

# Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. August 1963 (Nr. 1-13) besprochenen Filme

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **23 (1963)**

Heft 13

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## V. Schlecht, abzulehnen

**Un couple** (Ehe französisch). Regie: J. P. Mocky, 1960; Verleih: Idéal; französisch. Auf dem Hintergrund mehrerer Ehen, die diesen Namen nicht verdienen, wird das Bemühen zweier jungverheirateter Partner, ihre erste Krise zu überwinden, als zum Scheitern verurteilt hingestellt. Eine ehefeindliche und auch in der filmischen Gestaltung mittelmäßige Produktion. Abzulehnen. (V)

## Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. August 1963 (Nr. 1–13) besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = auch für Kinder	IV = mit Reserven
II = für alle	IV–V = mit ernststen Reserven, abzuraten
II–III = für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III–IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Abenteuer in Rom (Lovers must learn), III–IV, KB Nr. 13  
Abominable homme des douanes, L', III, GB und KB Nr. 9  
A child is waiting, II, GB und KB Nr. 12  
Achilles (Ira di Achille, L'), III, KB Nr. 7  
A girl named Tamiko, III–IV, KB Nr. 10  
Alexander Newskij, III–IV, GB Nr. 5, KB Nr. 7  
Ali Babas Heldentaten (Sette fatiche di Ali Baba, Le), II–III, KB Nr. 8  
Alles immer deinetwegen (Who's got the action), III, KB Nr. 12  
All fall down, III, KB Nr. 1  
Am schwarzen Fluß (Spiral road), II–III, KB Nr. 5  
Anima nera, IV, KB Nr. 11  
Années folles, Les, III, KB Nr. 11  
Arciere nero, L', III, KB Nr. 5  
Arrivano i titani, III, KB Nr. 4  
A thunder of drums, III–IV, KB Nr. 1  
Attaud del vampiro, El, III, KB Nr. 9  
Auf glühendem Pflaster (Walk on the wild side), IV, KB Nr. 13  
Auge des Bösen, Das (Oeil du malin, L'), IV, GB und KB Nr. 12  
Ausbrecher, Die (Password is courage, The), II–III, KB Nr. 12  
Avanti la musica (En avant la musique), II–III, KB Nr. 7  
Avventurieri dei tropici, Gli, III, KB Nr. 13  
Axel Munthe, der Arzt von San Michele, III–IV, KB Nr. 8, GB Nr. 9  
  
Ballade pour un voyou, III, KB Nr. 13  
Bande des Captain Glegg, Die (Night creatures), III, KB Nr. 7  
Baron Münchhausen (Baron Prasil), III, KB Nr. 7  
Baron Prasil, III, KB Nr. 7  
Battle of the sexes, II–III, KB Nr. 5  
Bauer als Millionär, Der, II, KB Nr. 11  
Bekenntnisse eines möblierten Herrn, IV–V, KB Nr. 5  
Billy Budd, II–III, GB und KB Nr. 5  
Billy Rose's Jumbo, II, KB Nr. 9  
Birdman of Alcatraz, II–III, GB und KB Nr. 10  
Bis aufs Blut (Savage guns), II–III, KB Nr. 11

Blitzmädel an die Front, III – IV, KB Nr. 2  
 Blonde Fracht für Havanna (Endstation rote Laterne), IV, KB Nr. 13  
 Bluthund von Siena, Der (Swordman of Siena), II – III, KB Nr. 8  
 Bonne chance, Charlie (De la poudre et des balles), III – IV, KB Nr. 1  
 Bonne nuit, Monsieur Masure, III – IV, KB Nr. 12  
 Botschafter der Angst (Manchurian candidate, The), III – IV, KB Nr. 9  
 Bourreau attendra, Le, IV – V, KB Nr. 12  
 Boys night out, III – IV, KB Nr. 4  
 Brennende Gericht, Das (Chambre ardente, La), III, KB Nr. 11  
 Bricoleurs, Les, III, KB Nr. 12  
 Brot der frühen Jahre, Das, III, KB Nr. 12  
 Buffalo Bill reitet wieder (Pony express), III, KB Nr. 13  
  
 Cabinet of Caligari, IV – V, KB Nr. 13  
 Cada quien su vida, V, KB Nr. 6  
 Carmen di Trastevere, IV – V, KB Nr. 13  
 Carmen '63 (Carmen di Trastevere), IV – V, KB Nr. 13  
 Casi al fin del mundo, IV, KB Nr. 5  
 Caterina di Russia, III, KB Nr. 11  
 César Borgia, II – III, KB Nr. 9  
 Challenge, The, III – IV, KB Nr. 10  
 Chambre ardente, La, III, KB Nr. 11  
 Chapman report, The, IV, GB Nr. 4, KB Nr. 3  
 Ciao, ciao bambina, III – IV, KB Nr. 11  
 Cleopatra, III, KB Nr. 11  
 Climats, III – IV, KB Nr. 11  
 Cocktail für eine Leiche (Rope, The), III, KB Nr. 8  
 Col ferro e col fuoco, III, KB Nr. 3  
 College, The, II, KB Nr. 11  
 Comment réussir en amour, III, KB Nr. 3  
 Concilio Ecumenico Vaticano II, II, KB Nr. 12  
 Courtship of Eddie's father, III, KB Nr. 13  
 Crimebusters, The, III – IV, KB Nr. 1  
 Croix des vivants, La, III – IV, KB Nr. 13  
 Cronaca familiare, III, GB und KB Nr. 13  
 Crooks anonymous, III, KB Nr. 7  
  
