

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **76 (2019)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Heft 2+3, Band 75 2018

Inhalt

HERMANN SCHÖPFER und MONIKA DANNEGGER FLAMM, Die Panoramatapete «La chasse de Compiègne» in La Tour-de-Peilz bei Vevey

SANDRA FIECHTER, Der Musiksaal in Basel von 1876 bis 2016. Aspekte der Baugeschichte und des Kontextes

MARCO BERNASCONI und SIMON GRABER, Kloster, Kaufhaus, Musiksaal – Vorbericht zu den Baubefunden der Grabung im Stadtcasino Basel 2016/17

MARTIN MÖHLE, Stadtplananalyse. Eine historisch-methodische Einführung

FELIX GRAF, Bilder zur Weltliteratur: Entwürfe für den Deutschen Taschenbuchverlag (dtv) aus dem Nachlass von Celestino Piatti im Schweizerischen Nationalmuseum

Buchbesprechungen



Heft 4, Band 75 2018

Inhalt

DANIJELA BUCHER und MIRIAM VOLMERT, Die Schweiz und die Grand Tour im 18. und frühen 19. Jahrhundert – Eine Einleitung

JOCHEN HESSE, Zürichs «Leute von Genie und Geschmack» und die Kunstsammlungen der Stadt im 18. Jahrhundert

CHRISTIAN FÉRAUD, Staffagefiguren in Ansichten historischer Orte

LUCAS WÜTHERICH, Die Schweizer Reisebeschreibungen aus dem Blickwinkel Christian von Mechels

LAURA GARCÍA SÁNCHEZ, La capture et le débarquement des trésors de la frégate Westmorland sur le territoire espagnol. La vision de la Suisse par les voyageurs du Grand Tour

Buchbesprechungen

Zu beziehen bei: J.E. Wolfensberger AG,
Stallikonerstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf ZH, zak@wolfensberger-ag.ch