

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 19 (1959)
Heft: 20

Register: Inhaltsverzeichnis des 19. Jahrganges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Filmberater

Nr. 20 Dezember 1959 19. Jahrgang

Inhalt:

Inhaltsverzeichnis des 19. Jahrganges	185
Im Jahre 1959 besprochene Filme	187
Kurzbesprechungen	199

Bild:

«Barbarossa» hat der Gesellschaft den Rücken gekehrt. Er erscheint uns als mürrisch-komische «Plattenschieber»-Figur — aber dank der darstellerischen Leistung Max Haufflers schimmert durch die Hülle des Komischen auch das Tragische dieser «Existenz am Rande».

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstrasse 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, St. Karliquai 12, Telephon (041) 2 69 12, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern sowie den Freunden und Abonnenten des «Filmberater» ein gesegnetes, glückliches Neues Jahr!

Inhaltsverzeichnis des 19. Jahrganges

Grundsätzliches

- Apostolischer Brief «Boni Pastoris» Johannes XXIII., Nr. 5, S. 36
- Theater oder Film?, Nr. 1, S. 2, Nr. 3, S. 21
- Film und Theater, Nr. 2, S. 9
- Nochmals «Theater oder Film?», Nr. 4, S. 29
- Seriöses über den unseriösen Wildwester, Nr. 3, S. 17, Nr. 4, S. 25, Nr. 5, S. 33
- Ein Problem der persönlichen Filmkultur, Nr. 4, S. 32
- Brief an einen Priester, den der Film nicht interessiert, Nr. 6, S. 41
- Ist es zulässig, aus weltanschaulichen Gründen zum Boykott eines Filmes aufzurufen?, Nr. 7, S. 49, Nr. 8, S. 57
- Was ist ein guter Film?, Nr. 9, S. 69
- Katholische Filmbegegnung, Sondernummer Nr. 12
 - Der Film im Blickfeld der Kirche, S. 95
 - Zu einer christlichen Filmkultur, S. 101
 - Gott läßt sich nicht photographieren, S. 108
 - Happy End?, S. 111
 - Notizen zu den Anfängen katholischer Filmarbeit, S. 118
- La nouvelle vague, Nr. 15, S. 145
- Film als Unterhaltung, Nr. 16, S. 153, Nr. 17, S. 161
- Uniformierter Luxus, Nr. 18, S. 173
- Zerstörung jeder Urteilskraft, Nr. 19, S. 183

Filmberater

Im neuen Gewand, Nr. 1, S. 1

Katholische Filmbegegnung, Sondernummer, gewidmet Redaktor Dr. Charles Reinert zum sechzigsten Geburtstag, Nr. 12, Einführung und Widmung S. 93

Filmbildungsarbeit

Im Berner Jura wird eine Film-Liga ins Leben gerufen, Nr. 2, S. 13

Filmkreis Zürich, Nr. 3, S. 23

Wie arbeitet ein Jugendfilm-Klub?, Nr. 5, S. 39

Die katholische Filmarbeit in Österreich, Nr. 6, S. 44

Hinweise für die Filmbildungsarbeit, Nr. 6, S. 45

Filmkulturelle Arbeit verlangt zuerst Einsatz des Geistes

Lehrfilme für die Filmbildung

Filme für die Jugend (+ Nachtrag in Nr. 8, S. 67)

Film-Umfrage bei den Jungkatholiken von Luzern und Umgebung, Nr. 9, S. 73

Hilfsmittel für die Filmbildungsarbeit, Nr. 9, S. 74

Konferenz katholischer Erzieher über die Filmbildungsarbeit in der Schule, Nr. 12, S. 124

British Film Institute, Nr. 16, S. 156

4× Vittorio de Sica im Filmkreis Baden, Nr. 17, S. 163

Filmkreis Zürich der katholischen Jugendorganisationen, Nr. 19, S. 177

Filmschaffende

Alfred Hitchcock, Nr. 2, S. 16

Cecil Blount de Mille, der Regisseur des Kolossalen, Nr. 7, S. 52

War und ist Veit Harlan Antisemit?, Nr. 9, S. 71

Robert J. Flaherty, Nr. 11, S. 85

Dreißig Jahre britisches Dokumentarfilmschaffen, Nr. 14, S. 139

Zwei bekannte französische Filmschaffende sind tot, Gérard Philipe — Jean Grémillon, Nr. 19, S. 180

