

# Ich bin ein Hof(er)narr

Autor(en): **Hofer, Polo / Vollenwyder, Usch**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung**

Band (Jahr): **79 (2001)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-725012>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Ich bin ein Hof(er)narr

*Zum Publikum von Polo Hofer gehören mittlerweile drei Generationen. Der heute 56-jährige Berner Mundart-Rocker ist eine Musiklegende. Er ist aber auch ein nachdenklicher Mensch. Die Zeitlupe traf den Musiker und Sänger in seiner Stammbeiz. Mit Polo sind dort alle per Du.*

## VON USCH VOLLENWYDER

Du bist der Erfinder, der Vater, Urvater, Übertater des Mundartrocks. Ist eine Steigerung noch möglich? Rockopa war ich auch schon – oder Dinosaurier. Kürzlich bat mich ein 14-Jähriger um ein Autogramm. Ich sagte zu ihm: Es freut mich schon, dass du von mir «Grufti» ein Autogramm haben willst. Da antwortete der Junge: Du bist kein «Grufti», du bist ein «Komposti».

Vor einigen Jahren hast du noch die Älteren provoziert, weil du das Stimmrecht für die über Siebzigjährigen abschaffen wolltest. Das sagte ich in einem Regionalheftli. Die Sonntagspresse griff es auf und machte einen Knüller daraus. Darauf folgten etwa 1800 Leserbriefe und ich bekam Morddrohungen.

Dann sagtest du, Senioren sollten mit 75 Jahren nicht mehr Autofahren – und bist wieder ins Fettnäpfchen getreten. Ja. Ein 81-Jähriger hat mich eingeladen, mit ihm auf dem Nürburgring einige Runden zu drehen. Aber das ist lange her.

Was wolltest du denn mit diesen Provokationen erreichen? Ich wollte nur einige Fragen zu den Kräfteverhältnissen in unserem Land stellen: Wenn die Hälfte der Bevölkerung eines Tages im Pensionsalter ist – soll sie dann immer noch den Lauf des Landes bestimmen? Ihr gehört doch die Zukunft gar nicht mehr!

Wie stehst du zu deinem eigenen Altern? Dass ich älter werde, ist eine Tatsache. Ich möchte nicht zurück. Ich muss das alles nicht noch einmal haben. Ich hoffe auch, dass es kein nächstes Leben gibt.

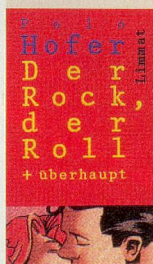
Und wenn du dein jetziges Leben überblickst: Hättest du etwas anders machen sollen oder wollen? Ob ich etwas bereue, meinst du... Ja, einen grossen Fehler habe ich gemacht. Ich hätte Klavier spielen lernen sollen: wegen der Musik, wegen meines Berufs, aber auch für mein Seelenheil. Stattdessen bin ich Schlagzeuger geworden. Dabei schickte mich mein «Père» in der siebten Klasse in die Klavierstunde. Die Klavierlehrerin lehrte mich vor allem die richtige Handstellung – und draussen vor dem Fenster spielten meine Kollegen Fussball. Da ging ich einfach nicht mehr hin. Mein Vater meinte: Ich sage dir, eines Tages wirst du es bereuen. Und er hatte Recht.

Du hattest deine besondere musikalische Begabung damals noch nicht entdeckt? Doch. Ich wollte mich aber vor al-

lem kreativ betätigen, mich ausdrücken, ich wollte mein Befinden darstellen. Deshalb hätte ich auch Kunstmaler oder Schriftsteller werden können. Beim Film war ich auch schon. Doch die Musik gab mir eine innere Qualität, sie machte mich zufrieden.