 Damon and Pythias, II – III, KB Nr. 8  
 Dans la gueule du loup, II – III, KB Nr. 4  
 Das haben die Mädchen gern (Tausend Sterne leuchten für dich), II, KB Nr. 12  
 Das ist die Liebe der Matrosen, II, KB Nr. 11  
 Days of wine and roses, III, GB und KB Nr. 12  
 Deine Tage sind gezählt (Giorni contati), III – IV, KB Nr. 9  
 De la poudre et des balles, III – IV, KB Nr. 1  
 Demain est un autre jour, III – IV, GB und KB Nr. 10  
 ... denn das Weib ist schwach, IV, KB Nr. 11  
 Denunziant, Der (Doulos, Le), IV, KB Nr. 13  
 Desperados vom Rio Grande (Gunfight at Sandoral), II, KB Nr. 5  
 Diable et les 10 commandements, Le, IV, GB Nr. 6, KB Nr. 3  
 Dimanches de Ville d'Avray, Les, III, GB und KB Nr. 11  
 Dolci notti, Le, IV – V, KB Nr. 12  
 Donner über Mexico (Que viva Mexico!), II, GB und KB Nr. 1  
 Don't bother to knock, IV – V, KB Nr. 9  
 Doulos, Le, IV, KB Nr. 13  
 Drake il corsaro, II – III, KB Nr. 9  
 Dreigroschenoper, Die, III – IV, GB und KB Nr. 9  
 Dr. No, III – IV, KB Nr. 13

Duello nella sila, III – IV, KB Nr. 9  
 Due marescialli, I, III – IV, KB Nr. 12  
 Durchbruch auf Befehl (Merril's marauders), III, KB Nr. 13  
 Du sollst nicht töten (Tu ne tueras point), IV, GB und KB Nr. 4  
  
 Ehe der Thérèse Desqueyroux, Die (Thérèse Desqueyroux), III – IV, KB Nr. 4  
 Ehe französisch (Un couple), V, KB Nr. 13  
 Eiger-Nordwand (Sein bester Freund), II, KB Nr. 9  
 Ein Engländer im Harem (Sands of the desert), III, KB Nr. 11  
 Einer gegen sieben (Duello nella sila), III – IV, KB Nr. 9  
 Ein Hauch von Nerz (That touch of mink), III – IV, GB und KB Nr. 2  
 Ein Leutnant und ein Bett (Horizontal lieutenant), II – III, KB Nr. 13  
 Einsam sind die Tapferen (Lonely are the braves), II – III, KB Nr. 1  
 Ein schwieriges Leben (Una vita difficile), III – IV, KB Nr. 11  
 Ein sonderbarer Heiliger (Reluctant saint, The), II – III, KB Nr. 5  
 Electra, II – III, GB und KB Nr. 6  
 Empire de la nuit, L', III, KB Nr. 5  
 En avant la musique, II – III, KB Nr. 7  
 Endstation 13 Sahara, IV, KB Nr. 11  
 Endstation rote Laterne, IV, KB Nr. 13  
 Ercole alla conquista di Atlantide, II – III, KB Nr. 11  
 Er kann's nicht lassen, II – III, KB Nr. 4  
 Es begann in Rom (Pigeon that took Rome, The), IV, GB und KB Nr. 7  
 Es war eine rauschende Ballnacht, IV, KB Nr. 1  
 Eva, IV – V, KB Nr. 7  
 Experiment in terror, III – IV, KB Nr. 5  
 Explosive generation, III, KB Nr. 12  
  
 Faust, III, KB Nr. 1  
 FBI code 98, II – III, KB Nr. 10  
 Femmes d'abord, Les, III, KB Nr. 11  
 Feuer über Jerusalem (Gerusalemme liberata), III, KB Nr. 1  
 55 days at Peking, III, KB Nr. 12  
 Figlio del Capitano Blood, II, II – III, KB Nr. 3  
 Figlio di Spartaco, II, II – III, KB Nr. 12  
 Five miles to midnight, III – IV, KB Nr. 5  
 Fluch der gelben Schlange, Der, II – III, KB Nr. 9  
 Flying clipper – Traumreise eines Dreimasters, II, KB Nr. 11  
 Folterknechte von Monterosso, Die (Rivolta dei mercenari, La), III, KB Nr. 13  
 Försterchristel, Die, II, GB und KB Nr. 2  
 Fra Diavolo (Leggenda di Fra Diavolo), II – III, KB Nr. 11  
 Frankensteins Rache (Revenge of Frankenstein, The), III – IV, KB Nr. 12  
 Frauen, Sex und heiße Nächte (Mondo sexy di notte). IV – V, KB Nr. 7  
 Frühreife Generation (Explosive generation), III, KB Nr. 12  
 Fünf Meilen bis Mitternacht (Five miles to midnight), III – IV, KB Nr. 5  
 55 Tage in Peking (55 days at Peking), III, KB Nr. 12  
  
