

# Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1970

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **30 (1970)**

Heft 12

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# **Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1970**

## **«Der Filmberater» / In eigener Sache**

Die 1969 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 7  
Neuerungen im Filmbüro, E. Wettstein, Nr. 5, S. 65  
«Filmberater»-Leserumfrage, Nr. 6, S. 85  
Ergebnisse der «Filmberater»-Leserumfrage, Nr. 10, S. 157

## **Kirche und soziale Kommunikationsmittel**

Grosser Preis des OCIC für 1969, Nr. 1, S. 16; für 1970, Nr. 12, S. 204  
Massenmedien und Kirche: Die unbewältigte Gegenwart, A. Eichenberger, Nr. 6, S. 85  
IV. Welttag der sozialen Kommunikationsmittel: Massenmedien und Jugend (Papst-Botschaft), Nr. 7, S. 108  
Statt weiterer Kritik am «Wort zum Sonntag»: Konkrete Vorschläge, W. Suttner, Nr. 8, S. 131  
Verkündigung und Massenmedien, G. Stolz, Nr. 9, S. 141  
Eine Tagung, die Folgen haben könnte, F. Ulrich, Nr. 12, S. 203

## **Film und Fernsehen in der Jugend- und Erwachsenenbildung**

Film, Radio und Fernsehen als Hochschulfächer an der Universität Freiburg, M. T. Drack, Nr. 1, S. 6  
Die Massenmedien in Forschung und Lehre der Universität, F. Zöchbauer, Nr. 2, S. 19  
Massenmedien: In der Schule nicht gefragt? F. Pöggeler, Nr. 6, S. 90  
Filmkunde im Kanton Wallis, A. B., Nr. 8, S. 133  
Audiovisuelle Medien in der Schule von morgen, St. Portmann, Nr. 11, S. 173  
Fernsehen im Leben unserer Kinder, Th. Hagmann, Nr. 11, S. 178

## **Filmschaffende / Filmländer / Beiträge zu Filmgattungen und Filmen**

Die Tatsache kommunistischer Kunst (S. M. Eisenstein), M. Züfle, Nr. 1, S. 1  
Für Jirí Trnka, St. Bor, Nr. 2, S. 17  
Federico Fellini — ein Visionär der Vergangenheit? K. Saurer, Nr. 5, S. 73  
Tendenzen im deutschen Kurzfilm, W. Sch., Nr. 9, S. 144  
«Black out». Ein Interview mit Jean-Louis Roy, W. Fäh, Nr. 10, S. 163  
Zurück zur Poesie und Sachlichkeit (P. P. Pasolini), P. Gregor, Nr. 12, S. 197

## **Massenmedien und Gesellschaft**

Zur Genesis der Religionskritik im modernen Film, M. Schlappner, Nr. 4, S. 49; Nr. 5, S. 65  
Politischer Film — Politischer Film? W. Vian, Nr. 7, S. 101  
Information als Existenzfrage des Menschen, W. Anderau, Nr. 9, S. 143  
Kommunikation und Gesellschaft, P. Hasler, Nr. 11, S. 186

## **Brutalität und Sex im Film / Filmzensur**

Zur Brutalität im Film, E. Reimer-Hala, Nr. 2, S. 22  
Filmzensur: Schwierige Suche nach neuen Lösungen, ejW, Nr. 3, S. 33  
Sex und Gewalt im Film — Spiegel des Alltags? IBF, Nr. 5, S. 76

## **Die neuen audiovisuellen Medien**

Die ersten Kinospielefilme in Kassetten, G(ftg.), Nr. 4, S. 54  
Anbruch des audiovisuellen Zeitalters, H. Corpataux/F. Ulrich, Nr. 8, S. 126

## **Festivals, Veranstaltungen, Tagungen**

- Film 69 — Informationsschau über das «andere Kino» in Altdorf, bl., Nr. 1, S. 7  
Die V. Solothurner Filmtage 1970, F. Ulrich, Nr. 3, S. 34  
Tagung über den Einsatz von audiovisuellen Hilfsmitteln im Religionsunterricht in München, K. Gähwyler, Nr. 5, S. 77  
II. Film-in Luzern, B. Livio, Nr. 7, S. 105  
55. Generalversammlung des Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes, B. Livio, Nr. 7, S. 107  
Die XX. Internationalen Filmfestspiele Berlin 1970, W. Vian, Nr. 8, S. 121  
Kontakt zwischen den journalistischen Seminarien der Universitäten Freiburg und Zürich, P. Brigger, Nr. 8, S. 132  
Internationaler Erfahrungsaustausch 1971 der Arbeitsgemeinschaft katholischer Film- und Fernseherzieher, ul., Nr. 9, S. 146  
Kurs der Treatment-Wettbewerbs-Gewinner 1970, th.-ws., Nr. 9, S. 148  
Das Fernsehen und die ermattete Linke. XXXI. Internationale Filmfestspiele Venedig, O. U., Nr. 10, S. 164  
Locarno am Ende? B. Livio, Nr. 11, S. 190

