

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **32 (1972)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Der Filmberater

32. Jahrgang Nr. 3

März 1972

Erscheint monatlich  
mit den «Filmberater»-  
Kurzbesprechungen

## Inhalt

- 53 Filmschaffen: Christliche Kräfte in Zuschauerposition
- 54 Valerie a tyden divu
- 55 La classe operaia va in Paradiso
- 57 Anonimo Veneziano
- 58 La tenda rossa
- 59 The Touch
- 60 Les deux Anglaises et le continent
- 62 Miracolo a Milano
- 63 Juste avant la nuit
- 65 Fb-Arbeitsblatt: Ego
- 67 Fb-Interview:  
Claude Chabrol und «La décade prodigieuse»
- 70 Berufsbild: Kommunikator
- 72 Medienkunde an einer Mittelschule
- 74 Filme im Fernsehen  
Kurz-Informationen

## Titelbild

Jaroslava Schallerova  
in «Valerie a tyden  
divu» von Jaromil  
Jires.  
Siehe Besprechung  
in dieser Nummer.

Herausgegeben von der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Franz Ulrich, Bederstrasse 78, 8002 Zürich, Tel. (051) 36 55 80. Ständige Mitarbeiter: A. Eichenberger, R. v. Hospenthal, B. Livio, W. Vian, Dr. E. Wettstein. — Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, 6002 Luzern, Postfach 207, Habsburgerstrasse 44, Tel. (041) 23 56 44, Postcheck 60—166. Druck: Buchdruckerei Maihof, 6002 Luzern. Abonnementspreis pro Jahr: Fr. 18.50 (Studenten- und Lehrlingsabonnement: Fr. 13.50), Auslandsabonnement: Fr. 21.—. — Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit der Quellenangabe «Der Filmberater», Luzern, gestattet.

## Internationale Filmfestspiele 1972

- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 24. bis 28. April:           | Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen |
| 5. bis 19. Mai:              | Filmfestival Cannes                  |
| 23. Juni bis 4. Juli:        | Filmfestspiele Berlin                |
| 10. bis 19. Juli:            | Filmfestival San Sebastian           |
| 20. Juli bis 2. August:      | Filmfestival Karlovy Vary (Karlsbad) |
| 2. bis 13. August            | Filmfestival Locarno                 |
| 20. August bis 2. September: | Filmfestival Venedig                 |

### Berichtigung

Nachträglich hat sich herausgestellt, dass es sich bei «**Das Gesicht im Dunkeln**» (Kurzbesprechung Nr. 70/115) und «**A doppia faccia**» (Kurzbesprechung Nr. 72/1) um den gleichen Film handelt, obwohl zwei verschiedene Regisseure angegeben sind. Aber Robert Hampton ist bloss ein Pseudonym für Riccardo Freda. Die Leser sind gebeten, die Kurzbesprechung Nr. 70/115 entsprechend zu ergänzen, während 72/1 zu streichen ist. Die Wertung der früheren Besprechung bleibt gültig. — Das Versehen bitten wir zu entschuldigen.

Die Redaktion