 Gangsterschlacht (Crimebusters, The), III – IV, KB Nr. 1  
 Gasthaus an der Themse, Das, III, GB Nr. 2, KB Nr. 1  
 Gefangene von Alcatraz, Der (Birdman of Alcatraz), GB und KB Nr. 10  
 . . . gefrühstückt wird zu Hause (If a man answers), III, KB Nr. 11  
 Geheimnis der grünen Droge, Das (I thank a fool), III, KB Nr. 12  
 Geheimnisse von Paris, Die (Mystères de Paris, Les), II – III, KB Nr. 13  
 Geisterherz, Das (Tell-tale heart), KB Nr. 11  
 Geld spielt keine Rolle (It's only money), II – III, KB Nr. 12  
 Geliebte Hochstaplerin (Geliebte Schwindlerin), III – IV, KB Nr. 13  
 Geliebte Schwindlerin, III – IV, KB Nr. 13

Gentleman d'Epsom, Le, III, KB Nr. 6  
 Gerusalemme liberata, III, KB Nr. 1  
 Gesetz der Rache, Das (Casi al fin del mundo), IV, KB Nr. 5  
 Gib Zunder, Eddie (Empire de la nuit, L'), III, KB Nr. 5  
 Gigot, II–III, GB Nr. 7, KB Nr. 6  
 Gigot, der Stumme von Montmartre (Gigot), GB Nr. 7, KB Nr. 6  
 Giorni contati, I, III–IV, KB Nr. 9  
 Giulio Cesare, conquistatore delle Gallie, II–III, KB Nr. 5  
 Giustiziere dei mari, II, III, KB Nr. 8  
 Gladiator von Rom, Der (Gladiatore di Roma, II), III, KB Nr. 1  
 Glaive et la balance, Le, III–IV, GB und KB Nr. 6  
 Glorreichen Drei, Die (Magnifici tre, I), III, KB Nr. 1  
 Glück kam am Sonntagabend, Das, III–IV, KB Nr. 5  
 Goldrausch (Gold-rush), II, GB Nr. 4  
 Gold-rush, II, GB Nr. 4  
 Gold von Rom, Das (Oro di Roma, L'), III, KB Nr. 13  
 Gorille a mordu l'archevêque, Le, III–IV, KB Nr. 13  
 Gunfight at Sandoval, II, KB Nr. 5  
 Guns, girls and gangsters, IV, KB Nr. 11  
 Gypsy, III–IV, KB Nr. 11

Harold Lloyd's world of comedy, II, KB Nr. 2  
 Hatari, II–III, GB und KB Nr. 1  
 Haus der Sünde (Maléfices), III–IV, KB Nr. 11  
 Heiße Nächte in aller Welt (Mondo caldo di notte), IV–V, KB Nr. 12  
 Heißer Hafen Hongkong, III–IV, KB Nr. 6  
 Heiße Sonne, heißes Blut (Isola di Arturo, L'), IV, KB Nr. 12  
 Helden für die Hölle (Hell is fo heroes), III, KB Nr. 5  
 Heldenkampf am Tiber (Leggenda di Enea), II–III, KB Nr. 8  
 Held von Attika, Der (Damon and Pythial), II–III, KB Nr. 8  
 Hell fire club, III, KB Nr. 10  
 Hell is for heroes, III, KB Nr. 5  
 Henker wartet, Der (Bourreau attendra, Le), IV–V, KB Nr. 12  
 Herein ohne anzuklopfen (Don't bother to knock), IV–V, KB Nr. 9  
 Herkules erobert Atlantis (Erocole alla conquista di Atlantide), II–III, KB Nr. 11  
 Herr aus Epsom, Der (Gentleman d'Epsom, Le), III, KB Nr. 6  
 Hinter feindlichen Linien (War hunt), III, KB Nr. 12  
 H.M.S. Defiant, II–III, KB Nr. 2  
 Hölle auf Guam (No man is an island), II–III, KB Nr. 9  
 Hommes du Brésil, II–III, KB Nr. 11  
 Honneurs de la guerre, Les, III, KB Nr. 5  
 Hörig (Senilità), IV–V, KB Nr. 1  
 Horizontal lieutenant, II–III, KB Nr. 13

If a man answers, III, KB Nr. 11  
 'Im Lift fuhr der Tod (Monte-charge, Le), III–IV, KB Nr. 9  
 Im Parterre links, II–III, GB und KB Nr. 8  
 Interns, The, III–IV, KB Nr. 5  
 Ira di Achille, L', III, KB Nr. 7  
 Isola di Arturo, L', IV, KB Nr. 12  
 I thank a fool, III, KB Nr. 12  
 It's only money, II–III, KB Nr. 12  
 Jack the giant killer, II, KB Nr. 12  
 James Bond 007 jagt Dr. No (Dr. No), III–IV, KB Nr. 13  
 Jedem seine Hölle (All fall down), III, KB Nr. 1

