

Zeitschrift: Schweizerischer evangelischer Film- und Radiodienst
Herausgeber: Schweizerische protestantische Filmzentralstelle
Band: 4 (1952)
Heft: 8

Rubrik: Neue Filme

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

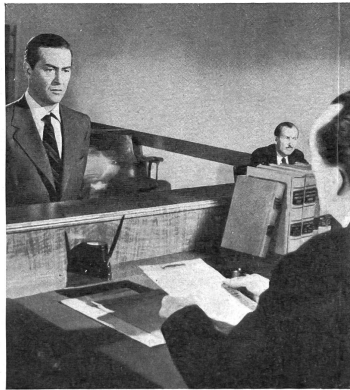
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Professor, der durch ein Unglück Frau und Kinder verloren hat und den Verlust nicht überwinden kann, lehrt die Hilfe der Braut seines Freundes ab. Ihre besorgte Anteilnahme beunruhigt den Bräutigam, so dass das Verlöbnis zweier glücklicher Menschen in die Brüche zu gehen droht.



Der Professor will auf seine eigene Weise mit dem Schmerz fertig werden. Er kommt aber nicht darüber hinweg und fängt zu trinken an. In diesem Zustand verursacht er ein Autounfall, das beinahe einem andern Menschen das Leben kostet, und steht nun vor Gericht.

NEUE FILME

Bilder MGM

Verzeichnis

aller seit dem letzten Inhaltsverzeichnis (Juli-Nummer 1951) veröffentlichten Filmbesprechungen.
Das Verzeichnis soll auch dieses Jahr unsern Mitgliedern ermöglichen, sich über einen Film, der in ihrer Gegend gespielt wird, zu orientieren.

