

Strassenartist in Paris 1934

Autor(en): **Klauser, Margret**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung**

Band (Jahr): **75 (1997)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-722631>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Strassen- artist in Paris 1934

In den dreissiger Jahren fuhr Hans Peter Klauser öfters nach Paris, wo er bei seinem Schwager Ernst Heller und dessen junger Frau viel Anregung zum Fotografieren fand.

Mit seiner Leica zog der Fotograf durch diese anregende Stadt, die er sein Leben lang sehr liebte, und traf dort an einem sonnigen Frühlingstag auf diesen Athleten, der lachend – als ob es eine Kleinigkeit wäre – die schwersten Hanteln und Gewichte hochstemmte und sich damit begeisterte Anerkennung und sein tägliches Einkommen verdienen konnte.

Margret Klauser



Foto: Hans Peter Klauser