Jeu de la vérité, Le, IV–V, KB Nr. 12  
Jour et l'heure, Le (Demain est un autre jour), III–IV, GB und KB Nr. 10  
Julius Cäsar, der Tyrann von Rom (Giulio Cesare, conquistatore delle Gallie), II–III,  
KB Nr. 5

Kabinett des Dr. Caligari, Das (Cabinet of Caligari), IV–V, KB Nr. 13  
Kampf der Geschlechter, Der (Battle of the sexes), II–III, KB Nr. 5  
Katharina die Große (Caterina di Russia), III, KB Nr. 11  
Kill of cure, II, KB Nr. 13  
Kohlhiesels Töchter, II–III, KB Nr. 3  
Kreuz der Lebenden, Das (Croix des vivants, La), III–IV, KB Nr. 13  
Kuu on vaarallinen, V, KB Nr. 9

Lager der Gewalt (Un hecho violento), III, KB Nr. 11  
Lancieri neri, I, III, KB Nr. 1  
Landru, IV–V, KB Nr. 10  
Last of the bad men, II–III, KB Nr. 13  
Leben gewisser Dämchen, Das (Cada quien su vida), V, KB Nr. 6  
Leggenda di Enea, II–III, KB Nr. 8  
Leggenda di Fra Diavolo, La, II–III, KB Nr. 11  
Letzte Mann, Der, II, KB Nr. 1  
Letzte Opfer des Vampirs, Das (Ultima preda del vampiro, L'), IV–V, KB Nr. 1  
Letzte Zug, Der (Experiment in terror), III–IV, KB Nr. 5  
Léviathan, IV, KB Nr. 9  
Liebe will gelernt sein, IV, GB und KB Nr. 9  
Lion, The, III, KB Nr. 11  
Lonely are the braves, II–III, KB Nr. 1  
Loudest whisper, The, III, GB und KB Nr. 3  
Lovers must learn, III–IV, KB Nr. 13  
Löwe, Der (Lion, The), III, KB Nr. 11  
Lustige Witwe, Die, II–III, KB Nr. 3

Maciste contro Ercole nella valle dei guai, II–III, KB Nr. 3  
Maciste contro i mostri, II–III, KB Nr. 13  
Maciste gegen die Ungeheuer, II–III, KB Nr. 13  
Maciste gegen Herkules (Maciste contro Ercole nella valle dei guai), II–III, KB Nr. 3  
Maciste, il gladiatore più forte del mondo, III, KB Nr. 7  
Mädchen Tamiko, Das (A girl named Tamiko), III–IV, KB Nr. 10  
Mädchen und der Staatsanwalt, Das, IV–V, KB Nr. 12  
Mädel aus dem Schwarzwald, Das (Muß i denn zum Städtele hinaus), II, KB Nr. 12  
Magnifici tre, I, III, KB Nr. 1  
Maléfices, III–IV, Nr. 11  
Mamitschka (Glück kam am Sonntagabend, Das), III–IV, KB Nr. 5  
Manchurian candidate, The, III–IV, KB Nr. 9  
Man in the moon, III, KB Nr. 5  
Männer, die das Leben lieben (Interns, The), III–IV, KB Nr. 5  
Männer von Rio (Hommes du Brésil), II–III, KB Nr. 11  
Marcha o muere, III–IV, KB Nr. 11  
Mariandls Heimkehr, II–III, KB Nr. 5  
Marschier oder krepier (Marcha o muere), III–IV, KB Nr. 11  
Massaker im Morgengrauen (A thunder of drums), III–IV, KB Nr. 1  
Mein Freund, die Bestie (Ti-Kojo e il suo pescecane), II, KB Nr. 13  
Merril's marauders, III, KB Nr. 13  
Meuterei auf der Bounty (Mutiny on the Bounty), III, KB Nr. 11  
Miss Shumway jette un sort, III, KB Nr. 2  
Mit Blut und Feuer (Col ferro e col fuoco), III, KB Nr. 3

Mitternachtsmörder (Pleins feux sur l'assassin), III, KB Nr. 13  
Mitternachtsparty (Jeu de la vérité, Le), IV–V, KB Nr. 12  
Mondo caldo di notte, IV–V, KB Nr. 12  
Mondo cane, IV, KB Nr. 3  
Mondo sexy di notte, IV–V, KB Nr. 7  
Monte-charge, Le, III–IV, KB Nr. 9  
Moon pilot, II, KB Nr. 1  
Mörder kehrt zurück, Der (Rufian, El), IV–V, KB Nr. 12  
Mord im Kurhotel (Kill or cure), II, KB Nr. 13  
Moschettieri del mare, I, II–III, KB Nr. 10  
Mr. Hobbs macht Ferien (Mr. Hobbs takes a vacation), II–III, KB Nr. 6  
Mr. Hobbs takes a vacation, II–III, KB Nr. 6  
Muß i denn zum Städtele hinaus, II, KB Nr. 12  
Musterschüler, Der (College, The), II, KB Nr. 11  
Mutiny on the Bounty, III, KB Nr. 11  
Mystères de Paris, Les, II–III, KB Nr. 13

