

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **68 (2011)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt

Editorial	63	BERNARD JACQUÉ, Les <i>Métamorphoses d'Ovide</i> – Un même décor, plusieurs modes de pose	161
HELEN BIERI THOMSON, Faire parler les murs : papiers peints <i>in situ</i> . Avant-propos	65	HÉLÈNE CHARBEY, Chantier de conservation et de restauration des papiers peints chinois au château de Maintenon: deux protocoles d'intervention conduits parallèlement, l'intervention <i>in situ</i> , avec ou sans dépose	171
DAVE LÜTHI, Le mur invisible – L'historiographie du papier peint en Suisse dans la première moitié du XX ^e siècle	67	JÉRÉMIE CERMAN, Les papiers peints en Art nouveau de la villa Béthanie à Rennes-le-Château	179
ANNE NAGEL, Auf Leinwand gemalt – Wandbespan- nungen des 18. Jahrhunderts in Basel	77	ANNE-SOPHIE AUGUSTYNIK, La renaissance d'une collection de papiers peints Art nouveau dans un intérieur bruxellois	189
HERMANN SCHÖPPER, Tapeten in situ und in Reserve in einem barocken Bürgerhaus in Biel – Reste einer Ausstattung	91	CHRISTINE WOODS, Décors de séduction des années 1920 : le recours à l'imagination d'un conservateur du XXI ^e siècle	201
SYLVIE COSTA PAILLET, Les papiers peints de la villa Mon-Repos, à Lausanne	109	ANDREW BUSH, Les murs parlent. Papiers peints <i>in situ</i> – Conserver les collections de papier peint histo- rique du National Trust d'Angleterre, du Pays de Galles et d'Irlande du Nord	211
HELEN BIERI THOMSON, De l'utilité des archives photo- graphiques dans le cas de décors disparus: l'exemple des papiers peints du Château de Prangins	125	Buchbesprechungen	221
DANIEL MINDER, DANIELLE ETIENNE, Papiertapeten als baugeschichtliche Zeugen	139		
REYES JIMÉNEZ DE GARNICA, La découverte et la res- tauration d'un ensemble décoratif de papier imprimé polychrome datant de la fin du XVI ^e siècle au palais Aguilar de Barcelone, siège du Musée Picasso	151		