## **Literatur-Hinweise**

- G. Albrecht, Nationalsozialistische Filmpolitik, Nr. 2, S. 24  
A. Ayfre, Le cinéma et sa vérité, Nr. 1, S. 8  
H. Berresheim/H. Hoersch, Der Kurzfilm — eine pädagogische Chance, Nr. 7, S. 112  
H. Breit/W. Höhne (Hrsg.), Die provozierte Kirche, Nr. 7, S. 110  
K. W. Bühler, Die Kirchen und die Massenmedien, Nr. 7, S. 110  
Filme der Auslese 1970/71, Nr. 12, S. 211  
A. Holl, Gott im Nachrichtennetz, Nr. 6, S. 93  
B. Klaus, Massenmedien im Dienst der Kirche, Nr. 7, S. 111  
F. Zöchbauer, Verkündigung im Zeitalter der Massenmedien, Nr. 7, S. 111  
F. Zöchbauer/F. Fischer, Ciné 16, Nr. 7, S. 113

## **Informationen und Mitteilungen der Redaktion**

- Nr. 1—12, 2. und 3. Umschlagseite; Nr. 3, S. 40; Nr. 6, S. 89; Nr. 7, S. 118; Nr. 8, S. 125; Nr. 9, S. 142, 147, 150, 153; Nr. 12, S. 204

## **Filme**

- Abgerechnet wird zum Schluss (The ballad of Cable Hogue), III, Nr. 12, S. 211  
48 Stunden bis Acapulco, III—IV, Nr. 4, S. 62  
Alice's Restaurant, II—III, Nr. 6, S. 100  
Alices Restaurant ist keine Kneipe (Alice's Restaurant), II—III, Nr. 6, S. 100  
... alles, was verboten ist (The impossible years), II—III, Nr. 4, S. 55  
A man called horse, III, Nr. 9, S. 151  
L'amour de la vie — Arthur Rubinstein, II—III, Nr. 4, S. 57  
El angel exterminador, III—IV, Nr. 3, S. 42  
Anne of the thousand days, II—III, Nr. 12, S. 210  
The arrangement, III—IV, Nr. 1, S. 15  
Arthur Rubinstein — L'amour de la vie, II—III, Nr. 4, S. 57  
Asphalt-Cowboy (Midnight Cowboy), III—IV, Nr. 3, S. 43  
The ballad of Cable Hogue, III, Nr. 12, S. 211  
Bamse, III, Nr. 3, S. 47  
Black-Power (Uptight), III, Nr. 1, S. 14  
Blutige Erdbeeren (The strawberry statement), III, Nr. 12, S. 208  
Blutige Spur (Tell them Willie Boy is here), III, Nr. 7, S. 114  
Le boucher, II—III, Nr. 12, S. 205  
Der brave Soldat Schwejk (Dobry voják Svejek), II—III, Nr. 1, S. 10  
Butch Cassidy and the Sundance Kid (Zwei Banditen), III, Nr. 4, S. 60  
Cactus flower, II—III, Nr. 3, S. 45  
La caduta degli dei (The damned), III—IV, Nr. 3, S. 41  
Candy, IV, Nr. 1, S. 14