Nacht der Erfüllung (Demain est un autre jour), III–IV, GB und KB Nr. 10  
Nacht der Sünde (Léviathan), IV, KB Nr. 9  
Nachts ging das Telephon, III, KB Nr. 7  
Nacht und Nebel (Nuit et brouillard), II–III, KB Nr. 11  
Neun Stunden zur Ewigkeit (Nine hours to Rama), III–IV, KB Nr. 11  
Neunzehnhundertvierundachtzig, III, GB und KB Nr. 3  
Night creatures, III, KB Nr. 7  
Nils Holgerssons underbara resa, I, GB und KB Nr. 8  
Nils Holgerssons wunderbare Reise (Nils Holgerssons underbara resa), I, GB und  
KB Nr. 8  
Nine hours to Rama, III–IV, KB Nr. 11  
Nineteenhundredandeightyfour, III, GB und KB Nr. 3  
No man is an island, II–III, KB Nr. 9  
Normanni, I, III, KB Nr. 5  
Notti calde d'Oriente, V, KB Nr. 8  
Nudist Story, The, Nudistenfilm, KB Nr. 7  
Nuit et brouillard, II–III, KB Nr. 11  
Nur tote Zeugen schweigen, III, KB Nr. 13

Oeil du malin, L', IV, GB und KB Nr. 12  
Oeil du monocle, L', III, KB Nr. 12  
Ohne Krimi geht die Mimi nie ins Bett, II–III, KB Nr. 1  
Oiseau de paradis, L', II–III, GB und KB Nr. 1  
Ökumenische Konzil, Das (Concilio Ecumenico Vaticano II), II, KB Nr. 12  
Orgelbauer von St. Marien, Der, II–III, KB Nr. 13  
Oro di Roma, L', III, KB Nr. 13

Paradies in Licht und Sonne (Sunswept / Nudist holiday), Nudistenfilm, KB Nr. 4  
Password is courage, The, II–III, KB Nr. 12  
Pêcheur d'Island, III, KB Nr. 12  
Period of adjustment, III–IV, KB Nr. 10  
Petit garçon de l'ascenseur, Le, GB und KB Nr. 5  
Pfarrer mit der Jazztrompete, Der, II, KB Nr. 11  
Phantom der Oper (Phantom of the opera), III, KB Nr. 13  
Phantom of the opera, III, KB Nr. 13  
Pigeon that took Rome, The, IV, GB und KB Nr. 7  
Pirat der sieben Meere (Drake il corsaro), II–III, KB Nr. 9  
Piraten von Maracaibo (Moschettieri del mare, I), II–III, KB Nr. 10  
Pleins feux sur l'assassin, III, KB Nr. 13

Pocketful of miracles, II, GB und KB Nr. 5  
 Pony express, III, KB Nr. 13  
 Post geht ab, Die, II–III, KB Nr. 1  
 Prostitution, La, III, KB Nr. 7  
 Prozeß, Der (Trial, The), III–IV, GB und KB Nr. 6  
  
 Quai Notre-Dame, III, KB Nr. 11  
 Quand nous étions petits enfants, II, GB und KB Nr. 4  
 Quatre vérités, Les, III–IV, GB und KB Nr. 8  
 Que viva Mexico!, II, GB und KB Nr. 1  
  
 Rache der Verdammten, Die (Normanni, I), III, KB Nr. 5  
 Rächer der Meere (Giustiziere dei mari, II), III, KB Nr. 8  
 Rebellion (H.M.S. Defiant), II–III, KB Nr. 2  
 Reluctant saint, The, II–III, KB Nr. 5  
 Réveille-toi, chérie (Bonne nuit, Monsieur Masure), III–IV, KB Nr. 12  
 Revenge of Frankenstein, The, III–IV, KB Nr. 12  
 Revolvergirls und Gangster (Guns, girls and gangsters), IV, KB Nr. 11  
 Rififi à Tokio, IV, KB Nr. 12  
 Rififi in Tokio (Rififi à Tokio), IV, KB Nr. 12  
 Riviera-Story, III–IV, KB Nr. 12  
 Rivolta dei mercenari, La, III, KB Nr. 13  
 Road to Hong-Kong, II–III, KB Nr. 2  
 Robin Hoods Vergeltung (Hell fire club), III, KB Nr. 10  
 Rope, The, III, KB Nr. 8  
 Rote, Die, III–IV, KB Nr. 10  
 Rote Scheich, Der (Sceicco rosso. Lo), II–III, KB Nr. 11  
 Rothaarige, Die (Rote, Die), III–IV, KB Nr. 10  
 Rufian, El, IV–V, KB Nr. 12  
  
