

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 12 (1952)
Heft: 12

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DIE FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins
 Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54)
 Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166
 Abonnementspreis, halbjährlich: für private Abonnenten Fr. 4.50, für filmwirtschaftliche Bezüger Fr. 6.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

12 Juli 1952 12. Jahrg.

Inhalt	Erziehung der Masse zum richtigen Filmsehen	45
	Der Film im Unterricht	50
	Kurzbesprechungen	52
	Die Meinung des Kinobesuchers über einige wichtige Filmfragen	51
	Handbuch des Films	55

Erziehung der Masse zum richtigen Filmsehen

Vortrag von Universitäts-Dozent Dr. Alfons Plankensteiner, Innsbruck, an den Studientagen des OCIC., Madrid, 22.—25. Mai 1952

Wir leben im Zeitalter der Masse. Das hat Ortega y Gasset gerade von Spanien aus schon vor zwanzig Jahren in seinem berühmt gewordenen Buch «Der Aufstand der Massen» der Welt bewiesen. Diese Herkunft der Massen hat mehrere Gründe. Ein wesentlicher Grund liegt natürlich in der modernen Technik und der in ihrem Gefolge auftretenden Industrialisierung, die immer mehr Menschen an begrenzten Plätzen zusammendrängte und die so im letzten Jahrhundert in Europa eine bisher noch nicht dagewesene Bevölkerungsvermehrung hervorrief. Aber es gibt noch andere Gründe, und diese liegen im geistigen Bereich. Der liberalistisch und individualistisch orientierte Mensch der Neuzeit ist schließlich seiner bindungslosen Freiheit und seiner eingebildeten Selbstherrlichkeit überdrüssig geworden. Er suchte wieder nach irgendeinem Halt, nach Rückendeckung, nach Geborgenheit. Denn sein Individualismus hatte ihn einsam und im Grunde hilflos gemacht. War doch die Freiheit des neuzeitlichen Menschen erkaufte worden mit dem Verzicht auf das Absolute, mit einer «Flucht vor Gott», wie Max Picard es formuliert hat. So hat der Mensch der Neuzeit seine Freiheit mehr im negativen Sinne als eine Freiheit von etwas und nicht im positiven Sinne als eine Freiheit zu etwas begriffen und getätigt. Es zeigte sich aber, daß der Mensch auf die Dauer nicht ohne Bindung zu leben vermag. Und da er die Bindung nach oben verloren hatte, suchte er die «Tuchfühlung» nach unten hin. Er stürzte sich also in die scheinbare Geborgenheit der Masse. Dort kann man denken und sagen und tun, was alle denken, sagen und tun und so wird einem, so hofft man wenigstens, die Verantwortung abgenommen.