entsprechende grafische Darstellung: Die Werke sind das zentrale Element, sie dürfen nicht zu einem dekorativen Hintergrund verkommen. So war ein lange andauerndes Trial-and-Error-Verfahren notwendig, das erschwert wurde durch die unterschiedlichen Kulturen und Vorstellungen. Vieles mussten wir ausprobieren und an Prototypen durchspielen, um zu sehen, ob es funktioniert.

### *Wundermittel Internet?*

Für uns stellte sich vor und während der Produktion die Frage, ob das Internet tatsächlich das richtige Medium für eine solche Darstellung einer Künstlerpersönlichkeit ist, und wer genau die Zielgruppe sein soll. Die Datenbank, so schien uns, ist für Forscher und Museumsleute interessant, für Laien jedoch weniger. Die Dokumentation andererseits spricht wohl eher kunstinteressierte Laien an, doch ob das wirklich stimmt? [www.martin-disler.ch](http://www.martin-disler.ch) ist tatsächlich ein Pilotprojekt in jeder Beziehung.

Innerhalb und ausserhalb des SIK kam es immer wieder zu Diskussionen, ob nicht besser eine klassische Buchpublikation erarbeitet werden sollte, die durch eine Website ergänzt würde. Wir haben uns für das andere Modell entschieden – die Grundlagenarbeit wurde im Hinblick auf die Website geleistet, aber sie wird noch zu einer Buchpublikation führen. Auf Reaktionen darauf sind wir gespannt.

### *Vor- und Nachteile des Mediums Internet*

Zusammenfassend sehen wir folgende Vor- und Nachteile des Mediums Internet für eine Webdokumentation:

- Dank der stetigen Ausbaubarkeit lässt sich alles ohne grosse Schwierigkeiten ergänzen oder korrigieren.
- Einzelne Werke können nach verschiedenen Kriterien verknüpft werden.
- Die Datenbank bietet fast unbeschränkte Vergleichsmöglichkeiten.
- Inhalte werden assoziativ vermittelt – es gib keinen festgelegten Anfang und kein festgelegtes Ende.
- Film- und Tondokumente können gezeigt werden.
- Weltweite, grenzenlose Verfügbarkeit.
- Die kostenlose Benutzung für den Besucher hat eine weitreichende Verbreitung zur Folge.
- Die Möglichkeit, zum Beispiel auf aktuelle Ausstellungen hinzuweisen, garantiert einen unmittelbaren Gegenwartsbezug.
- Die Hauptschwierigkeiten bestehen unserer Meinung nach in folgenden Punkten:
  - Die Kürze der Texte führt notwendigerweise zu Vereinfachungen.
  - Jeder Text muss für sich allein verständlich sein, komplexere Bezüge können nur schwer hergestellt werden.
  - Das durch die umfassende Darstellung grosse digitale Gewicht hat zur Folge, dass die Anwendung langsam wird.

## ANMERKUNGEN

- <sup>1</sup> *Saus und Braus. Stadtkunst im Strauhof* (= Ausstellungskatalog), Städtische Galerie zum Strauhof, Zürich 1980.
- <sup>2</sup> MARTIN DISLER / DIETER HALL (Hrsg.), *Nachbar der Welt*, Zürich 1980. Nach dieser ersten Publikation des Verlages erschienen noch drei weitere Büchlein, bevor Disler und Hall den Verlag knapp ein Jahr nach dessen Gründung an die Galerie Elisabeth Kaufmann übergaben.
- <sup>3</sup> So wurde die junge Schweizer Kunstszene von Armin Wildermuth bezeichnet, vgl. ARMIN WILDERMUTH, *Krise der Interpretation: «Heftige Malerei, Mülheimer Freiheit, Situation Schweiz»*, Basel: Edition Galerie Buchmann, o. J.
- <sup>4</sup> *Nuova Immagine. XVI Triennale. Una generazione (e mezzo) di giovani artisti internazionali* (= Ausstellungskatalog), Palazzo della Triennale, Galleria del Disegno, Mailand 1980.
- <sup>5</sup> *La Biennale di Venezia. Settore Arti Visive. Catalogo generale 1980* (= Ausstellungskatalog), Venedig 1980, Texte von Achille Bonito Oliva et al.
- <sup>6</sup> *Documenta 7* (= Ausstellungskatalog), 2 Bde., Museum Fridericianum, Kassel 1982.

