

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **23 (1963)**

Heft 20

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis des 23. Jahrganges

Grundsätzliches

- Begriffsverwirrung um ein zeitgemäßes Postulat, Nr. 1, Seite 1
- Über Unheil und Nutzen der Massenmedien, Nr. 2, Seite 11
- Une petite recette féconde, Nr. 3, Seite 19
- Film- und Fernsehautoren zu suchen, Nr. 4, Seite 25
- Stellungnahme zum «christlichen» Film, Nr. 5, Seite 34
- Sondernummer «Werbung für den Film»:
 - Werbung für den Film, Nr. 11, Seite 81
 - Der unworbene Mensch, Seite 81
 - Was veranlaßt das Publikum zum Kinobesuch, Seite 85
 - Filmreklame und Filmkritik, Seite 85
 - Werbung, vom Verleih aus gesehen, Seite 90
 - Bemühungen eines Kinobesitzers, Seite 93
 - Der Grafiker, Seite 94
 - Der Einzelne, Seite 94
 - Die Schule, Seite 95
 - Förderung des guten Films aus christlichem Verantwortungsbewußtsein, Seite 96
- Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161
- Ist das weise? (zu einem Beschluß der Zürcher Zentralschulpflege), Nr. 18, Seite 169.

Filmbildungsarbeit

- Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 2, Seite 10
- Noch einmal: Zur Nachahmung empfohlen, Nr. 3, Seite 18
- Resolutionen des Akademischen Filmforums 1962, Nr. 5, Seite 33
- Sorge um die religiösen Werte im Filmschaffen, Nr. 5, Seite 33
- Kurse über Film- und Fernseherziehung, Nr. 11, Seite 99
- Fruchtbare Sommerkurse, Nr. 13, Seite 113
- Stage de formation cinématographique (Ligue romande du Cinéma) Nr. 14, Seite 129
- Akademisches Filmforum 1963 in Luzern, Nr. 15, Seite 148
- III. Schweizerische Filmarbeitswoche Leysin, Nr. 17, Seite 165
- Star, Manager und Fans – eine Lichtbildreihe, Nr. 18, Seite 172
- Lachen – ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 in Luzern),
Nr. 19, Seite 177.
- Filmreife – was heißt das? Nr. 20, Seite 185

Aus der kirchlichen Filmarbeit

- Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44
- Zehn Jahre «Katholisches Filmwerk» in Rottenburg, Nr. 8, Seite 57
- Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England, Nr. 15, Seite 140
- Im September 1938, Nr. 15, Seite 137
- Treatment-Wettbewerb 1964 des «Filmberater», Nr. 15, Seite 138
- Zum Tode Dr. Charles Reinerts, Nr. 16, Seite 149
- OCIC-Preise 1963, Nr. 16, Seite 152
- Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Nr. 17, Seite 161.

Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen

- Charles Laughton, Nr. 2, Seite 9
- Henry Brandt, Nr. 4, Seite 27
- Um die Zukunft des Filmschaffens in der Schweiz, Nr. 6, Seite 41
- Zum Film «The reluctant saint» (Ein sonderbarer Heiliger), Nr. 6, Seite 48
- Das sowjetische Filmschaffen in der Spannung mit der heutigen Sowjet-Wirklichkeit,
Nr. 9, Seite 65 und Nr. 10, Seite 73

Lilies of the field (Lilien auf dem Felde), Nr. 15, Seite 141
Det sjunde inseglet (Das siebente Siegel), Nr. 16, Seite 153
Lachen – ein Zeichen der Freiheit (Akademisches Filmforum 1963 über René Clair),
Nr. 19, Seite 177.

Kurzfilm

Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, Nr. 6, Seite 44
Die Bedeutung des Kurzfilms, Nr. 12, Seite 105
Unsere Kurzfilmhinweise:
Auf weißem Grund/Neiges, Nr. 14, Seite 130
In wechselndem Gefälle / A fleur d'eau, Nr. 14, Seite 131
Rhythme of a city / Rhythmus einer Stadt, Nr. 15, Seite 139
Zürcher Impressionen, Nr. 17, Seite 166
Summer interlude, Nr. 19, Seite 180.

Varia

Zum Filmangebot des Jahres 1962, Nr. 3, Seite 17
Abmachung über Filmbezug zwischen dem Schweizerischen Lichtspieltheaterverband und der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, Nr. 4,
Seite 28
Junge Methoden eines jungen Verleihs, Nr. 4, Seite 30
Karl May im Film, Nr. 5, Seite 37.

Bibliographie

Albrecht, Gerd, Film und Verkündigung, Nr. 7, Seite 52
Améry, Jean, Teenager-Stars, Nr. 8, Seite 63
Bazin, André, Qu'est-ce que le cinéma? IV., Nr. 6, Seite 45
Chresta, Hans, Filmerziehung in Schule und Jugendgruppe, Nr. 19, Seite 181
Clair, René, Schweigen ist Gold, Nr. 7, Seite 54
Cohen-Séat, Gilbert, Film und Philosophie, Nr. 7, Seite 51
Gregor, Ulrich und Patalas, Enno, Geschichte des Films, Nr. 7, Seite 51
Grieger, Stephan und Ruprecht, Horst, Politische Bildung mit Film – Bild – Ton,
Nr. 7, Seite 54
Haacke, Wilmont, Aspekte und Probleme der Filmkritik, Nr. 7, Seite 53
Jotterand, Frank, Eintritt Frei – Film, I und II, Nr. 8, Seite 58
Manz, Hanspeter, Internationale Filmbiographie 1952–1962, Nr. 7, Seite 50
Niehoff, Karena, Stimmt es – Stimmt es nicht? Nr. 7, Seite 53
Opfermann, H. C., Die neue Schmalfilm-Schule, Nr. 10, Seite 80
Opfermann, H. C., Die neue Ton-Schule, Nr. 10, Seite 80
Staab, Joachim, G., Filmregie, Nr. 10, Seite 80
Thomas, Hans Alex, Die Deutsche Tonfilmmusik, Nr. 7, Seite 52

Verzeichnis der im Jahre 1963 besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = auch für Kinder	IV = mit Reserven
II = für alle	IV–V = mit ernststen Reserven, abzuraten
II–III = für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III–IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Abenteuer in Rom (Lovers must learn), III–IV, KB Nr. 13
Abominable homme des douanes, L', III, GB und KB Nr. 9