

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 74 (2017)

**Heft:** 2

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 12.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Heft 4, Band 73 2016

#### Inhalt

**OLIVER LANDOLT**, Zur historischen Siedlungsentwicklung des Fleckens Schwyz im Spätmittelalter

**THOMAS BRUNNER**, Bewohnbares Mittelalter – Blockbauten in Schwyz um 1300

**ULRIKE GOLLNICK**, Die mittelalterlichen Blockbauten im Dorfbachquartier – Bauforschung, Dokumentation, Befunde

**CORNELIA MARINOWITZ**, Die Häuser aus dem Dorfbachquartier von Schwyz – Entdeckung einer verlorenen Alltäglichkeit

**MARKUS LEUTHARD, GABY PETRAK, PHILIPP RÄBER, CHRISTINA SONDERGGER**, Die Schwarze Stube im neuen Kontext – Konzept, Restaurierung und Präsentation im Forum Schweizer Geschichte Schwyz

Buchbesprechungen



Heft 1, Band 74 2017

#### Inhalt

**SUSANNA BURGHARTZ**, Im Schnittpunkt – Basel zwischen Renaissance und Reformation

**BODO BRINKMANN, Jacob Meyer und Bonifacius Amerbach**: Holbeins Basler Werke aus der Perspektive seiner Auftraggeber

**OSKAR BÄTSCHMANN**, Der Holbein-Streit 1871: Publikum, Kunsthistoriker, Künstler

**C. SYLVIA WEBER**, Die Holbein-Madonna in der Sammlung Würth

Buchbesprechungen