 Samson, der Unbesiegbare (Sansone), II, KB Nr. 3  
 Sands of the desert, III, KB Nr. 11  
 Sansone, II, KB Nr. 3  
 Sarg des Vampiro (Attaud del vampiro, El), III, KB Nr. 9  
 Savage guns, II–III, KB Nr. 11  
 Sceicco rosso, Lo, II–III, KB Nr. 11  
 Scélérats, Les, IV–V, KB Nr. 10  
 Schatz am Toplitzsee, Der, II–III, KB Nr. 8  
 Schatz im Silbersee, Der, II, GB Nr. 3, KB Nr. 2  
 Schneewittchen und die sieben Gaukler, III, KB Nr. 3  
 Schön war die Jugendzeit (Quand nous étions petits enfants), II, GB und KB Nr. 4  
 Schreckliche Mann vom Zoll, Der (Abominable homme des douanes, L'), III,  
 GB und KB Nr. 9  
 Schwarze Bogenschütze, Der (Arciere nero, L'), III, KB Nr. 5  
 Schwarze Kobra, III, KB Nr. 13  
 Schwarzen Lanzenreiter, Die (Lancieri neri, I), III, KB Nr. 1  
 Schwarze Seele (Anima nera), IV, KB Nr. 11  
 Schwarz-weiß-rote Himmelbett, Das, IV–V, GB und KB Nr. 7  
 Schwert ohne Ehre (Spade senza bandiera), III, KB Nr. 13  
 Schwert und die Waage, Das (Glaive et la balance, Le), III–IV, GB und KB Nr. 6  
 Sechs schwarze Pferde (Six black horses), III, KB Nr. 7  
 Sein bester Freund, II, KB Nr. 9  
 Senilità, IV–V, KB Nr. 1  
 Sette fatiche di Ali Baba, Le, II–III, KB Nr. 8  
 Sette folgori di Assur, Le, III, KB Nr. 13  
 Sette gladiatori, I, III, KB Nr. 11



Sex ersetzt die Liebe nicht (Chapman report, The), IV, GB Nr. 4, KB Nr. 3  
 Sexy (Boys night out), III–IV, KB Nr. 4  
 Sexy al neon, IV–V, KB Nr. 2  
 Sexy al neon bis, IV–V, KB Nr. 13  
 Sexy-Nächte (Universo di notte), IV–V, KB Nr. 8  
 Sheriff von Missouri, Der (Last of the bad men), II–III, KB Nr. 13  
 Sieben Blitze von Assur, Die (Sette folgori di Assur, Le), III, KB Nr. 13  
 Sieben Gladiatoren, Die (Sette gladiatori, I), III, KB Nr. 11  
 Sie pfiß und die Killer gehorchten (Challenge, The), III–IV, KB Nr. 10  
 Sing, aber spiel nicht mit mir, II, KB Nr. 11  
 Sittlichkeitsverbrecher, Der, III, GB und KB Nr. 10  
 Six black horses, III, KB Nr. 7  
 Sodom and Gomorrah, III–IV, KB Nr. 3  
 Sodom und Gomorrha (Sodom and Gomorrah), III–IV, KB Nr. 3  
 Sohn des Kapitän Blood, Der (Figlio del capitano Blood, II), II–III, KB Nr. 3  
 Sohn des Spartakus, Der (Figlio di Spartaco, II), II–III, KB Nr. 12  
 Soliman der Schreckliche (Solimano il conquistatore), III, KB Nr. 5  
 Solimano il conquistatore, III, KB Nr. 5  
 Sonntage mit Sybill (Dimanches de Ville d'Avray, Les), III, GB und KB Nr. 11  
 SOS Sahara (Endstation 13 Sahara), IV, KB Nr. 11  
 Spade senza bandiera, III, KB Nr. 13  
 Spiel mit mir (Billy Rose's Jumbo), II, KB Nr. 9  
 Spiral road, II–III, KB Nr. 5  
 Square of violence, The, III, KB Nr. 13  
 State fair, II–III, KB Nr. 9  
 Stehlen auf vornehm (Crooks anonymous), III, KB Nr. 7  
 Steppa, La, II, KB Nr. 13  
 Steppe, Die (Steppa, La), II, KB Nr. 13  
 Straße der Verheißung, IV, KB Nr. 7  
 Sturm im Wasserglas, I, KB Nr. 13  
 Sunswept / Nudist holiday, Nudistenfilm, KB Nr. 4  
 Süße Leben des Grafen Bobby, Das, III, KB Nr. 1  
 Süßen Nächte, Die (Dolci notti, Le), IV–V, KB Nr. 12  
 Swordman of Siena, II–III, KB Nr. 8  
  