## ZUSAMMENFASSUNG

Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK) hat in Zusammenarbeit mit Irene Grundel Disler und Elisabeth Kaufmann eine Web-Dokumentation zu Martin Disler (1949–1996) erstellt. Einerseits vermittelt sie mit kurzen Texten und Bildbeispielen einen Überblick über Leben und Werk des Künstlers. Andererseits wird ein wissenschaftlicher Apparat auf der Basis der Datenbank SIKART zur Verfügung gestellt. Die online verfügbare Datenbank erlaubt es, die tendenziell unabschliessbaren Datenbestände der Bibliografie und Ausstellungsliste sowie des Werkkatalogs in den jeweils aktuellen Zuständen zu konsultieren. [www.martin-disler.ch](http://www.martin-disler.ch) ist somit kein herkömmlicher Catalogue raisonné, sondern ein jederzeit einsehbares «work in progress», das die Möglichkeit eines vollständigen Werkverzeichnisses offen lässt. Die Web-Dokumentation erlaubt die kontinuierliche und langfristige Alimentierung der institutseigenen Archive sowie der Datenbank SIKART. Sie ist Bestandteil der breit angelegten kunstwissenschaftlichen Datensammlung des SIK.

## RÉSUMÉ

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (ISEA) a créé, en collaboration avec Irene Grundel Disler et Elisabeth Kaufmann, une documentation Web concernant Martin Disler (1949–1996), qui offre un aperçu de la vie et de l'œuvre de l'artiste à travers de brefs textes et un choix d'images. Elle met par ailleurs à la disposition de l'utilisateur une série d'outils scientifiques à partir de la base de données en ligne SIKART. Celle-ci permet de consulter, dans une forme actualisée, la bibliographie, la liste d'expositions ainsi que l'inventaire des œuvres de l'artiste, qui ont tendance à rester toujours inachevés. Le site [www.martin-disler.ch](http://www.martin-disler.ch) n'est donc pas un catalogue raisonné dans le sens traditionnel du terme, mais plutôt un ouvrage en élaboration constante auquel on peut accéder à tout moment, et qui laisse ouverte la possibilité d'établir un registre complet des œuvres. Cette documentation permet également d'alimenter continuellement et à long terme les propres archives de l'institut ainsi que la base de données SIKART. Elle fait partie intégrante de la vaste banque de données créée par l'ISEA dans le domaine de l'étude de l'art en Suisse.

## RIASSUNTO

In collaborazione con Irene Grundel Disler ed Elisabeth Kaufmann, l'Istituto svizzero di studi d'arte (ISSA) ha pubblicato su Internet una documentazione concernente Martin Disler (1949–1996). Il sito offre da un lato una panoramica della vita e dell'opera dell'artista, composta da brevi testi e da dipinti rappresentativi, dall'altro mette a disposizione una serie di strumenti scientifici, a partire dalla banca dati SIKART. Tale banca dati offre on line informazioni aggiornate concernenti la bibliografia, l'elenco dell'esposizione nonché il catalogo delle opere. [www.martin-disler.ch](http://www.martin-disler.ch) non è quindi un «Catalogue raisonné» nel senso tradizionale del termine, ma un processo in continua evoluzione al quale si può accedere ad ogni momento e che lascia intatta la possibilità di stilare un elenco integrale delle opere. La documentazione pubblicata su Internet permette di alimentare in maniera continua e a lungo termine sia gli archivi dell'Istituto che la banca dati SIKART. Inoltre, è parte integrante dell'ampia raccolta di dati sulla storia dell'arte svizzera realizzata dall'ISSA.

## SUMMARY

The Swiss Institute for Art Research (SIK) has produced a web site on Martin Disler (1949–1996) in cooperation with Irene Grundel Disler and Elisabeth Kaufmann. Short texts and illustrations provide a survey of the artist's life and work. In addition, a scientific framework is made available, based on the SIKART database. Accessible online, the database enables users to consult the regularly updated bibliography, list of exhibitions and catalogue of works. Therefore, [www.martin-disler.ch](http://www.martin-disler.ch) is not a conventional catalogue raisonné, but rather a “work in progress” that is always available for consultation and open to the potential of completing the list of works. The web site is an ongoing, long-term project that will add to the Institute's in-house archives and the SIKART database. It is part of the extensive art research database of the SIK.