

Zeitschrift: Pro Senectute : schweizerische Zeitschrift für Altersfürsorge, Alterspflege und Altersversicherung
Herausgeber: Schweizerische Stiftung Für das Alter
Band: 18 (1940)
Heft: 2

Artikel: Il Corteo
Autor: Tartera, Violante
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-722063>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IL CORTEO.

Il sei maggio,
di mattina,
qui a Zurigo,
zeppa di gente era
la via della Stazione.

Chi con scale,
chi con sedie o panche,
con ansia sperava
un posto trovar.

Il tempo era bello,
il sole splendeva,
e l'aria era piena
di pace e di piacer.

Ad un tratto
qualcuno annunziò:
or vengono!
or vengono!

Zurigo, 6 maggio 1940.

Il corteo avanzava
lento, imponente,
e la folla gaudiosa
continuava ad applaudir.

Ed allor che, della
Confederazione il Capo
in vista fu, un
grido unanime
al ciel si levò:

Evviva E t t e r!
Evviva il nostro
G o v e r n o intier!!

* * *

Un vecchierello
che a me vicino stava,
tergendosi le ciglia
sottovoce mormorò:
Ah! che bel dì!

Violante Tartera.

Das Mutterbildnis.

Von Paul Frima.

Im Anfang steht, zugleich den ganzen Bestand der deutschen Mutterbildnisse überragend, die Zeichnung, die Albrecht Dürer 1514 von seiner 63jährigen Mutter gemacht hat. Auch im Gesamtwerk Dürers selbst zählt die geniale Größe des Blattes zu den herrlichsten Dingen. Wilhelm Hauenstein.

Der Stichel des Meisters grub Linie um Linie in die glänzende Kupferplatte. Gewandt führte die Hand das Werkzeug und zog die haarfeine Schraffur der Zeichnung.