

Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. April 1963 (Nr. 1-8) besprochenen Filme

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **23 (1963)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

An erster Stelle im Treatment-Wettbewerb 1963 des «Filmberater» steht Albert Gnägi vom Kollegium Karl Borromäus in Altdorf. In seinem Entwurf zu einem zehnminütigen Dokumentarfilm setzte er, unter Vermeidung billiger Schwarzweiß-Malerei, den Alltag im Kloster mit dem Alltag in der Welt in Parallele.

Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. April 1963 (Nr. 1–8) besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = auch für Kinder
II = für alle
II–III = für Erwachsene und reifere Jugendliche
III = für Erwachsene
III–IV = für reife Erwachsene

IV = mit Reserven
IV–V = mit ernststen Reserven, abzuraten
V = abzulehnen
GB = Großbesprechung
KB = Kurzbesprechung

Achilles (Ira di Achille, L'), III, KB Nr. 7
Alexander Newskij, III–IV, GB Nr. 5, KB Nr. 7
All fall down, III, KB Nr. 1
Ali Babas Heldentaten (Sette fatiche di Ali Baba, Le), II–III, KB Nr. 8
Am schwarzen Fluß (Spiral road), II–III, KB Nr. 5
Arciere nero, L', III, KB Nr. 5
Arrivano i titani, III, KB Nr. 4
A thunder of drums, III–IV, KB Nr. 1
Avanti la musica (En avant la musique), II–III, KB Nr. 7
Axel Munthe, der Arzt von San Michele, III–IV, KB Nr. 8
Bande des Captain Glegg, Die (Night creatures), III, KB Nr. 7
Baron Münchhausen (Baron Prasil), III, KB Nr. 7
Baron Prasil, III, KB Nr. 7
Battle of the sexes, II–III, KB Nr. 5
Bekenntnisse eines möblierten Herrn, IV–V, KB Nr. 5
Billy Budd, II–III, GB und KB Nr. 5
Blitzmädel an die Front, III–IV, KB Nr. 2
Bluthund von Siena, Der (Swordman of Siena), II–III, KB Nr. 8
Bonne chance, Charlie (De la poudre et des balles), III–IV, KB Nr. 1
Boys night out, III–IV, KB Nr. 4
Cada quien su vida, V, KB Nr. 6
Casi al fin del mundo, IV, KB Nr. 5
Chapman report, The, IV, GB Nr. 4, KB Nr. 3
Cocktail für eine Leiche (Rope, The), III, KB Nr. 8
Col ferro e col fuoco, III, KB Nr. 3
Comment réussit en amour, III, KB Nr. 3
Crimebusters, The, III–IV, KB Nr. 1
Crooks anonymous, III, KB Nr. 7
Damon and Pythias, II–III, KB Nr. 8
Dans la gueule du loup, II–III, KB Nr. 4
De la poudre et des balles, III–IV, KB Nr. 1
Desperados vom Rio Grande (Gunfight at Sandoral), II, KB Nr. 5
Diable et les 10 commandements, Le, IV, GB Nr. 6, KB Nr. 3
Donner über Mexiko (Que viva Mexiko!), II, GB und KB Nr. 1
Du sollst nicht töten (Tu ne tueras point), IV, GB und KB Nr. 4

