

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 23 (1963)
Heft: 5

Rubrik: Stellungnahme zum "christlichen" Film

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dringlich erachten sie die entsprechende Ausbildung der Lehrkräfte und Seelsorger in Lehrerbildungsanstalten, Seminarien und Universitäten. Diese Erziehungs- und Bildungsarbeit soll in den Abschlußklassen der Volksschule begonnen, auf den höheren Schulstufen vertieft und auch in der außerschulischen Jugendarbeit und in der Erwachsenenbildung (Elternschulung, Vortragstätigkeit der Organisationen, Volkshochschulkurse usw.) ständig berücksichtigt werden.

4. Die Teilnehmer begrüßen es sehr, daß Maßnahmen zur Schaffung echt religiöser Filme ergriffen werden. Sie betrachten die Förderung des religiösen Dokumentarfilmschaffens als einen adäquaten und erfolgversprechenden Weg dazu.

Stellungnahmen zum «christlichen» Film

Die italienische «Rivista del Cinematografo», Organ des Centro cattolico cinematografico und der Vereinigung katholischer Filmtheater, hat letztes Jahr unter Filmschaffenden und Kritikern eine Umfrage über Möglichkeiten und Bedingungen des «christlichen» Films veranstaltet. Von den sechs gestellten Fragen interessieren uns im Zusammenhang mit vorstehenden Resolutionen besonders die ersten zwei: «Glauben Sie, daß der christliche Film nicht nur wünschenswert, sondern wirklich möglich ist?» — «Was verstehen Sie unter einem christlichen Film, und welches sind Ihrer Ansicht nach allenfalls seine Grenzen?» Die Antworten zeigen, daß zwischen den beiden Fragen ein innerer Zusammenhang besteht. Von der Beantwortung der Frage, was ein christlicher Film sei, hängt alles Weitere ab. Mit bemerkenswerter Einmütigkeit fordert man vom christlichen Film, daß er nicht so sehr «religiöse Stoffe» darzustellen habe, sondern in der Darstellung eines Stoffes religiös sein müsse, das heißt die in unserem Glauben erschlossenen transzendenten Bezüge mindestens ahnbar werden lasse. Wir geben im folgenden einige Antworten auf die zwei Fragen wieder, und zwar, um uns nicht der Gefahr der Nuancenverschiebung auszusetzen, in der Originalsprache.

Tullio Pinelli, Drehbuchautor: «Nella dizione "film di ispirazione cristiana" è insito un equivoco o, comunque, un doppio significato che è bene chiarire subito.

Si può intendere per "ispirazione cristiana" la cosiddetta "propaganda cristiana", in tutte le sue forme, migliori o peggiori: e questa forma confesso che non mi interessa, come non mi interessa nessun genere di propaganda, cosciente e preordinata, applicata all'arte. Aggiungo anzi che il mio concetto di cristianesimo mi fa ritenere profondamente dannoso, perché sostanzialmente anticristiano, questo sistema di divulgazione esteriore del cristianesimo.

Film di ispirazione cristiana sono invece, per me, tutti quelli che in un modo o nell'altro escono dal qualunque edonismo e attingono con serietà e autenticità, direttamente o indirettamente, ai problemi essenziali del nostro tempo. Non esiste infatti problema filosofico o morale, dopo duemila anni di cristianesimo, che non sia, direttamente o indirettamente, positivamente o negativamente, connesso con la concezione cristiana dell'esistenza. Così, mi sembra più autenticamente cristiana, perché testimonianza di un fermento interiore provocato dal messaggio cristiano, una violenta aggressione al cristianesimo, che non un'opera di apologetica.

Lo stesso marxismo non è, in fondo, che una degenerazione ottocentesca — limitata e incomprensiva — di una delle fondamentali novità portate nel mondo dal cristianesimo : la scoperta dei diseredati.

Per me, e in via di esempio, sono film di evidente ispirazione cristiana **La dolce vita** e **Accattone** ; è fondamentalmente anticristiano un film come **Ben Hur**.»

Giuseppe Marotta, Filmkritiker: «1) Lo credo possibilissimo, purché non sia programmatico. E cioè non si dica un regista qualsiasi: "Cerchi di girare un film d'ispirazione cristiana", ma si accolgano registi **naturalmente** desiderosi di esprimere bisogni, sentimenti e problemi cristiani.

