

**Zeitschrift:** Der Filmberater

**Band:** 6 (1946)

**Heft:** 11

**Rubrik:** 50 Jahre Film ; 10 Jahre Filmzyklika : Gedanken zu unserer  
Filmarbeit

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# DIE FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen katholischen Volksvereins.  
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54)  
Administration; Generalsekretariat des Schweizerischen katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12, Tel. 2 72 28 · Postcheck VII 7495  
Abonnements-Preis halbjährlich Fr. 3.90 · Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet

11 Juni 1946 6. Jahrg.

---

<b>Inhalt</b>	50 Jahre Film — 10 Jahre Filmzyklika . . . . .	41
	Vor zehn Jahren!... „Vigilanti cura“, eine seelsorgliche und kulturelle Großtat . . . . .	43
	An den Pranger! . . . . .	45
	Kurzbesprechungen . . . . .	47

---

## *50 Jahre Film* *10 Jahre Filmzyklika*

### **Gedanken zu unserer Filmarbeit**

Was vor einem halben Jahrhundert Jahrmarktzauber war, gehört heute zum Lebensstil der zivilisierten Welt, ist wichtigstes Unterhaltungsmittel, unentbehrliches Instrument exakter Forschung, bedeutendes historisches Dokument. Die noch lebenden Erfinder staunen, was aus ihrer Hände Werk geworden, wie sich aus dem, was sie erdachten, in kurzer Zeitspanne das wirkungsvollste Werkzeug der Massenbeeinflussung entwickelte. Schon spricht man von einer Weltanschauung des Films: Maschinengläubigkeit, Phantasiegenuss, Bilderdenken! Kinematographie bestimmt Sitte, Mode, soziales Empfinden u. a. Man kann sich in dieser Weise dem Film ergeben und ... in Oberflächlichkeit versinken. Man kann sich gegen ihn auflehnen, ihn verdammen und ... in Sturheit verantwortungslos werden.

Aber es gibt noch einen dritten Weg: Es gilt den Film in die natürliche Wertskala einzureihen, ihn als neues Werkzeug menschlichen Denkens und Fühlens zu begreifen und als Ausdruck der christlichen Weltanschauung einzusetzen. Dann dient das Lichtbild dem Menschen, be-

reichert seine Welt- und Lebensschau, vertieft lebendhaft Gesetzmässigkeiten und Wahrheiten in der ewigen Wiederkehr des Gemeinschaftslebens. Dieser dritte Weg ist Pflicht und Verantwortung.

Das sagt uns die Enzyklika über die Lichtspiele, die Papst Pius XI. am 29. Juni 1936 publizierte. Wir feiern demnach in diesem Monat das richtunggebende offizielle Dokument zum zehnten Mal und freuen uns, dass die Kirche in überaus klarer Form dem Problem der Kinematographie gerecht wurde und mit ganz bestimmten Forderungen an die Gläubigen herantrat. Enzykliken sind Arbeitsprogramme, die nicht nur gedruckt, sondern verwirklicht werden müssen.

Wenn wir uns heute über den schweizerischen Anteil der Filmführung Rechenschaft geben, haben wir vor allem unsern Pionieren zu danken: Den ersten Mitgliedern der Filmkommission des SKVV, die die Methode unserer Filmregistratur schufen, dem Gründer des „Filmberaters“ H. H. Dr. H. Metzger. Wiederum feiern wir ein kleines Jubiläum, indem gerade vor 5 Jahren die erste Nummer unseres Blattes gedruckt erschien. Das Wohlwollen der schweizerischen Bischöfe und das rege Interesse des Sekretärs des SKVV, H. H. Prälat Dr. J. Meier, ermöglichten die Erweiterung des Aufgabenkreises. Wenn wir heute jedoch eines der modernsten Filmbüros, die zuverlässigsten Registraturen und Bewertungen, eine der besten Filmbibliotheken der Schweiz und eine reibungslos arbeitende Auswertungszentrale besitzen, verdanken wir es der unermüdlichen Tatkraft und Findigkeit des jetzigen Redaktors und Leiters unseres Büros, H. H. Dr. Ch. Reinert. Wir dürfen nicht verschweigen, dass er unter grossen persönlichen Opfern, mit ausgezeichnetem Fachkenntnis und tiefer seelsorgerlicher Verantwortung das Filmschaffen nach den Grundsätzen der Enzyklika ausgerichtet hat: Die Wegleitungen in diesem Organ, die Orientierungen in der Tagespresse, die Beratung der Redaktionen, die Vorträge und Predigten, die Gutachten für Produktionsfirmen, die Tagungen der Filmfachleute, die persönlichen Publikationen, wie z. B. das erste weltanschaulich, technisch und künstlerisch wertvolle Filmlexikon, und die Publikationen der Filmkommission, wie z. B. die Broschüre „Film, Dokumente katholischer Filmgesinnung“.

Wir wollen keine Ruhmestabelle, aber die Arbeit, die nun während Jahren im stillen geleistet wurde und Segen stiftete, verdient einmal öffentliche Anerkennung. Denn der Rückblick auf das hart Errungene bietet nicht Ursache satter Selbstgenügsamkeit, sondern ist Ansporn, gerade heute die lange unterbrochenen Fäden zu unsern gleichgesinnten Freunden im Ausland wieder aufzunehmen und die Basis unserer Wirksamkeit zu verbreitern. Nach 50 Jahren Film, 10 Jahren Filmenzyklika, 5 Jahren „Filmberater“ muss die neue Kunst dem Menschen und seinem zeitlichen und ewigen Heile dienen. Dies ist unser Wunsch, unsere Hoffnung und unsere Aufgabe: Kulturwille im Film!

Der Präsident der Filmkommission:  
Josef Rast.