Du bist Sänger, Perkussionist, Entertainer, Veranstalter, Maler, Schauspieler, Verfasser eines Gedichtbands, Autor eines Songbooks, zum fünfzigsten Geburtstag wolltest du ein Buch über die Liebe schreiben. Als was fühlst du dich selber? Als privilegiert. Dass ich mehrere Talente habe – das ist ein Geschenk vom Himmel. Je nach Laune kann ich grad das machen, was ich will und was ansteht. So nehme ich dieses Jahr eine neue CD auf. Im Frühling kommt sie heraus, dann beginnt die Routine: Ich gehe

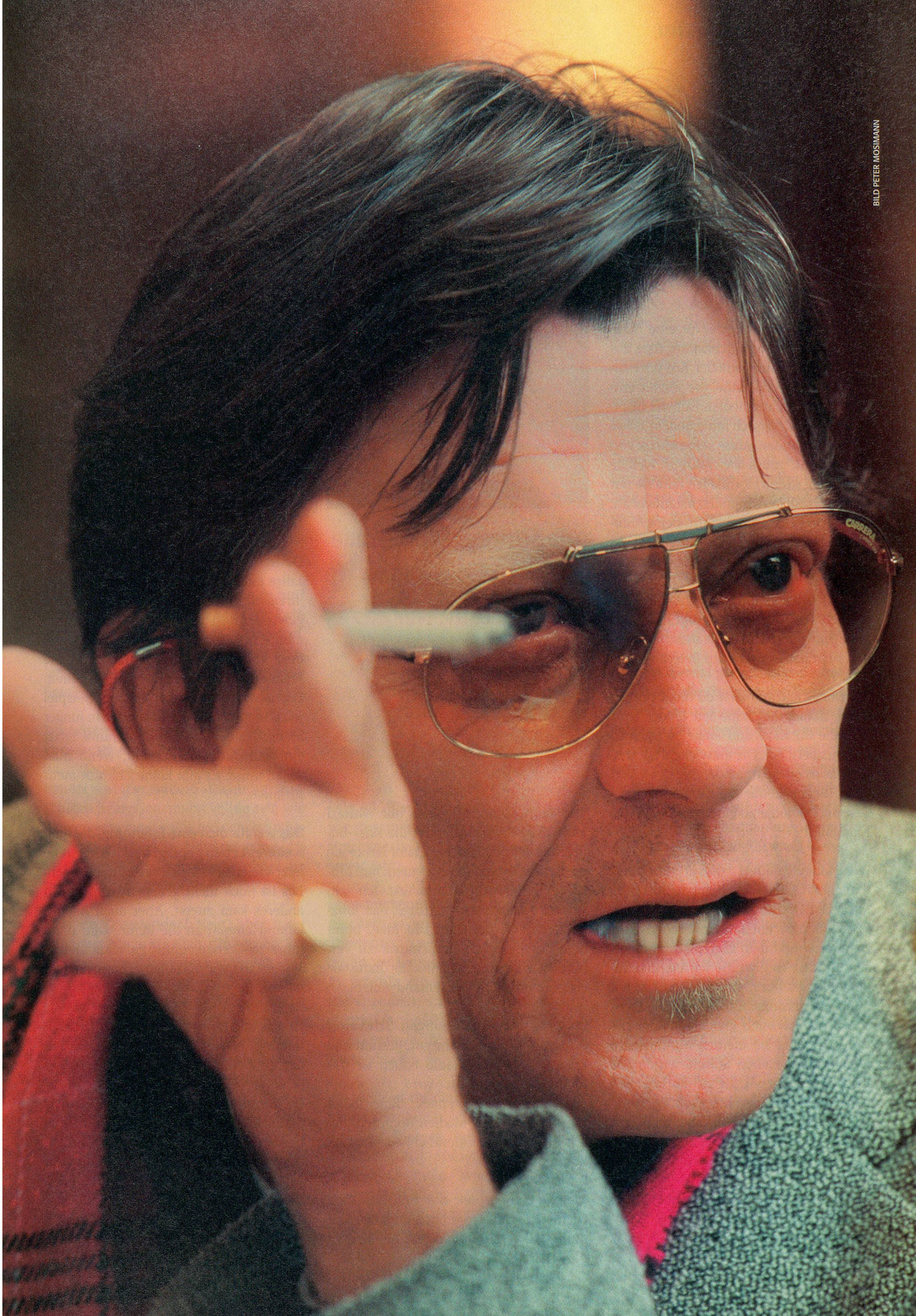
## POLO HOFER



Am 16. März 1945 kam Urs Hofer als ältester von vier Brüdern in Interlaken auf die Welt. Den Pfadinamen «Polo» erhielt er, weil im Schaufenster des elterlichen Modegeschäfts jeweils Polohemden ausgestellt waren. Als Dreizehnjähriger bekam Polo Hofer eine erste Single geschenkt – eine Platte von Louis Armstrong. Die schwarze Musik Amerikas sollte ihn prägen.

Doch bevor Polo Hofer seine Musikerlaufbahn einschlug, lernte er den Beruf des Lithografen. In den Siebzigerjahren schaffte er mit den Rumpelstilz den nationalen Durchbruch. 1985 formierte er die Schmetterband. Mit ihr veröffentlichte er letztes Jahr die CD «Härzbluet». Musikkenner nennen sie sein bestes Werk. 1997 trat Polo Hofer auch als Autor des Lyrikbandes «Der Rock, der Roll und überhaupt» an die Öffentlichkeit.