Zu einzelnen Filmen

«The old man and the sea», Nr. 3 (Sonderbeilage)

«The nun's story», Nr. 14 (Sonderbeilage)

Großer Preis des Office Catholique International du Cinéma für «Diary of Anne Frank», Nr. 16, S. 155

«Orfeu negro» und Orpheus, Nr. 18, S. 169

Tagungen, Festivals

Rencontres Culturelles Cinématographiques 1959, Nr. 6, S. 47

Jahrestagung der katholischen Filmarbeit in Deutschland, Mainz, 6.—8. April 1959, Nr. 9, S. 75

12. Internationales Filmfestival in Cannes, Nr. 10, S. 77

Nachlese zu Filmfestspielen, Nr. 13, S. 125

Die Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Nr. 14, S. 137

Voranzeige «Internationale Arbeitstagung — Film, Jugend, Schule», Nr. 15, S. 152

Bibliographie

Bamberger, Stefan, Studenten und Film, Nr. 1, S. 8

Bazin, André, Geistige Durchdringung des Films, Hinweis auf das Werk des Filmkritikers, Nr. 10, S. 81

Bellingroth, F., Triebwirkung des Films auf Jugendliche, Nr. 15, S. 149

Girard, Jean, Comment enseigner par les moyens audio-visuels, Nr. 11, S. 90
 Hovald, Patrice-G., Le Néo-réalisme italien et ses créateurs, Nr. 19, S. 180
 Katholische Filmkommission für Deutschland, 6000 Filme — Kritische Notizen
 aus den Kinojahren 1945—1958, Nr. 11, S. 39
 Kempe, Fritz, Film. Technik — Gestaltung — Wirkung, Nr. 3, S. 23
 Laclos, Michel, Le Fantastique au cinéma, Nr. 2, S. 12
 Lebendige Leinwand, 60 Jahre Film, Nr. 15, S. 148
 Melchinger/Jäggi, Harlekin, Bilderbuch der Spaßmacher, Nr. 11, S. 89
 Morin, Edgar, Der Mensch und das Kino, Nr. 5, S. 37
 Rembrandt-Reihe «Bühne und Film», Nr. 11, S. 89

Varia

Göttin und Diva, Nr. 3, S. 20
 Der Filmkritiker, Nr. 8, S. 61
 Wie gelingt es dem Schweizer Film, aus seiner Krise herauszukommen?,
 Nr. 9, S. 72
 Ohne Kommentar, Nr. 10, S. 83
 Was schweizerischen Kinobesitzern an stilistischen Feinheiten zugemutet wird,
 Nr. 11, S. 92

Im Jahre 1959 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = Für Kinder	IV = Mit Reserven
II = Für alle	IV—V = Mit ernststen Reserven, abzuraten
II—III = Für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = Schlecht, abzulehnen
III = Für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III—IV = Für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Abandon ship, III, KB Nr. 12
 A certain smile, III—IV, GB und KB Nr. 13
 Achte Wochentag, Der (Osmý dzien tygodnia), IV—V, KB Nr. 5
 Adler vom Velsatal, Der, II—III, KB Nr. 12
 Afrikanische Nächte (Nor the moon by night), III, KB Nr. 11
 Agguato a Tangeri, III, KB Nr. 14
 Al Capone, III—IV, KB Nr. 15
 Alias Jesse James, II—III, KB Nr. 14
 Alle lieben Peter, II—III, KB Nr. 15
 Alle Sehnsucht dieser Welt (Full of life), II—III, GB und KB Nr. 2
 Alle Tage ist kein Sonntag, II—III, KB Nr. 16
 Alle Tage ist kein Sonntag (Es wird alles wieder gut), III, KB Nr. 12
 Alle Wege führen heim, III—IV, KB Nr. 2
 Amants, Les, V, GB und KB Nr. 1
 Ambitieuse, L', III—IV, KB Nr. 14
 Amore e chiacchiere, II—III, KB Nr. 4
 Amour mène les hommes, L', IV, KB Nr. 1
 Am Rande der Schande (Moucharde, La), IV—V, KB Nr. 12
 Anatomie eines Mordes (Anatomy of a murder), III—IV, GB und KB Nr. 19