Titel:	Jahrgang:	Monat:	Seite:	Titel:	Jahrgang:	Monat:	Seite:	Titel:	Jahrgang:	Monat:	Seite:
Ace in the hole	1951	Oktober/10	1	Dr. Holl	1951	November/11	2	Mein Glück in deine Hände	1951	Dezember/12	2
Aissa	1952	März/3	2	Dr. Louise	1952	August/8	1	Menschenhandel auf Mallorca	1952	Juli/7	1
All about Eve	1951	Dezember/12	2	Domani è un altro giorno	1951	August/8	1	Muterei im Staatsgefängnis	1952	Juli/7	2
Alles für eine Frau	1952	März/3	2	13, rue Madeleine	1951	August/8	2	Miracolo a Milano	1952	Januar/1	1
Alles oder nichts	1952	April/4	2	Eduard, mein Sohn	1951	Oktober/10	2	Mister Deeds geht in die Stadt	1952	April/4	2
All the Kings men	1951	September/9	2	Eine amerikanische Tragödie	1952	Februar/2	1	Mister Denning fährt nach Norden	1952	Juli/7	1
Alles um Eva	1951	Dezember/12	2	Eine Stadt hält den Atem an	1951	Oktober/10	2	No highway in the sky	1951	Dezember/12	2
Anni difficili	1951	August/8	2	Einmal Millionär sein	1952	Juni/6	2	No sad songs for me	1951	Dezember/12	2
Annie nimmt die Filmta	1952	April/4	2	Enamorada	1952	März/3	2	No way out	1952	Januar/1	2
A place in the sun	1952	Februar/2	1	Endstation Sehnsucht	1952	Mai/5	1	O.K. Nero	1952	März/3	2
Arzt aus Leidenschaft	1952	März/3	1	Entscheidung vor Morgengrauen	1952	April/4	1	One way — street	1951	August/8	2
Bis ans Ende der Welt	1951	Dezember/12	1	È primavera	1951	August/8	2	On ne triche pas avec la vie	1952	August/8	1
Black Jack	1952	Juli/7	1	Es geschehen noch Wunder	1952	August/8	1	Outcast of the islands	1952	März/3	2
Blaubart	1952	März/3	1	Es kommt ein Tag	1951	Oktober/10	1	Palace Hotel	1952	Mai/5	2
Bolte de nuit	1952	Januar/1	2	Es war ein Mensch	1951	September/9	1	Quai des orfèvres	1951	Oktober/10	2
Boniface, der Schlafwandler	1952	Juni/6	2	Eva erbt das Paradies	1952	März/3	2	Rashomon	1952	Februar/2	2
Bulldog Drummond kehrt zurück	1952	Juli/7	2	Every girl should be married	1951	August/8	2	Rendez-vous à Paris	1951	August/8	2
Bürger Kane	1952	April/4	2	Ewigte Wiederkehr	1951	September/9	2	Reporter des Teufels	1951	Oktober/10	1
Caught	1951	August/8	2	Fanfaren der Liebe	1952	März/3	2	Rommel	1952	Juni/6	2
Champagner für Cäsar	1952	Juli/7	2	Farewell to yesterday	1951	August/8	2	Rückkehr ins Leben	1952	Mai/5	2
Chronik einer Liebe	1952	März/3	2	Flesh and blood	1952	März/3	1	Ruf des Herzens	1952	Juli/7	2
Citizen Kane	1952	April/4	2	Flucht vor dem Gestern	1952	April/4	2	Schatten der Nacht	1952	März/3	2
Das Eckel	1952	März/3	2	For them that trespass	1952	Juli/7	1	Schatten über Paris	1951	Oktober/10	2
Das Haus der Sehnsucht	1951	August/8	2	Frauen ohne Namen	1952	Februar/2	1	Schwarzes Elfenbein	1952	März/3	2
Das Haus in Montevideo	1952	Februar/2	2	Frülein Julie	1951	September/9	2	Schuldige Eltern	1952	Mai/5	1
Das Leben beginnt morgen	1952	Juni/6	2	Fric-Frac	1952	Juni/6	2	Schweigegeld für Liebesbriefe	1952	Juli/7	2
David und Bathseba	1952	Januar/1	2	Gefangen des Herzens	1951	August/8	2	Schwierige Jahre	1951	August/8	2
Das Tor des Friedens	1951	November/11	2	Gehemnisse um Angelo	1952	Mai/5	1	Seitengassen von New York	1951	November/11	2
Der blaue Engel	1952	März/3	2	Gestern geboren	1952	März/3	2	Seven days to noon	1951	Oktober/10	2
Der Drecksatz	1952	Juli/7	2	Give us this day	1951	August/8	2	Sigardi in carrozza	1952	Juni/6	2
Der dreizehnte Brief	1952	Juli/7	1	Griff in den Staub	1952	März/3	2	So jung, so verdober	1951	Oktober/10	2
Der grosse Sturm	1951	August/8	2	Hallo Dienstmann	1952	April/4	2	So young so bad	1951	Oktober/10	2
Der Harem	1952	Juni/6	2	Hier kannst du nicht schlafen	1952	Februar/2	2	Souvenirs perdus	1951	November/11	2
Der Hemmungslose	1952	Juni/6	2	Hochzeit im Heu	1952	April/4	2	Spione in Zürich	1952	März/3	2
Der letzte Korsar	1952	April/4	2	Hoffmanns Erzählungen	1951	September/9	2	Stage fright	1951	November/11	2
Der Roman eines Schwindlers	1952	Juli/7	2	Hotel Sahara	1952	Februar/2	2	Teresa	1952	April/4	2
Der Schacht des Grauens	1952	Juni/6	1	Jahresmarkt des Lebens	1951	Oktober/10	1	The big Carnival	1951	Oktober/10	1