Die CD «Härzbluet» und der Gedichtband «Der Rock, der Roll und überhaupt» können mit dem Talon Seite 60 bestellt werden.



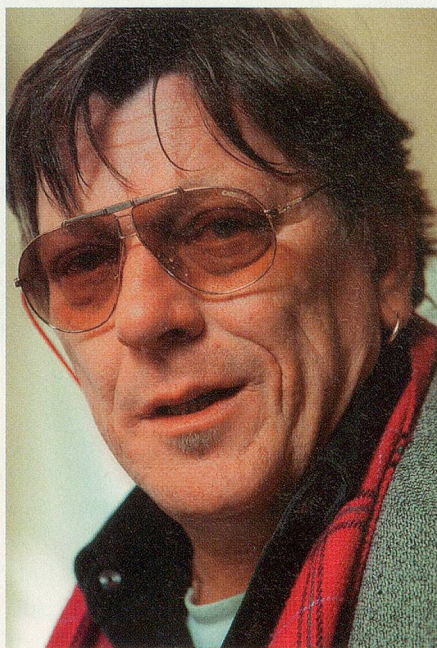
mit dem neuen Programm auf Tournee. Am Anfang in kleinere Orte, im Sommer an die grossen Musikfestivals, im Herbst treten wir vor allem in Klubs auf. Weiter sehe ich nicht.

**Wie entstehen die Lieder für eine neue CD?** Es gibt alle Möglichkeiten: dass zuerst die Musik und dann der Text oder zuerst der Text und dann die Musik entsteht. Es braucht in jedem Fall viel Inspiration. Ich muss mich mit einem Musiker zusammenfinden, muss seine Musik verinnerlichen, muss sie spüren: Welche Stimmung strahlt sie aus? Ich höre sie mir in verschiedenen Gemütszuständen an: nüchtern, betrunken, bekifft, beim Autofahren, so nebenbei. Mit der Zeit wirkt sie auf mich und ich versuche, eine glaubhafte Versform dazu zu machen. Manchmal ist es umgekehrt: Dann habe ich den Text schon lange und muss nur noch auf den Musiker warten, der mir den richtigen Sound dazu liefert.

**Die Musik komponierst du nicht selber?** Nein, manchmal habe ich jedoch eine Melodie im Kopf und singe sie meinen Mitmusikern vor. Die entwickeln sie weiter. Das ist ein spannender, kreativer Vorgang. Sechs Leute zusammen bringen Text und Melodie zu einem einheitlichen Klangbild!