 Tagebuch eines Sünders (Cronaca familiare), III, GB und KB Nr. 13  
 Tage des Weines und der Rosen (Days of wine and roses), III, GB und KB Nr. 12  
 Taras Bulba, III, KB Nr. 2  
 Tausend Sterne leuchten für dich, II, KB Nr. 12  
 Tell-tale heart, IV, KB Nr. 11  
 Testament des Dr. Mabuse, III–IV, KB Nr. 6  
 Teufel spielte Balalaika, Der, II–III, GB und KB Nr. 12  
 Teufel und die Zehn Gebote, Der (Diable et les 10 commandements, Le), IV,  
 GB Nr. 6, KB Nr. 3  
 Texas-Show (State fair), II–III, KB Nr. 9  
 That touch of mink, III–IV, GB und KB Nr. 2  
 Thérèse Desqueyroux, III–IV, KB Nr. 4  
 Thirteen West Street, III, KB Nr. 7  
 Tiger ist unter uns (Thirteen West Street), III, KB Nr. 7  
 Ti-Kojo e il suo pescecane, II, KB Nr. 13  
 Time in the sun, III, GB und KB Nr. 10  
 Titanen kommen, Die (Arrivano i titani), III, KB Nr. 4  
 Tod in der Arena (Maciste, il gladiatore più forte del mondo), III, KB Nr. 7  
 Totgelacht! (Trial and error), II–III, KB Nr. 13  
 Totò contro Maciste, II–III, GB und KB Nr. 1  
 Totò gegen Maciste (Totò contro Maciste), II–III, KB Nr. 1

Träumerei, II–III, KB Nr. 8  
 Trial, The, III–IV, GB und KB Nr. 6  
 Trial and error, II–III, KB Nr. 13  
 Tricheuse, La, IV–V, KB Nr. 12  
 Tu ne tueras point, IV, GB und KB Nr. 4  
 Tunnel 28, II–III, GB und KB Nr. 7  
 Two weeks in another town, III–IV, GB und KB Nr. 13  
  
 Ultima preda del vampiro, L', IV–V, KB Nr. 1  
 Una vita difficile, III–IV, KB Nr. 11  
 Un couple, V, KB Nr. 13  
 Ungeheuer von Rom, Das (César Borgia), II–III, KB Nr. 9  
 Un hecho violento, III, KB Nr. 11  
 Universo di notte, IV–V, KB Nr. 8  
 Unsere tollen Männer (Nachts ging das Telephon), III, KB Nr. 7  
 Unsere tollen Nichten, II–III, KB Nr. 8  
 Unsichtbaren Krallen des Dr. Mabuse, Die, III, KB Nr. 3  
 Unter den Brücken, III, KB Nr. 1  
 Unter Mexikos Sonne (Time in the sun), III, GB und KB Nr. 10  
  
 Vater ist nicht verheiratet (Courtship of Eddie's father), III, KB Nr. 13  
 Verbotene Nächte im Orient (Notti calde d'Oriente), V, KB Nr. 8  
 Verkaufte Großvater, Der, II, KB Nr. 1  
 Verrückte Miß, Die (Miss Shumway jette un sort), III, KB Nr. 2  
 Versuchung am See (Kuu on vaarallinen), V, KB Nr. 9  
 Verzweifelten, Die (Scélérats, Les), IV–V, KB Nr. 10  
 Victim, III–IV, GB und KB Nr. 11  
 Vier Wahrheiten, Die (Quatre vérités, Les), III–IV, GB und KB Nr. 8  
 Vive Henri IV, KB Nr. 13  
 Vivre sa vie, IV, GB und KB Nr. 2  
 Vogelhändler, Der, III, KB Nr. 4  
 Vom Zaren bis Stalin, II–III, GB und KB Nr. 3  
  
 Waffen für San Salvador (Avventurieri dei tropici, Gli), III, KB Nr. 13  
 Wähle das Leben, II–III, GB und KB Nr. 8  
 Waldrausch, II–III, KB Nr. 3  
 Walk on the wild side, IV, KB Nr. 13  
 War hunt, III, KB Nr. 12  
 Was der Wehrmichtsbericht verschwieg, II–III, KB Nr. 13  
 Was geschah wirklich mit Baby Jane? (Whatever happened to Baby Jane?), III, KB Nr. 12  
 Whatever happened to Baby Jane?, III, KB Nr. 12  
 Who's got the action, III, KB Nr. 12  
 Wilde Wasser, III, KB Nr. 6  
  
 Zeit der Anpassung (Period of adjustment), III–IV, KB Nr. 10  
 Zorro, der Rächer (Zorro, le vengeur), II–III, KB Nr. 1  
 Zorro e i tre moschettieri, II–III, KB Nr. 11  
 Zorro, le vengeur, II–III, KB Nr. 1  
 Zorro und die drei Musketiere (Zorro e i tre moschettieri), II–III, KB Nr. 11  
 Zwei Frauen (Loudets whisper, The), III, GB und KB Nr. 3  
 Zwei Mondkälber (Road to Hong-Kong), II–III, KB Nr. 2  
 Zwei Wochen in einer andern Stadt (Two weeks in another town), III–IV, GB und KB Nr. 13  
 Zwischen Schanghai und St. Pauli, III–IV, KB Nr. 7  
 Zwischen zwei Welten (A child is waiting), II, GB und KB Nr. 12  
 Zwölf Stunden Galgenfrist (Square of violence, The), III, KB Nr. 13

**Two weeks in another town** (Zwei Wochen in einer andern Stadt)

**Produktion** und **Verleih**: MGM; **Regie**: Vincente Minnelli, 1963; **Buch**: nach dem Roman von Irwing Shaw; **Musik**: D. Raksin; **Darsteller**: K. Douglas, C. Charisse, E. G. Robinson und andere.