Ehe der Thérèse Desqueyroux, Die (Thérèse Desqueyroux), III – IV, KB Nr. 4
 Ein Hauch von Nerz (That touch of mink), III – IV, GB und KB Nr. 2
 Einsam sind die Tapferen (Lonely are the braves), II – III, KB Nr. 1
 Ein sonderbarer Heiliger (Reluctant saint, The), II – III, KB Nr. 5
 Electra, II – III, GB und KB Nr. 6
 Empire de la nuit, L', III, KB Nr. 5
 En avant la musique, II – III, KB Nr. 7
 Er kann's nicht lassen, II – III, KB Nr. 4
 Es begann in Rom (Pigeon that took Rome, The), IV, GB und KB Nr. 7
 Es war eine rauschende Ballnacht, IV, KB Nr. 1
 Eva, IV – V, KB Nr. 7
 Experiment in terror, III – IV, KB Nr. 5
 Faust, III, KB Nr. 1
 Feuer über Jerusalem (Gerusalemme liberata), III, KB Nr. 1
 Figlio del Capitano Blood, II, II – III, KB Nr. 3
 Five miles to midnight, III – IV, KB Nr. 5
 Försterchristel, Die, II, GB und KB Nr. 2
 Frauen, Sex und heiÙe Nächte (Mondo sexy di notte), IV – V, KB Nr. 7
 Fünf Meilen bis Mitternacht (Five miles to midnight), III – IV, KB Nr. 5
 Gangsterschlacht (Crimebusters, The), III – IV, KB Nr. 1
 Gasthaus an der Themse, Das, III, GB Nr. 2, KB Nr. 1
 Gentleman d'Epsom, Le, III, KB Nr. 6
 Gerusalemme liberata, III, KB Nr. 1
 Gesetz der Rache, Das (Casi al fin del mundo), IV, KB Nr. 5
 Gib Zunder, Eddie (Empire de la nuit, L'), III, KB Nr. 5
 Gigot, II – III, GB Nr. 7, KB Nr. 6
 Gigot, der Stumme von Montmartre (Gigot), GB Nr. 7, KB Nr. 6
 Giulio Cesare, conquistatore delle Gallie, II – III, KB Nr. 5
 Giustiziere dei mari, II, III, KB Nr. 8
 Gladiator von Rom, II, III, KB Nr. 1
 Gladiator von Rom, Der (Gladiatore di Roma, II), III, KB Nr. 1
 Glaive et la balance, Le, III – IV, GB und KB Nr. 6
 Glorreichen Drei, Die (Magnifici tre, I), III, KB Nr. 1
 Glück kam am Sonntagabend, Das, III – IV, KB Nr. 5
 Goldrausch (Gold-rush), II, GB Nr. 4
 Gold-rush, II, GB Nr. 4
 Gunfight at Sandoval, II, KB Nr. 5
 Harold Lloyd's world of comedy, II, KB Nr. 2
 Hatari, II – III, GB und KB Nr. 1
 Heißer Hafen Hongkong, III – IV, KB Nr. 6
 Helden für die Hölle (Hell is for heroes), III, KB Nr. 5
 Heldenkampf am Tiber (Leggenda di Enea), II – III, KB Nr. 8
 Held von Attika, Der (Damon and Pythial), II – III, KB Nr. 8
 Hell is for heroes, III, KB Nr. 5
 H.M.S. Defiant, II – III, KB Nr. 2
 Herr aus Epsom, Der (Gentleman d'Epsom, Le), III, KB Nr. 6
 Honneurs de la guerre, Les, III, KB Nr. 5
 Hörig (Senilità), IV – V, KB Nr. 1
 Im Parterre links, II – III, GB und KB Nr. 8
 Interns, The, III – IV, KB Nr. 5
 Ira di Achille, L', III, KB Nr. 7
 Jedem seine Hölle (All fall down), III, KB Nr. 1
 Julius Cäsar, der Tyrann von Rom (Giulio Cesare, conquistatore delle Gallie), II – III, KB Nr. 5

Kampf der Geschlechter, Der (Battle of the sexes), II–III, KB Nr. 5
 Kohlhiesels Töchter, II–III, KB Nr. 3
 Lancieri neri, I, III, KB Nr. 1
 Leben gewisser Dämchen, Das (Cada quien su vida), V, KB Nr. 6
 Leggenda di Enea, II–III, KB Nr. 8
 Letzte Mann, Der, II, KB Nr. 1
 Letzte Opfer des Vampirs, Das (Ultima preda del vampiro, L') IV–V, KB Nr. 1
 Letzte Zug, Der (Experiment in terror), III–IV, KB Nr. 5
 Lonely are the braves, II–III, KB Nr. 1
 Loudest whisper, The, III, GB und KB Nr. 3
 Lustige Witwe, Die, II–III, KB Nr. 3
 Maciste contro Ercole nella valle dei guai, II–III, KB Nr. 3
 Maciste gegen Herkules (Maciste contro Ercole nella valle dei guai), II–III, KB Nr. 3
 Maciste, il gladiatore più forte del mondo, III, KB Nr. 7
 Magnifici tre, I, III, KB Nr. 1
 Mamitschka (Glück kam am Sonntagabend, Das), III–IV, KB Nr. 5
 Man in the moon, III, KB Nr. 5
 Männer, die das Leben lieben (Interns, The), III–IV, KB Nr. 5
 Mariandls Heimkehr, II–III, KB Nr. 5
 Massaker im Morgengrauen (A thunder of drums), III–IV, KB Nr. 1
 Miss Shumway jette un sort, III, KB Nr. 2
 Mr. Hobbs macht Ferien (Mr. Hobbs takes a vacation), II–III, KB Nr. 6
 Mr. Hobbs takes a vacation, II–III, KB Nr. 6
 Mit Blut und Feuer (Col ferro e col fuoco), III, KB Nr. 3
 Mondo cane, IV, KB Nr. 3
 Mondo sexy di notte, IV–V, KB Nr. 7
 Moon pilot, II, KB Nr. 1
 Nachts ging das Telefon, III, KB Nr. 7
 Neunzehnhundertvierundachtzig, III, GB und KB Nr. 3
 Night creatures, III, KB Nr. 7
 Nils Holgerssons underbara resa, I, GB und KB Nr. 8
 Nils Holgerssons wunderbare Reise (Nils Holgerssons underbara resa, I, GB und
 KB Nr. 8
 Nineteenhundredandeightfour, III, GB und KB Nr. 3
 Normanni, I, III, KB Nr. 5
 Notti calde d'Oriente, V, KB Nr. 8
 Nudist Story, The, Nudistenfilm, KB Nr. 7
 Ohne Krimi geht die Mimi nie ins Bett, II–III, KB Nr. 1
 Oiseau de paradis, L', II–III, GB und KB Nr. 1
 Paradies in Licht und Sonne (Sunswept / Nudist holiday), Nudistenfilm, KB Nr. 4
 Petit garçon de l'ascenseur, Le, GB und KB Nr. 5
 Pigeon that took Rome, The, IV, GB und KB Nr. 7
 Pocketful of miracles, II, GB und KB Nr. 5
 Post geht ab, Die, II–III, KB Nr. 1
 Prostitution, La, III, KB Nr. 7
 Prozeß, Der (Trial, The), III–IV, GB und KB Nr. 6
 Quand nous étions petits enfants, II, GB und KB Nr. 4
 Quatre vérités, Les, III–IV, GB und KB Nr. 8
 Que viva Mexiko!, II, GB und KB Nr. 1
 Rache der Verdammten, Die (Normanni, I), III, KB Nr. 5
 Rächer der Meere (Giustiziere dei mari, II), III, KB Nr. 8
 Rebellion (H.M.S. Defiant), II–III, KB Nr. 2
 Reluctant saint, The, II–III, KB Nr. 5
 Road to Hong-Kong, II–III, KB Nr. 2
 Rope, The, III, KB Nr. 8