**Wie lange dauert dieser Vorgang?** Manchmal länger, manchmal nur ganz kurz. Der «Kiosk», einer meiner bekanntesten Songs, entstand zwischen dem Zytglogge- und dem Eigerplatz. Auf diesem kurzen Weg wurde ich viermal angepumpt: «Zahsch mer es Bier?» Das hat mich beschäftigt. Eine Melodie dazu schwirrte mir auch gleich im Kopf herum. Ich sang sie meinen Mitmusikern vor. In einer halben Stunde wurde das Lied aufgenommen. Es ist ein bisschen gebastelt, ein bisschen schräg, man könnte es besser spielen – aber dann hätte es genau diesen Charme und diese unmittlere Ausstrahlung nicht mehr.

**Früher hast du deine Lieder auf Englisch gesungen. Wie kamst du dazu, Berndeutsch zu singen?** Als Kind hörte ich das



## **Die Schweizer Rockszenen ist gut, gesund und kreativ. Nur das Radio hat es nicht gemerkt.**

Trio Eugster, die Minstrels mit «Grüezi wohl Frau Stirnimaa» oder die Boss-Buben mit dem «Träumli». Später lernte ich die Berner Troubadours kennen. Ihre Musik lebte ganz allein vom Text. Ich sah, was ihr fehlte: Das Angriffige, das Tanzbare, das Körperliche. Die Idee, berndeutsche Texte mit Rockmusik zu verbinden, war naheliegend. Es hatte sie einfach vorher noch niemand gehabt.

**Was sagst du zur heutigen Schweizer Rockszenen?** Die ist sehr gut, gesund und kreativ. Nur beim Radio haben sie das nicht gemerkt. Dort wird zu wenig Schweizermusik gespielt. Eine Band muss aber in den Medien kommen, damit sie von der Öffentlichkeit wahrgenommen wird.

**Welche Rolle spielt der berndeutsche Dialekt?** Berndeutsch hat eine lange Tradition. Hazy Osterwald war ein Berner,

aber auch Tedy Stauffer oder die Boss-Buben. Berndeutsch singen auch Stiller Has, Züri West, Patent Ochsner, Büne Huber oder Stephan Eicher. Mit Francine Jordi und Monique tönt es auch aus der volkstümlichen Schlagerecke berndeutsch. Berndeutsch ist ein beliebter Dialekt. Er wirkt gemütlich und ehrlich. Gölä ist auch ein Berner.

**Welches war der Höhepunkt deiner Karriere?** Der ist noch nicht gekommen.

**Und der Tiefpunkt?** Den habe ich ständig. Immer wieder. Den schlimmsten habe ich wohl hinter mir – *knock on wood*. (Klopft auf den Holztisch.) Ich hatte böse Zeiten, als ich ungefähr fünfzig war. Da ist meine Freundin gestorben. Zwei Jahre lang habe ich sie gepflegt, bis zu ihrem Tod. Diese Erfahrung hat mir eine gewisse Angst vor dem Sterben genommen – nein, nicht vor dem Sterben, vor dem Tod. (Denkt lange nach.) Meine Freundin musste mit 36 Jahren gehen. Das ist viel schwieriger als zum Beispiel jetzt, in meinem Alter. Sie war ein junger Mensch, sie hatte Zukunftsträume. Es ist ein wahnsinniger Moment, wenn man sagen muss: Es gibt keine Zukunft mehr für mich.

**Das war für dich eine Erfahrung, die dein weiteres Leben geprägt hat?** Ich verstehe jetzt vieles besser. Ich weiss auch: Mein Los ist noch nicht gezogen worden, ein anderes kam zuerst. Aber auch meines kommt einmal an die Reihe. Und dann muss ich gehen, ohne zu reklamieren. Wie es alle vor mir auch schon gemacht haben.

