

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **71 (2014)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Inhalt

Editorial .....	99
JONATHAN FREY, Der «Oberwiler Degen». Herkunft, Gebrauch und sein Weg in den Zugersee .....	101
KATHARINA SCHMIDT-OTT, KATJA HUNGER und DAVID MANNES, Die Konservierung des Degens von Oberwil unter Einbeziehung aktueller Analyseverfahren .....	129
GIAN-LUCA BERNASCONI, MARKUS BINGGELI und FRITZ SAGER, Die Kopie des Degens von Oberwil ...	141
EVA CARLEVARO e FRANCESCA RONCORONI, con un contributo di VERA HUBERT e MARIE WÖRLE, Due coltelli a lama serpeggiante di epoca romana dal Museo nazionale svizzero .....	149
HORST F. RUPP, Hohe Kunst und Judenhass – Ein neuer Blick auf alte Bilder. Der Passionszyklus des Waltensburger Meisters .....	161
MARCEL ROETHLISBERGER, Liotard mis à jour .....	187
PATRICK MONTAN-MISSIRLIAN, La découverte d'un clavecin suisse du XVIII <sup>e</sup> siècle, attribuable aux frères Hellen (Berne, c. 1763) .....	201
Tagungsberichte .....	227
Buchbesprechungen .....	233



Degen aus Oberwil, Räumatt ZG, zweite Hälfte 15. Jahrhundert. Siehe Abb. 2, S. 129.