Samson, der Unbesiegbare (Sansone), II, KB Nr. 3
 Sansone, II, KB Nr. 3
 Schatz im Silbersee, Der, II, GB Nr. 3, KB Nr. 2
 Schatz am Toplitzsee, Der, II–III, KB Nr. 8
 Schneewittchen und die sieben Gaukler, III, KB Nr. 3
 Schön war die Jugendzeit (Quand nous étions petits enfants), II, GB und KB Nr. 4
 Schwarze Bogenschütze, Der (Arciere nero, L'), III, KB Nr. 5
 Schwarzen Lanzenreiter, Die (Lancieri neri, I), III, KB Nr. 1
 Schwarz-weiß-rote Himmelbett, Das, IV–V, GB und KB Nr. 7
 Schwert und die Waage, Das (Glaive et la balance, Le), III–IV, GB und KB Nr. 6
 Sechs schwarze Pferde (Six black horses), III, KB Nr. 7
 Senilità, IV–V, KB Nr. 1
 Sette fatiche di Ali Baba, Le, II–III, KB Nr. 8
 Sex ersetzt die Liebe nicht (Chapman report, The), IV, GB Nr. 4, KB Nr. 3
 Sexy (Boys night out), III–IV, KB Nr. 4
 Sexy al neon, IV–V, KB Nr. 2
 Sexy-Nächte (Universo di notte), IV–V, KB Nr. 8
 Six black horses, III, KB Nr. 7
 Sodom and Gomorrah, III–IV, KB Nr. 3
 Sodom und Gomorrha (Sodom and Gomorrah), III–IV, KB Nr. 3
 Sohn des Kapitän Blood, Der (Figlio del capitano Blood, II), II–III, KB Nr. 3
 Soliman der Schreckliche (Solimano il conquistatore), III, KB Nr. 5
 Solimano il conquistatore, III, KB Nr. 5
 Spiral road, II–III, KB Nr. 5
 Stehlen auf vornehm (Crooks anonymous), III, KB Nr. 7
 Straße der Verheißung, IV, KB Nr. 7
 Sunswept / Nudist holiday, Nudistenfilm, KB Nr. 4
 Süße Leben des Grafen Bobby, Das, III, KB Nr. 1
 Swordman of Siena, II–III, KB Nr. 8

 Taras Bulba, III, KB Nr. 2
 Testament des Dr. Mabuse, III–IV, KB Nr. 6
 Teufel und die Zehn Gebote, Der (Diable et les 10 commandements, Le), IV, GB Nr. 6, KB Nr. 3
 That touch of mink, III–IV, GB und KB Nr. 2
 Thérèse Desqueyroux, III–IV, KB Nr. 4
 Thirteen West Street, III, KB Nr. 7
 Tiger ist unter uns (Thirteen West Street), III, KB Nr. 7
 Titanen kommen, Die (Arrivano i titani), III, KB Nr. 4
 Tod in der Arena (Maciste, il gladiatore più forte del mondo), III, KB Nr. 7
 Totò contro Maciste, II–III, GB und KB Nr. 1
 Totò gegen Maciste (Totò contro Maciste), II–III, KB Nr. 1
 Träumerei, II–III, KB Nr. 8
 Trial, The, III–IV, GB und KB Nr. 6
 Tu ne tueras point, IV, GB und KB Nr. 4
 Tunnel 28, II–III, GB und KB Nr. 7

