

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 9 (1949)  
**Heft:** 14

**Rubrik:** Kurzbesprechungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Kurzbesprechungen

### II. Für alle.

**Red Pony, The** (Der rote Pony). Monopol. E. Reizende Verfilmung einer Steinbeck-Novelle in Technicolor. Der allzu breite Beginn wird durch die bessere und spannende zweite Hälfte aufgewogen. Gute Darsteller. (II)

### II-III. Für Erwachsene und reifere Jugend.

**A date with Judy** (Rendez-vous mit Judy). MGM. E. Anspruchsloser Musik- und Tanzfilm. Ziemlich krasser Technicolor. Belanglose Unterhaltung für Liebhaber dieser Gattung. (II-III)

**Countess of Monte Cristo, The** (Die Gräfin von Monte Cristo). Universal. E. Eine etwas alberne Kriminalgeschichte, welche Hochstaplerei zu liebenswürdigem Leichtsinn verniedlicht, bietet Gelegenheit zur Entfaltung von Eis-Revue-Szenen mit Sonja Henie. Anspruchslose Unterhaltung ohne künstlerische Note. (II-III)

**Ladri di biciclette** (Fahrraddiebe / So ist das Leben / Velodiebe). Columbus. Ital. Grossartige Geschichte aus dem italienischen Alltag, der für ein Schicksal und seine Menschlichkeit transparent gemacht wird. Eine Meisterleistung de Sicas, welche die Grundfabel mit einer wunderbaren erzählerischen Fülle ausstattet. Wärmstens zu empfehlen. cf. Bespr. Nr. 13, 1949. (II-III)

**Molti sogni per le strade** (Illusion der Strasse). Sefi, Ital. Ungewöhnlicher Kriminalfilm von echter Mischung von Komik und Tragik. Die edle Gesinnung und die aufbauende Tendenz erheben ihn über das übliche Niveau. cf. Bespr. Nr. 14, 1949. (II-III)

**Road to Rio** (Abenteuer in Rio). Star-Film. E. Unausgeglichener Musik- und Tanzfilm mit guten Darstellern. Harmlose und inhaltsarme Unterhaltung mit viel Situationskomik und sentimental Songs. (II-III)

### III. Für Erwachsene.

**Act of violence** (Ruf der Vergangenheit). MGM. E. Sehr konsequent gestaltetes Drama ohne Happy-end. Gute Regie und Darstellung heben den Film über den amerikanischen Durchschnitt hinaus. (III)

**Adventures of Don Juan** (Die Abenteuer des Don Juan). Warner Bros. E. Prunkhafter Abenteuerfilm in Technicolor, der das Leben des berühmten Don Juan in dasjenige eines edlen Helden umdeutet. Der ernste historische Hintergrund wird humoristisch aufgelockert. (III)

**Big cat, The** (Die Wildkatze). <sup>gamm</sup>Sefi. E. Farbiger, thematisch etwas zerfahrenere Film um eine Wildkatze, ihre Verfolgung und die Feindschaft zweier Sippen. Gewollte Abenteuerlichkeit und Unwahrscheinlichkeit stellen dem Film gelegentlich ein Bein. cf. Bespr. Nr. 13, 1949. (III)

**Duell mit dem Tod.** Elite. D. Oesterreichischer Film um eine antinazistische Bewegung, die sich als SS-Gruppe tarnte. Mit ausserordentlich klar und sicher beherrschten formalen Mitteln erzählt. Dem Wesen nach ein spannender Reisser. cf. Bespr. Nr. 14, 1949. (III)

**Every girl should be married** (Die heitere Jagd nach einem Mann / Junggesellen in Gefahr). RKO. E. Reizende amerikanische Komödie, ohne besonders künstlerisches Gewicht, aber amüsant und gut gespielt. (III)

**Impasse des deux anges, L'** (Verhängnisvolle Begegnung). Comptoir Cinémathographique. F. Kriminal- und Liebesfilm mit konzentrierter, origineller Handlung, die aber teilweise dürftig motiviert ist. Fesselndes, beherrschtes Spiel der Hauptdarsteller Simone Signoret und Paul Meurisse. (III)

(Fortsetzung auf Seite 62)