- Cardillac, Nr. 3, S. 39  
 C'era una volta il west, III, Nr. 1, S. 12  
 Charles mort ou vif, II—III, Nr. 3, S. 36  
 Charly, III, Nr. 1, S. 11  
 Les choses de la vie, III, Nr. 7, S. 116  
 Il conformista, Nr. 8, S. 124
- The damned, III—IV, Nr. 3, S. 41  
 Dinge des Lebens (Les choses de la vie), III, Nr. 7, S. 116  
 Dobry voják Svejek, II—III, Nr. 1, S. 10  
 Das Doppelleben der Sister George (The killing of Sister George), III—IV, Nr. 5, S. 80  
 Drei durch zwei geht nicht (Three into two won't go), III, Nr. 4, S. 59
- Easy rider, III, Nr. 4, S. 63  
 Ein Arzt als Mörder (The lawyer), III, Nr. 9, S. 152  
 Eine schwedische Liebesgeschichte (En kärlekshistoria), III, Nr. 8, S. 124  
 Eine zärtliche Frau (Une femme douce), III, Nr. 6, S. 94  
 L'enfant sauvage, II—III, Nr. 8, S. 134  
 En kärlekshistoria, III, Nr. 8, S. 124  
 Ermittlungen gegen einen über jeden Verdacht erhabenen Bürger (Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto), III—IV, Nr. 10, S. 167
- Fellinis Satyricon (Satyricon), IV, Nr. 2, S. 28; Nr. 5, S. 75  
 La femme infidèle, III, Nr. 8, S. 139  
 La fiancée du pirate, III—IV, Nr. 9, S. 154  
 Figures in a landscape, III, Nr. 10, S. 166  
 Flesh, IV, Nr. 7, S. 106; Nr. 9, S. 155  
 Frühe Werke (Rani radovi) III—IV, Nr. 4, S. 61
- Das Geheimnis der falschen Braut (La sirène du Mississippi), III, Nr. 3, S. 44  
 Götterdämmerung (The damned), III—IV, Nr. 3, S. 41  
 Goodbye, Columbus, III—IV, Nr. 2, S. 32  
 Goto — Insel der Liebe (Goto, l'île d'amour), III, Nr. 4, S. 56  
 Goto, l'île d'amour, III, Nr. 4, S. 56  
 Le grand cérémonial, IV, Nr. 12, S. 209
- Här har du ditt liv, II—III, Nr. 8, S. 136  
 Hatsukoi jigokuhen, IV, Nr. 2, S. 27  
 Heaven with a gun, III, Nr. 4, S. 64  
 Hello, Dolly! II—III, Nr. 2, S. 29  
 Hier hast du dein Leben (Här har du ditt liv), II—III, Nr. 8, S. 136
- Himmel voll Pulver und Blei (Heaven with a gun), III, Nr. 4, S. 64  
 Horoskop, III—IV, Nr. 2, S. 30
- Ich bin neugierig — gelb (Jag är nyfiken — gul), IV—V, Nr. 11, S. 196  
 Im Geheimdienst Ihrer Majestät (On Her Majesty's Secret Service), III, Nr. 2, S. 31  
 The immortal story, III, Nr. 9, S. 149  
 The impossible years, II—III, Nr. 4, S. 55  
 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, III—IV, Nr. 10, S. 167
- Jag är nyfiken — gul, IV—V, Nr. 11, S. 196  
 John and Mary, III, Nr. 7, S. 118
- Die Kaktusblüte (Cactus flower), II—III, Nr. 3, S. 45  
 The killing of Sister George, III—IV, Nr. 5, S. 80  
 Königin für tausend Tage (Anne of the thousand days), II—III, Nr. 12, S. 210  
 Die Konferenz der Tiere, II, Nr. 5, S. 82  
 Der Konformist (Il conformista), Nr. 8, S. 124  
 Krawall, Nr. 3, S. 37  
 Kvinnors väntan, III—IV, Nr. 2, S. 26
- Land in Trance (Terra em transe), III, Nr. 11, S. 194  
 The lawyer, III, Nr. 9, S. 152  
 Die Legion (Popioly), III, Nr. 4, S. 58  
 Lockende Wildnis, I, Nr. 3, S. 46
- Das Mädchen Nanami (Hatsukoi jigokuhen), IV, Nr. 2, S. 27  
 Ma nuit chez Maud, II—III, Nr. 12, S. 212  
 Marooned, II—III, Nr. 5, S. 84  
 M.A.S.H., IV, Nr. 8, S. 140  
 Medea, III—IV, Nr. 6, S. 98  
 Medium cool, III, Nr. 7, S. 105; Nr. 10, S. 166  
 Meine Nacht bei Maud (Ma nuit chez Maud), II—III, Nr. 12, S. 212  
 Menschenjagd (Figures in a landscape), III, Nr. 10, S. 166  
 Michael Kohlhaas, der Rebell, III—IV, Nr. 10, S. 171  
 Midnight Cowboy, III—IV, Nr. 3, S. 43  
 The Molly Maguires, III, Nr. 9, S. 153  
 Monte Walsh, II—III, Nr. 12, S. 207  
 More, IV, Nr. 5, S. 81
- Die Nacht der Puppen (Le grand cérémonial), IV, Nr. 12, S. 209  
 Nackt wie in Pferd (A man called horse), III, Nr. 9, S. 151