Irwing Shaw wollte in seinem gleichnamigen Roman hineinleuchten in das Milieu kommerzieller Filmproduktion. Er schildert amerikanisch breit (Pan Taschenbuch, 362 Seiten), verweilt in ausführlichen Beschreibungen und Dialogwiedergaben, aber stellt auch Reflexionen an, die in bonmot-artiger Weise eingängig formuliert werden. Der Regisseur Vincente Minnelli wollte sich eine Auswahl und Straffung des Stoffes angelegen sein lassen. Im Film erhält der ehemalige Schauspieler Jack Andrus den Ruf seines alten Regisseurs in einer Nervenheilanstalt (die Kapitel, die von seiner jetzigen Ehe handeln, entfallen). Er erhält die Erlaubnis, nach Rom zu fahren, um Kruger bei der Fertigstellung eines Films zu helfen. Damit ist der Rahmen für die Schilderung jener sonderbaren Studiowelt gegeben, die gleichzeitig außerhalb unserer Welt und im Herzen unserer Welt steht. In der Gestalt von Kruger insbesondere kristallisiert sich, was wir unter dem Begriff «Hollywood» verstehen: ein Schaffensklima, in dem echtes und falsches Leben, wahre Begeisterung und geldgierige Spekulation sich unaufhörlich mischen. Auch die zahlreichen Begleiterscheinungen sinnloser und falscher Lebensbetätigung, Luxus und Unmoral, kommen zur Darstellung. Für Augenblicke wird ahnbar, daß es Minnelli um ein heilsames Gericht fragwürdiger Zustände und Methoden geht. Aber das Anliegen dringt nicht durch, ist vielmehr ins Episodische verflüchtigt. Die Darstellung einer Welt wird, mangels tieferer und eigenschöpferischer Reflexion des Künstlers, selber hektisch und oberflächlich. Das, was Entlarvung falscher Haltungen sein sollte, mündet selbst wieder in einen Mythos, in dem die Hauptfigur zum Schluß völlig deus-ex-machina-mäßig als Held aufersteht. SB

## IV. Mit Reserven

**Vive Henri IV.**

**Produktion**: Gaumont; **Verleih**: Filmor; **Regie**: Claude Autant-Lara, 1961; **Buch**: J. Aurenche, H. Jeanson; **Kamera**: J. Natteau; **Musik**: R. Cloerec; **Darsteller**: F. Claude, D. Gaubert, J. Sorel, B. Blier, M. Mercouri, P. Brasseur, S. Renant, N. Courcel und andere.

Der Film schildert, wie Heinrich IV. von Frankreich eine junge Adelige von ihrem Verlobten trennt und, um sie für sich zu haben, für die äußere Regularität einem andern Kandidaten zuführt. Dieser aber gewinnt sie wirklich lieb und vereitelt die schamlosen Pläne des Königs. — Heinrich IV. war tatsächlich, über das Maß selbst des damals Gewohnten hinaus, ein Frauenverführer. Er hatte viele Kinder. Ein Film, der sich mit ihm befaßt, läßt sich wohl als Komödie konzipieren. Diese könnte eine zeit- und gesellschaftskritische Studie mit allgemeingültigen Hinweisen werden. Unabdingbare Voraussetzungen sind allerdings Geist, Ethos, Takt und gestalterisches Können. Claude Autant-Lara scheint nicht — oder nicht mehr — der Mann zu sein, der dies alles zu vereinigen vermag. Die Gestalten und Ereignisse werden sehr direkt, ja plump aufgetischt. Es gibt zwar Momente des Schmunzeln und der offenen Heiterkeit, aber das Spiel neigt zur Posse, zum Vaudeville. Ob sich der Stoff für dieses Genre der Gestaltung geeignet hätte, bleibe dahingestellt. Hier jedenfalls wird dann doch wieder versucht, durch die pompöse Ausstattung und durch das Aufgebot an Stars einen Schaufilm daraus zu machen. Das Resultat ist ein Zwitter. Dies auch, über das Formale der Gestaltung hinaus, im Geistigen. Man vermutet zuerst noch irgend eine geistige Spitze, ein im unbeschwerten Ton sich vollziehendes Gericht — und muß schließlich feststellen, daß kaum Elemente da sind, die über die Augenblicksunterhaltung hinausführen. So werden die Episoden haltlos-dekadenter Lebenspraxis auch nicht durch ein genügendes Ethos aufgefangen. Reserven sind deshalb am Platze. SB

**A. Z.**  
**LUZERN**

*Kirchliche Geräte  
Schmuck*



*Otto Zweifel-Wehrli  
Goldschmied  
Adligenswilerstr. 12  
Luzern*