

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 2 (1942)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Schweizerische Filmgesetzgebung : XIV Kanton Appenzell

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schweizerische Filmgesetzgebung

## XIV. Kanton Appenzell.

### Appenzell A.-Rh.

1. Allgemeines: Es befinden sich nur in Herisau und Heiden je ein Kinotheater mit zusammen 415 Plätzen, was einer Kinodichte von rund 24000 Einwohnern pro Kino und 9 Sitzplätzen pro 1000 Einwohnern entspricht (= Schw. Minimum).

Die Gesetzgebung kennt keine gesamtkantonale Regelung, sondern nur Verordnungen der beiden betr. Gemeinden: 1. „Verordnung über das Kinematographenwesen in der Gemeinde Herisau“, erl. vom Gemeinderat am 7. September 1931, genehmigt vom Regierungsrat am 27. Oktober 1931 (Ver.) und 2. „Vorschriften für Kinematographen“, erl. vom Gemeinderat von Heiden am 6. Januar 1916, vom Regierungsrat genehmigt den 17. Januar 1916. (Vor.)

Bewilligung: In Herisau: durch den Gemeinderat. In Heiden: keine bes. Vorschriften.

Betrieb: In Herisau wie in Heiden bestehen eine grosse Anzahl von bau- und feuerpolizeilichen Vorschriften. „Bei Föhnsturm ist (in Heiden) die Abhaltung von Vorstellungen — auch schon ausgekündigter — zu unterlassen.“ Vor. Art. 7d. Das Personal muss in Herisau das 18. Altersjahr zurückgelegt haben. Art. 27. Rauchverbot: in Heiden in der Vorführungskabine, in Herisau auch im Zuschauer-raum. Ver. Art. 26, Vor. Art. 4c. „An hohen Festtagen wie Karfreitag, Oster- und Pfingstsonntag, eidg. Betttag und Weihnachtsheiligtag müssen die Kinematographentheater geschlossen bleiben. An den übrigen Sonntagen dürfen sie von 14—23 Uhr geöffnet sein.“ Herisau Ver. Art. 24.

2. Zensurbestimmungen. Herisau: „Die Vorführungen von Filmen, welche geeignet sind, das sittliche oder religiöse Empfinden gröblich zu verletzen, zu Verbrechen anzureizen oder eine verrohende Wirkung auszuführen, ist verboten. Desgleichen das Ausstellen derartiger Bilder oder Photographien, sowie jede auf ungesunde Sensation abzielende Reklame.“ Ver. Art. 23. Heiden: „Die vorzustellenden Bilder dürfen die Gefühle der Sittlichkeit weder an und für sich noch ihrem Sinne nach verletzen.“ Vor. Art. 9a.

3. Zensurpraxis. Herisau: „Das Programm ist dem Polizeiamt jeweils mindestens drei Tage vorher unter genauer Angabe der zur Vorführung kommenden Filme zur Kenntnis zu bringen. Dieses entscheidet sodann, ob das Programm zur Vorzensur vorzuführen ist. Dem Polizeiamt steht das Recht zu, zweifelhafte Filme verbieten oder Ausschnitte anstössiger Szenen verfügen zu können. Ohne Bewilligung des Polizeiamtes darf kein Film vorgeführt werden.“ Ver. Art. 22. Rekursrecht an den Gemeinderat. Heiden: „Die öffentliche Vorstellung ist erst zulässig, nachdem die vom Gemeinderat bestellten Organe die Bewilligung

erteilt haben." Vor. Art. 9a. „Die Kontrolle der gewöhnlichen Vorstellungen und der dabei verwendeten Filme im Sinne von Art. 9a ist Sache des Polizeiamtes und einer weiteren vom Gemeinderat zu bestimmenden Persönlichkeit." Art. 10c.

4. Jugendschutz. Herisau: „Kindern und jugendlichen Personen, welche das 16. Altersjahr noch nicht zurückgelegt haben, ist, auch wenn sie sich in Begleitung Erwachsener befinden, der Besuch kinematographischer Vorstellungen untersagt. Die für die Jugend angesetzten Kindervorstellungen bedürfen der Bewilligung des Präsidenten der Schulkommission ..." Ver. Art. 25. Heiden: „Kindern unter 16 Jahren ist der Besuch gewöhnlicher Vorstellungen untersagt. Für die Jugend dürfen pro Jahr höchstens 2 Kindervorstellungen abgehalten werden." Vor. Art. 9b und c.

### **Appenzell I.-Rh.**

Im Kanton Appenzell I.-Rh. befindet sich kein ständiges Kinotheater. Auch besteht keine eigene Filmgesetzgebung. Vom Kino handeln ausdrücklich die Art. 5 und 6 der „Polizeiverordnung für den Kanton Appenzell I.-Rh." vom 19. September 1913:

„Theateraufführungen und Kinematographenvorstellungen dürfen weder unanständige noch unsittliche Gespräche, Bilder oder Darstellungen enthalten ... Vor der Erteilung einer Bewilligung zu solchen Vorstellungen hat eine Spezialkommission des betreffenden Bezirksrates die Bilder des Kinematographen zur Einsicht zu verlangen. Kinder unter 15 Jahren dürfen keine Kinematographen besuchen, es sei denn, dass eigene Kindervorstellungen veranstaltet werden." Art. 5. „An den heiligen Tagen und am eidgenössischen Betttag sind alle öffentlichen Schauspiele den ganzen Tag hindurch, an Sonn- und Feiertagen während des Vor- und Nachmittagsgottesdienstes bei einer Busse von 5—50 Fr. verboten." Art. 6.

## **Ein Wort an die Kritiker**

(Schluss)

Die Aufgabe unserer Kritiker ist also in einem doppelten Sinne wohlthätig. Aber sie müssen sich vor zwei Gefahren hüten, vor zwei Geisteshaltungen, die sich sehr leicht einschleichen: der **Usualismus** (der Macht der Gewohnheit zu unterliegen) und der **Ästhetismus**.

Das alte Sprichwort ist bekannt: ab assuetis non fit passio (das Gewohnte erregt keine Leidenschaft). Und in Wirklichkeit vermindert die Gewohnheit jeden Eindruck, wenn sie ihn nicht überhaupt ausschaltet. Wenn der Zuschauer auf der Leinwand ständig gewisse unkorrekte Bilder und Szenen sieht, so vermindert sich jener Schock, jene psychophysische Erschütterung, die der Neuling **spontan** empfindet. Der Kritiker muss deshalb suchen, eine gewisse „reflexe" Sensibilität zu erlangen. Er muss sich in die Haut des „profanum vulgus" versetzen, und besonders in die Lage der unvorsichtigen Jugend, indem er gegen die Gefahren der Gewohnheit reagiert.

Die andere Versuchung, in die der Kritiker auch mit den besten Absichten leicht fallen kann, ist jene, die wir **Ästhetismus** genannt haben, das heisst eine Überwertung der ästhetischen Werte gegenüber den moralischen. Der katholische Kritiker darf den Primat der Moral über die Ästhetik nicht vergessen; wie er auch seine Mission als **Führer** nicht vergessen darf, die wir ihm schon zuerkannt haben. Eine andere