- The Navigator, II, Nr. 1, S. 9  
 Nazarin, III—IV, Nr. 5, S. 68  
 Nur Pferde gibt man den Gnadenschuss  
 (They shoot horses, don't they?) II—III,  
 Nr. 11, S. 195
- O. k., III—IV, Nr. 8, S. 123; Nr. 10, S. 170  
 Once upon a time in the west, III, Nr. 1,  
 S. 12  
 On Her Majestys Secret Service, III,  
 Nr. 2, S. 31  
 Ostia, III, Nr. 11, S. 196  
 Oswalt Kolle: Zum Beispiel Ehebruch,  
 IV—V, Nr. 3, S. 46
- Paths of glory, III, Nr. 5, S. 79  
 Patton, III—IV, Nr. 6, S. 96  
 Patton — Rebell in Uniform (Patton),  
 III—IV, Nr. 6, S. 96  
 Pfarrer Iseli, II, Nr. 3, S. 48  
 Pferde erschießt man auch (They shoot  
 horses, don't they?), II—III, Nr. 11,  
 S. 195  
 Popioly, III, Nr. 4, S. 58  
 Privatsturm (Soukroma vichrice), III—IV,  
 Nr. 6, S. 95
- Rani radovi, III—IV, Nr. 4, S. 61  
 The reivers, II—III, Nr. 5, S. 83
- Die Sanfte (Une femme douce), III, Nr. 6,  
 S. 94  
 Satyricon, IV, Nr. 2, S. 28, Nr. 5, S. 75  
 Scherz (Zert), III, Nr. 2, S. 25  
 Der Seefahrer (The Navigator), II, Nr. 1,  
 S. 9  
 Sehnsucht der Frauen (Kvinnors väntan),  
 III—IV, Nr. 2, S. 26  
 Seven chances, II, Nr. 8, S. 138  
 Simon del desierto, III—IV, Nr. 8, S. 137  
 Simon in der Wüste (Simon del desierto),  
 III—IV, Nr. 8, S. 137  
 La sirène du Mississippi, III, Nr. 3, S. 44  
 Soukroma vichrice, III—IV, Nr. 6, S. 95  
 Spiel mir das Lied vom Tod (C'era una  
 volta il west), III, Nr. 1, S. 12  
 Staircase, III, Nr. 7, S. 116  
 The strawberry statement, III, Nr. 12,  
 S. 208  
 Der Strolch (The reivers), II—III, Nr. 5,  
 S. 83  
 Stunde der Wahrheit (The immortal  
 story), III, Nr. 9, S. 149
- Technik d. körperl. Liebe, IV, Nr. 7, S. 119  
 Tell them Willie Boy is here, III, Nr. 7,  
 S. 114
- Teorema, III—IV, Nr. 5, S. 71; Nr. 12,  
 S. 197  
 Terra em transe, III, Nr. 11, S. 194  
 There was a crooked man, II—III, Nr. 12,  
 S. 206  
 They shoot horses, don't they?, II—III,  
 Nr. 11, S. 195  
 Three into two won't go, III, Nr. 4, S. 59  
 Topaz, II—III, Nr. 1, S. 10  
 Die treulose Frau (La femme infidèle),  
 III, Nr. 8, S. 139
- Une femme douce, III, Nr. 6, S. 94  
 Une histoire immortelle (The immortal  
 story), III, Nr. 9, S. 149  
 Unter der Treppe (Staircase), III, Nr. 7,  
 S. 116  
 Uptight, III, Nr. 1, S. 14
- Il vangelo secondo Matteo, II, Nr. 5, S. 73  
 Die Verdammten (The damned), III—IV,  
 Nr. 3, S. 41  
 Verflucht bis zum jüngsten Tag (The  
 Molly Maguires), III, Nr. 9, S. 153  
 Verrückte Verlobte (Seven chances), II,  
 Nr. 8, S. 138  
 Verschollen im Weltraum (Marooned),  
 II—III, Nr. 5, S. 84  
 Viridiana, IV—V, Nr. 5, S. 69  
 La voie lactée, IV, Nr. 5, S. 69
- Warum läuft Herr R. Amok? Nr. 8, S. 125  
 Waterloo, II—III, Nr. 12, S. 208  
 Wege zum Ruhm (Paths of glory), III,  
 Nr. 5, S. 79  
 Der Wolfsjunge (L'enfant sauvage),  
 II—III, Nr. 8, S. 134  
 Woodstock, II—III, Nr. 10, S. 169  
 Der Würgeengel (El angel exterminador),  
 III—IV, Nr. 3, S. 42
- Zabriskie Point, III—IV, Nr. 5, S. 78  
 Zert, III, Nr. 2, S. 25  
 Zum Teufel mit der Unschuld (Goodbye,  
 Columbus), III—IV, Nr. 2, S. 32  
 Zwei Banditen (Butch Cassidy and the  
 Sundance Kid), III, Nr. 4, S. 60  
 Zwei Rivalen (There was a crooked man),  
 II—III, Nr. 12, S. 206

### Kurzfilme

- A funny thing happened on my way to  
 Golgotha, Nr. 11, S. 183  
 («Filmberater»-Arbeitsblatt)  
 Die Landschaftsgärtner, Nr. 3, S. 37