

Die 1970 besprochenen Filme

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **31 (1971)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

beitragen, die im Film dargestellten sozialen und wirtschaftlichen Missstände oder die staatlichen Repressionen aufrechtzuerhalten. Auf welche Weise könnten wir mit echter Entwicklungshilfe helfen und wie sähe diese aus?

- Welche Lösungsvorschläge bringt der Film? Ist er tendenziös? Seine Hauptaussage besteht wohl darin, dass die Botschaft Christi erneut zum Durchbruch kommen muss, obwohl die Kirche als Trägerin dieser Botschaft in höchstem Masse kritisiert wird und demnach ihre Aufgabe noch gar nicht wahrgenommen hat.

Literatur-Hinweis

Für das Arbeitsblatt benutzte Quellen: F. Zöchbauer/F. Fischer, Ciné 16—2, Arbeitshilfen zu 10 Kurzfilmen. München, Deutscher Katecheten-Verein, 1970, S. 55—74; K. W. Schiffer, La formula secreta, Beilage zum «Film-dienst» 33/70 (Köln); Filmkritik 6/66, S. 310—313 (Frankfurt am Main).
Unterlagen über Mexiko sind erhältlich durch das Lateinamerikanische Institut an der Hochschule St. Gallen für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften.

Hans Stutz, Felix Furrer, Raymund Kunz
(Akad. Verb. Götten, Fribourg)

Die 1970 besprochenen Filme

419 Kurzbesprechungen von Kinofilmen wurden vergangenes Jahr in den «Filmberater-Kurzbesprechungen», der ständigen Beilage unserer Zeitschrift, veröffentlicht. Über den prozentualen Anteil der verschiedenen Einstufungs-Kategorien gibt die folgende Aufstellung eine Übersicht. Zum Vergleich werden die entsprechenden Zahlen aus den Jahren 1966 bis 1969 wiedergegeben. In Klammern steht die Anzahl der 1970 in der jeweiligen Kategorie bewerteten Filme.

		1966	1967	1968	1969	1970	
I	Für Kinder	0,3	0,7	0,2	0,3	1,2	(5)
II	Für alle (vom kinoerlaubten Alter)	8,3	6,5	7,6	8,3	7,6	(32)
II—III	Für Erwachsene und reifere Jugendliche	19,9	16,9	18,0	17,4	21,7	(91)
III	Für Erwachsene	37,3	35,0	40,5	29,8	29,6	(124)
III—IV	Für reife Erwachsene	18,0	18,6	16,1	23,5	17,7	(74)
IV	Mit Reserven	8,9	14,6	9,1	9,0	9,5	(40)
IV—V	Mit ernstesten Reserven, abzuraten	5,5	6,5	6,3	8,3	9,1	(38)
V	Schlecht, abzulehnen	1,8	0,9	2,2	3,4	3,6	(15)
	Prozent	100	100	100	100	100	
	Anzahl der besprochenen Filme	327	431	449	409	419	

Als «empfehlenswert» (***) wurden 1970 11 Filme (1966: 9; 1967: 6; 1968: 9; 1969: 6), als «sehenswert» (*) 47 Filme (1966: 47; 1967: 50; 1968: 54; 1969: 51) gekennzeichnet, was zusammen 13,8 Prozent (1966: 15,6 Prozent; 1967: 13 Prozent; 1968: 14 Prozent; 1969: 13,9 Prozent) des Filmangebotes 1970 ausmacht. Nachstehend die Titel der 1970 empfohlenen Filme, von denen 4 (1966: 2; 1967: 4; 1968: 5; 1969: 4) Neuaufführungen älterer Werke sind.

Charles mort ou vif / Alain Tanner / II—III
 Charlie Chaplin Festival / Charles Chaplin / II
 Le boucher / Claude Chabrol / II—III
 L'enfant sauvage (Der Wolfsjunge) / François Truffaut / II—III
 Ma nuit chez Maud (Meine Nacht bei Maud) / Eric Rohmer / II—III
 The Navigator (Der Seefahrer) / Buster Keaton / II
 Seven Chances (Verrückte Verlobte) / Buster Keaton / II
 Tell Them Willie Boy Is Here (Blutige Spur) / Abraham Polonsky / III
 Une femme douce (Eine zärtliche Frau) / Robert Bresson / III
 Wagonmaster (Die Karawane der Tapferen) / John Ford / II—III
 Zert (Scherz) / Jaromil Jires / III

ul.