**Ist das nicht eine fatalistische Lebenshaltung?** Nein; ich lasse dem Leben seinen Lauf. Das ist Zen.

**Du bezeichnest dich nicht als Christ?** Meine Eltern waren nicht religiös und ich bin auch nicht religiös erzogen worden. Aber ich interessierte mich schon sehr früh für die grossen Weltreligionen. Während der Hippiebewegung galt Asien als eine spirituelle Quelle, auch bewusstseinsverändernde Drogen wie LSD be-

Schnellzugs, der abbremsl für die Ein-  
fahrt in den Bahnhof Luzern.

Geschichte schrubt die junge Dinka  
gannen eine Rolle zu spielen. Die Bücher,  
die ich damals las – zum Beispiel das Ti-  
betanische Totenbuch –, geben mir noch  
heute eine innere Ruhe. Ich habe die  
Sterblichkeit, die Endlichkeit des Lebens  
akzeptiert. Der Dalai Lama sagte: Was  
macht ihr euch Sorgen darüber, was nach  
dem Tod kommt? Ihr sorgtet euch ja auch  
nicht, bevor ihr geboren wurdet.

**Philosophieren liegt dir?** Total. Ich philo-  
sophiere leidenschaftlich gern, wenn und  
wo immer es geht. Philosophieren ist ein  
wichtiger Weg, um weiterzukommen.

**Philosophierst du auch mit deinem  
Sohn?** Ja, ich habe ihn so erzogen, dass  
er sich selbstständig mit Lebensfragen  
auseinander setzen kann. Er ist gut.

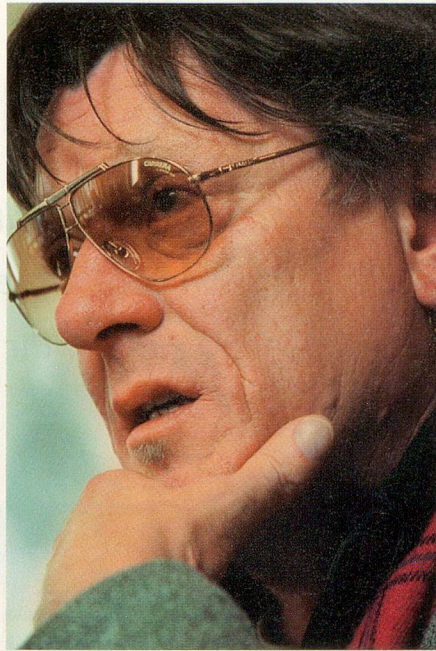
**Er hat nichts mit der Musikszene zu tun?**  
Nein, er ist Buchhalter. Er kann mit Zah-  
len umgehen, das kann auch kreativ sein.  
Zudem ist er ein leidenschaftlicher Spie-  
ler, in seiner Freizeit erfindet er neue  
Spiele.

**Du hast einmal gesagt, dein Sohn sei  
konservativer als du.** Ich glaube, dass von  
einer Generation zur nächsten jeweils ein  
Pendel in die andere Richtung aus-  
schlägt. Keine Generation will so sein wie  
die vorhergehende. Für meinen Sohn ha-  
be ich zu wild gelebt. Die Aufregung, die  
er in seiner Kindheit gesehen hat, die  
muss er nicht haben.

**Hast du Grosskinder?** Nein, aber mein  
Sohn hat mich kürzlich gefragt, ob ich  
parat sei, um Grossvater zu werden.

**Und – was hast du gesagt?** Also, wenns  
ums Kinder hüten geht, dann nicht. Ich  
hüte Kleine erst ab dreijährig, wenn sie  
nicht mehr schreien. Eigentlich komme  
ich mit Kindern sehr gut zurecht.