2) Intendo film d'oggi nei quali risuonino gli eterni suggerimenti e rimproveri del Vangelo. Non in personaggi di preti o di santi, ma in figure di uomini comuni. »

Michelangelo Antonioni, Regisseur: «1) L'ispirazione riguarda i singoli. Libero chiunque di fare film d'ispirazione cristiana o marxista.

2) Non so dire quali siano i film d'ispirazione cristiana. So dire quali non lo sono : **Il segno della croce**, **Barabba**, **Il Re dei Re**, e tutti i film biblici che verranno. Questi certamente muovono da altre ispirazioni. »

Amédée Ayfre, Schriftsteller: «1) Il n'y a aucune raison de penser qu'un cinéma d'inspiration chrétienne ne soit pas possible. Le cinéma comme langage et comme art n'est pas plus imperméable aux valeurs chrétiennes que les autres langages et les autres arts. Le cinéma comme industrie peut normalement trouver parmi les différentes populations chrétiennes du monde un public suffisant pour assurer sa rentabilité.

2) Un film d'inspiration chrétienne est celui qui, quelles que soient les convictions ou la vie du réalisateur, quelles que soient l'histoire racontée ou les images utilisées, dégage finalement un sens global en harmonie avec le message évangélique. »

Henri Agel, Filmkritiker: « Dans l'état actuel des choses, un cinéma d'inspiration chrétienne — s'il me semble infiniment souhaitable — m'apparaît très difficile à concevoir. La liberté quasi anarchique de la pensée et des mœurs, la

fragmentation et les déviations de la spiritualité, la coupure fréquente entre les chercheurs indépendants et l'Eglise : autant de circonstances qui me paraissent opposées à la création d'un bloc homogène parcouru par les mêmes lignes de forces chrétiennes.

Toutefois si l'inspiration religieuse reste en Europe et plus particulièrement en France sporadique et en marge de l'orthodoxie, il y a lieu de se montrer plus optimiste dès l'instant où l'on accepte de concevoir comme valables certains courants plus ou moins explicitement rattachés à une référence d'ordre surnaturel. On ne peut nier par exemple que plusieurs films de la „nouvelle vague“ soient à l'opposé d'une vision du monde matérialiste et impliquent même une option métaphysique qui se reliait au christianisme : **Le Beau Serge, Lola, Une aussi si longue absence, Paris nous appartient**. Les trois premiers sont d'ailleurs arrivés en tête d'un référendum institué par les lecteurs de l'hebdomadaire catholique Télérama.

Dès lors, le chrétien peut adopter deux positions ; l'une qui me semble peu charitable et assez stérilisante consiste à ne retenir comme „chrétiens“ que les films conformes à l'orthodoxie et traitant un sujet religieux, tels **Le Dialogue des Carmélites** ; l'autre, infiniment plus accueillante et susceptible de provoquer des échanges féconds entre consommateurs et créateurs se propose de faire crédit aux auteurs qui ouvrent une échappée sur la Passion, la Rédemption, la Communion des Saints, tels la plupart des grandes œuvres de Alfred Hitchcock. »

Henri Daniel-Rops, Schriftsteller: « 1) Il me semble que la réponse est donnée par les faits. Il existe déjà nombre de réalisations en la matière. Le cinéma d'inspiration chrétienne n'a plus à prouver son droit à l'existence. Il est.

2) Je crois qu'en employant l'expression „inspiration chrétienne“, vous êtes dans le vrai. Je me méfie du genre „film chrétien“ qui vise à porter à l'écran une tranche de l'histoire chrétienne ou une biographie de saint ; en ce domaine le „grand spectacle“ guette le cinéaste, et pour un „Monsieur Vincent“ combien de **Quo vadis**. Mais en dehors même de documentaires auxquels le christianisme offre une matière illimitée, il peut y avoir des films authentiquement chrétiens s'ils portent sur la vie qu'ils évoquent un regard authentiquement chrétien. Le „Journal d'un curé de campagne“ ou „Dieu a besoin des hommes“ ont été à cet égard, des réussites. Je verrais très bien porté à l'écran **L'uccello sotto la cupola** de Pomilio, ou l'**Avocat du Diable** de Morris West. »

In der Vorankündigung eines Filmes konnte man kürzlich von der Leinwand herab hören: «Es ist alles drin: Sex, Scherz, Ironie und tiefere Bedeutung» ... Wie gehaltvoll!