 Ultima preda del vampiro, L', IV–V, KB Nr. 1
 Universo di notte, IV–V, KB Nr. 8
 Unsere tollen Männer (Nachts ging das Telephon), III, KB Nr. 7
 Unsere tollen Nichten, II–III, KB Nr. 8
 Unsichtbaren Krallen des Dr. Mabuse, Die, III, KB Nr. 3
 Unter den Brücken, III, KB Nr. 1

 Verbotene Nächte im Orient (Notti calde d'Oriente), V, KB Nr. 8
 Verkaufte Großvater, Der, II, KB Nr. 1
 Verrückte Miß, Die (Miss Shumway jette un sort), III, KB Nr. 2
 Vier Wahrheiten, Die (Quatre vérités, Les), III–IV, GB und KB Nr. 8

Vivre sa vie, IV, GB und KB Nr. 2
 Vogelhändler, Der, III, KB Nr. 4
 Vom Zaren bis Stalin, II–III, GB und KB Nr. 3
 Wähle das Leben, II–III, GB und KB Nr. 8
 Waldrausch, II–III, KB Nr. 3
 Wilde Wasser, III, KB Nr. 6
 Zorro, der Rächer (Zorro, le vengeur), II–III, KB Nr. 1
 Zorro, le vengeur, II–III, KB Nr. 1
 Zwei Frauen (Loudest whisper, The), III, GB und KB Nr. 3
 Zwei Mondkälber (Road to Hong-Kong), II–III, KB Nr. 2
 Zwischen Schanghai und St. Pauli, III–IV, KB Nr. 7

Kurzbesprechungen

I. Auch für Kinder

Nils Holgerssons underbara resa (Nils Holgerssons wunderbare Reise). Regie: Kenne Fant, 1962; Verleih: Elite; deutsch. Auf seine Weise großartiges Epos der Liebe zu Land, Tieren und Menschen – und vor allem zu «Nils Holgersson», dem klassischen Kinderbuch von Selma Lagerlöf. Auch technisch gut gelungen, ist der Film empfehlenswert für alle. (I) Cf. Bespr. Nr. 8, 1963.

II–III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Damon and Pythias (Held von Attika, Der). Regie: Curtis Bernhardt, 1961; Verleih: MGM; englisch. Abenteuerfilm um zwei treue Freunde, mit Anleihen aus Schillers Ballade «Die Bürgschaft», mit beträchtlichem Kostümaufwand und immer neu einsetzendem Handgemenge. (II–III)

Im Parterre links. Regie: Kurt Früh, 1963; Verleih: Praesens; deutsch. Das Lustspiel «Fenster zum Flur», in die Wohnung eines Zürcher Trämlers verlegt. Widersetzen sich Vorlage und Drehbuch erfolgreich einer tieferen menschlichen Behandlung des Stoffes, so tragen Kameraarbeit und Darstellerleistungen zu einer lebendigen Augenblicksunterhaltung bei. (II–III) Cf. Bespr. Nr. 8, 1963.

Leggenda di Enea, La (Heldenkampf am Tiber). Regie: Giorgio Rivalta, 1962; Verleih: Europa; italienisch. Heldenfilm um den legendären Trojaner, mit den naiven Vorstellungen der italienischen Serienproduktion, aber nicht ohne einen gewissen epischen Schwung. Die Szenen der Gewalttätigkeit sind wohltuend reduziert. (II–III)

Schatz vom Toplitzsee, Der. Regie: Franz Antel, 1959; Verleih: Stamm; deutsch. Kriminalfilm um zwei SS-Offiziere, die durch den Fund eines Illustrierten-Reporters nach Jahren ihrer Untaten überführt werden. Durchschnittlicher Kriminalfilm mit reißerisch aufgezogener Zeitkritik und Reklame für den «Stern». (II–III)

Sette fatiche di Ali Baba, Le (Ali Babas Heldentaten). Regie: E. Salvi, 1962; Verleih: Monopole Pathé; italienisch. Italienischer Abenteuerfilm um einen nahöstlichen Helden namens Ali Baba. In Regie und Darstellung undiskutabel. (II–III)

Swordman of Siena (Bluthund von Siena, Der). Regie: E. Perier, B. Bandini, 1961; Verleih: MGM; englisch. Abenteuerfilm von altem Schrot und Korn, mit Stewart Granger als dem Helden, der am Hofe des mittelalterlichen Siena Schurken umlegt, den tyrannischen Statthalter verjagt und dessen Braut gewinnt. Ergötzliche, unkomplizierte Unterhaltung. (II–III)