

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **70 (2013)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Editorial	83
MICHAEL P. SPEIDEL, Die Ottersage auf zwei Basler Silberspangen aus der Völkerwanderungszeit	85
DOROTHEA SCHWINN SCHÜRMAN, <i>Salve sancta facies</i> . Ein neu entdecktes Antlitz Christi am Basler Münster	95
LEA CARL-KRÜSI, Der Mohr unter den Törichten Jungfrauen am Berner Münsterportal – Deutung und Bedeutung	111
HARRY JOELSON-STROHBACH, «Bi Gott! de Grof ka se guet môlä als de Schelleberg!» Anton Graff und seine Heimatstadt Winterthur	123
CHRISTOPH J. JOLLER, Das Porträt Claude-Nicolas Ledoux' im Musée Carnavalet: Ein Werk von Johann Melchior Wyrsh?.....	139
Buchbesprechungen	149



Kleinfibelpaar aus dem 6. Jahrhundert, siehe S. 86, Abb. 2.