

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **68 (2011)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

AUGUSTYNIAK, ANNE-SOPHIE: La renaissance d'une collection de papiers peints Art nouveau dans un intérieur bruxellois ...	189	HOLENSTEIN, ROLF: Joseph Simon Volmar oder Der Sonderbundskrieg in Tusche und Öl	39
BIERI THOMSON, HELEN: De l'utilité des archives photo-graphiques dans le cas de décors disparus: l'exemple des papiers peints du Château de Prangins	125	JACQUÉ, BERNARD: Les <i>Métamorphoses d'Ovide</i> – Un même décor, plusieurs modes de pose	161
BUSH, ANDREW: Les murs parlent. Papiers peints <i>in situ</i> – Conserver les collections de papier peint historique du National Trust d'Angleterre, du Pays de Galles et d'Irlande du Nord	211	JIMÉNEZ DE GARNICA, REYES: La découverte et la restauration d'un ensemble décoratif de papier imprimé polychrome datant de la fin du XVIe siècle au palais Aguilar de Barcelone, siège du Musée Picasso	151
CARDANI VERGANI, ROSSANA: Oratorio dei Santi Fabiano e Sebastiano ad Ascona. Alcune riflessioni attorno alle prime fasi costruttive	227	LÜTHI, DAVE: Le mur invisible – L'historiographie du papier peint en Suisse dans la première moitié du XXe siècle	67
CHARBEY, HÉLÈNE: Chantier de conservation et de restauration des papiers peints chinois au château de Maintenon: deux protocoles d'intervention conduits parallèlement, l'intervention <i>in situ</i> , avec ou sans dépose	171	MINDER, DANIEL siehe unter ETIENNE, DANIELLE	
CERMAN, JÉRÉMIE: Les papiers peints en Art nouveau de la villa Béthanie à Rennes-le-Château	179	NAGEL, ANNE: Auf Leinwand gemalt – Wandbespannungen des 18. Jahrhunderts in Basel	77
COSTA PAILLET, SYLVIE: Les papiers peints de la villa Mon-Repos, à Lausanne	109	PRONAY, ANDREAS: HIC RHODUS, HIC SALTA! Zur Deutung des Rätsels vom Kloster Schöndhal	5
DE CAPITANI, FRANÇOIS: Ein Bild «etwas rätselhaften Inhaltes». Die Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen 1698	31	ROTH-RUBI, KATRIN: Frühmittelalterliche Skulptur aus dem Oratorium Santi Fabiano e Sebastiano in Ascona	235
ETIENNE, DANIELLE: Papiertapeten als baugeschichtliche Zeugen	139	RÜSCH, ELFI: Ascona – Una nota introduttiva	231
FIGGE, HORST H.: Die heilige Dorothea auf einer Kissenplatte von 1440/50	23	SCHÖPFER, HERMANN: Tapeten <i>in situ</i> und in Reserve in einem barocken Bürgerhaus in Biel – Reste einer Ausstattung	91
GUBLER, REGULA: Gartenarchäologie im Park von Schloss Arenenberg – vom Landschaftspark des kaiserlichen Exilheims zur Schafweide und Baudeponie und wieder zurück ..	303	SCHWINN SCHÜRMANN, DOROTHEA: Die spätromanischen Bischofsbilder in der Ostkrypta des Basler Münsters	13
		SENNHAUSER, HANS RUDOLF: Überlegungen zur Frühzeit von Ascona	285
		WOODS, CHRISTINE: Décors de séduction des années 1920: le recours à l'imagination d'un conservateur du XXIe siècle ...	201

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- HILDEBRAND, SONJA / OECHSLIN, WERNER (Hrsg.): *Karl Moser. Architektur für eine neue Zeit 1880 bis 1936*, 2 Bde., Zürich 2010. 368 u. 424 S., 1019 Schwarzweiss- und Farbbabb. (Michael Hanak) 339
- KEHRLI, MANUEL: «sein Geist ist zu allem fähig». *Der Maler, Sammler und Kunstkenner Johann Rudolf Huber (1668–1748)*, Basel 2010. 215 S., 76 Abb. (Yvonne Boerlin-Brodbeck) 341
- MEIER, DIETER: *Die Orgeln der Klosterkirche Muri. Geschichte, Beschrieb, Orgelbauer*. Herausgegeben von der Vereinigung «Freunde der Klosterkirche Muri», (Verlag hier + jetzt), Baden 2010, 319 S., zahlreiche Farbbabbildungen. (Bernhard Billeter) 339
- Papiers peints, poésie des murs. Les collections du Musée national suisse*. (Katalog zur Ausstellung Château de Prangins 8.10.2010–1.05.2011) (Hrsg.) Musée national suisse. Château de Prangins, Landesmuseum Zürich, Lausanne 2010. 183 S., zahl. Farbbabb. und s/w Abb. *Deutsche Ausgabe: Tapeten: Wände sprechen Bände. Die Sammlungen des Schweizerischen Nationalmuseums*. (Hrsg.) Schweizerisches Nationalmuseum. Château de Prangins, Landesmuseum Zürich, Lausanne 2010. 183 S., zahl. Farbbabb. und s/w Abb. (Anne-Catherine Page Loup) 222
- Sigmar Polke, *Fenster – Windows*. Grossmünster Zürich, (Parkett Publishers, Grossmünster Zürich), Zürich/New York 2010. 208 S., in deutscher und englischer Sprache. 177 Abb., davon 156 in Farbe. (Hortensia von Roda) 342
- SHLIKEVICH, ELENA: *Swiss stained glass from the 16th–18th centuries in the Hermitage Collection* (= Exhibition Catalogue, The State Hermitage Museum), St. Petersburg 2010. 184 S., in russischer Sprache. Zirka 140 Abb., davon 120 in Farbe. (Elena Kozina) 49
- VOLKART, SILVIA: *Bilderwelt des Spätmittelalters. Die Wandmalereien im Kloster Töss. Mit Beiträgen von Heinz Hinrikson und Peter Niederhäuser sowie Zeichnungen von Beat Scheffold*, (Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, Bd. 345, hrsg. von der Stadtbibliothek Winterthur), Zürich 2011. 203 S., zahlr. Schwarzweiss- und Farbbabb. (Carola Jäggi) 50

Inhalt

ETH-ZÜRICH

- 1. Juni 2011

BIBLIOTHEK

Editorial	3
ANDREAS PRONAY, HIC RHODUS, HIC SALTA! Zur Deutung des Rätsels vom Kloster Schönthal	5
DOROTHEA SCHWINN SCHÜRMANN, Die spätromani- schen Bischofsbilder in der Ostkrypta des Basler Münsters	13
HORST H. FIGGE, Die heilige Dorothea auf einer Kissenplatte von 1440/50	23
FRANÇOIS DE CAPITANI, Ein Bild «etwas rätselhaften Inhaltes». Die Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen 1698	31
ROLF HOLENSTEIN, Joseph Simon Volmar oder Der Sonderbundskrieg in Tusche und Öl	39
Buchbesprechungen	49
Publikationen des Schweizerischen Nationalmuseums	52