**Du lebst in einer neuen Partnerschaft.**  
Ja, aber meine Freundin und ich wohnen  
nicht zusammen. Unsere Wohnungen lie-  
gen hundert Meter voneinander entfernt  
– als würde ein Bauer über den Hof ins  
Stöckli gehen. Ich war ja schon einmal  
verheiratet, 23 Jahre lang, mein Sohn ist



BILDER PETER MOSIMANN

**Ich philosophiere  
leidenschaftlich gern.  
Es ist ein wichtiger Weg,  
um im Leben  
weiterzukommen.**

jetzt 34. Bis er siebenjährig war, haben  
wir zusammengelebt. Du siehst, lang-  
streckenmässig habe ich eine Ehe schon  
hinter mir.

**Langstreckenmässig hast du es auch  
geschafft, in der Schweizer Rockszene zu  
überleben. Zu deinem Publikum ge-  
hören mittlerweile drei Generationen.**  
Ja, ich bin ein Familienunterhaltungs-  
unternehmen und Teil der Freizeitindus-  
trie ab fünf Jahren. An meine Kon-  
zerte kommen alle. Ich habe bereits einen  
Nostalgiewert.

**Wie erklärst du dir das?** Grund ist wohl  
meine Kontinuität. Ich konnte mich über  
die Zeit hinweg retten und bin zu  
einem Begriff geworden. Dann pflege ich  
auch noch mein zweites Standbein,  
dasjenige mit dem Hanf. Das bringt mir  
immer wieder Sympathien von neuen  
jungen Leuten.

**Ist es nicht mühsam, nach so langer Zeit  
immer noch als Hanfpionier zu gelten?**  
Ich bin kein Pionier, ich bin nur ein  
Sprachrohr. Die meisten national be-  
kannten Leute wollen darüber nicht re-  
den. Sie haben Hintergründe und Inte-  
ressen, die ihnen das nicht erlauben. Ich  
bin unabhängig, selbstständig; ich kann  
sagen was ich will und kann meine Mei-  
nung ausdrücken, ohne dass ich Konse-  
quenzen fürchten muss. Ich habe Nar-  
renfreiheit. Ich bin ein Hof(er)narr.

**Drei Jahrzehnte lang hast du dich in der  
Drogenpolitik engagiert, drei Jahrzehnte  
lang hast du die Schweizer Musikszene  
geprägt. Wie hat sich das Publikum in  
diesen dreissig Jahren verändert?** Ich ha-  
be das Gefühl, dass das Publikum apoli-  
tischer geworden ist. Die Gesellschaft  
überhaupt, die Jungen, aber auch die Al-  
ten, sie erscheinen mir träger. Die Gesell-  
schaft ist träg. Wohlstand macht träg.

**Du hast einmal gesagt, dass du mit dei-  
ner Musik die Stimme der Gesellschaft  
aufnehmen und wiedergeben willst. Wie  
gehst du mit diesem trägen, apolitischen  
Klima um?** Ja, Popmusik ist ein Spiegel,  
eine Chronik der laufenden Ereignisse –  
nicht nur der politischen. Ich singe in ei-  
nem Lied «Alles schläft». Oder nimm  
mein Lied vom «Sennenhund» – ein an-  
deres gutes Beispiel: Für viele Menschen  
ist der Hund zum Lebensinhalt gewor-  
den. Das kommt doch aus einer weit  
verbreiteten Einsamkeit heraus! Was  
braucht einer in der Stadt einen grossen  
Hund – überhaupt einen Hund! Ich kann  
das nicht verstehen. Ironisch-humoris-  
tisch nehme ich die Haltung eines Men-  
schen ein, der sein Leben auf den Hund  
ausrichtet: «Nume eis chönnts jetz no  
bringe, wenn mi Sennehund chönnt sin-  
ge». Aber die Leute merken oft gar nicht,  
was ich damit sagen will – wollen es gar  
nicht merken. Viele sagen mir: «E das  
isch jetz schön gsy, Herr Hofer, wüsst dir,  
mir hei drum o mal e Bäri gha.» ■