Der Stille	1951	August/8	2	Jenseits der Barrikaden	1951	November/11	2	The Browning version	1951	September/9	2
Der Strasse fern	1951	Dezember/12	2	Juliette ou la chef des songes	1951	Dezember/12	2	The Lavender Hill Mob	1952	Juni/6	2
Der verbotene Christus	1952	Januar/1	2	Junggesellen in Gefahr	1951	August/8	2	The magic box	1951	November/11	2
Der wilde Junge	1951	Dezember/12	2	J'D Clim the highest Mountain	1951	Dezember/12	1	The magic town	1952	Januar/1	2
Der Königs Tross	1951	September/9	2	Il Christo proibito	1952	Januar/1	2	The mulark	1952	Juli/7	2
Des Lebens Ueberfluss	1952	August/8	1	Il nido di falasco	1951	August/8	2	The Quiet-one	1951	August/8	2
Diamantenjagd	1952	Juni/6	2	Im Netz des Falasco	1952	Februar/2	2	The river	1952	Februar/2	2
Die Braut muss warten	1952	Juni/6	2	Im Netz des Lasters	1952	August/8	2	The stars of my crown	1951	Oktober/10	1
Die Brüder	1952	Februar/2	2	Inside the walls of Folsom prison	1952	Juli/7	2	The well	1952	Juni/6	2
Die Dame vom Maxim	1952	April/4	2	Intruder in the dust	1952	März/3	2	The Winslow-Boy	1951	August/8	2
Die erste Legion	1951	November/11	2	Kein Ausweg	1952	Januar/1	2	The woman in question	1952	April/4	2
Die fidele Tankstelle	1952	Juli/7	2	Konflikt	1951	September/9	2	Tomahawk	1952	April/4	2
Die Flagge des Mutes	1952	August/8	1	La dame de chez Maxim	1952	April/4	2	Topaze	1952	April/4	2
Die Frau, die niemand kannte	1952	Mai/5	2	L'amour Madame	1952	Mai/5	2	To please a lady	1952	März/3	2
Die Froschmänner	1952	Juli/7	2	La Noce des Quat'jeudis	1952	Mai/5	2	Tormento	1952	April/4	2
Die Hafenmarie	1952	Februar/2	2	La nuit est mon royaume	1952	Oktober/10	2	Trafic de femmes	1952	Juli/7	1
Die Komödianten kommen	1952	März/3	2	La rose rouge	1952	März/3	2	Trapped	1952	April/4	2
Die Mausefalle	1952	April/4	2	La source	1952	Mai/5	1	Two women	1952	Juli/7	1
Die Menschenfalle	1952	April/4	2	La source	1952	April/4	2	Unschuldigt verurteilt	1952	Juli/7	1
Die Mitternachtsvenus	1952	Juni/6	2	Lasterhöhlen bei Nacht	1952	Januar/1	2	Unter der Sonne von Paris	1951	November/11	1
Die Nacht ist mein Königreich	1951	Oktober/10	2	La vérité sur Bébé Donge	1952	April/4	2	Verlorene Erinnerungen	1951	November/11	2
Die rote Herberge	1952	Februar/2	2	Le garçon sauvage	1951	Dezember/12	2	Vierzehn Stunden	1952	Januar/1	1
Die rote Lola	1951	November/11	2	Le mura di malapaga	1951	November/11	2	Vom Mädchen zur Frau	1952	Juli/7	2
Die schmutzigen Hände	1952	Februar/2	2	Les amants de Brasmort	1952	März/3	1	Vom Schicksal gezeichnet	1952	Mai/5	2
Die Sterne meiner Krone	1951	Oktober/10	1	Les Bas-Fonds	1952	August/8	1	Vom Winde verweht	1951	September/9	2
Die Treppe	1952	Januar/1	2	Les dames du Bois de Boulogne	1952	März/3	1	Where the sidewalk ends	1951	November/11	2
Die Unschuld vom Lande heiratet	1952	März/3	2	Les enfants terribles	1951	November/11	2	Wunder geschehen nur einmal	1951	Oktober/10	2
Die Vergessenen	1952	April/4	2	Les mains sales	1952	Februar/2	2	Wunder in Mailand	1952	Februar/2	1
Die verschwundene Frau	1952	Juli/7	2	L'éternel retour	1951	September/9	2	Zwei in einem Auto	1952	Februar/2	2
Die Wahrheit siegt	1951	August/8	2	Licht und Schatten	1952	März/3	2	Zwischen 11 Uhr und Mitternacht	1952	Juli/7	2
Die Wahrheit über unsere Ehe	1952	April/4	2	Los Olvidados	1952	April/4	2				
Die Wunderstadt	1952	Januar/1	2	Ma femme est formidable	1952	Juni/6	2				
Dr. Hess, der Mann, der zweimal leben wollte	1952	März/3	2	Malou vom Montmartre	1952	Juni/6	2				

Die Macht der Liebe

AH. Hollywood, sonst nicht besonders auf ernste, zentrale Fragen erpicht, überrascht uns hier mit einem Film über das Leid, das uns der Tod unserer Nächsten verursacht. In der Gestaltung überragt er nicht den Durchschnitt, aber er schildert, wie ein Mensch, der sein Leid nicht verarbeiten kann, Unfrieden und Unheil über andere Mitmenschen zu bringen vermag. Er will mit dem Schmerz «auf seine eigene Weise» fertig werden, aber es gelingt ihm nicht. Der eingeschlagene Irrweg, ein hilfloses Gefühl der Verlassenheit sowie das Empfinden, ändern zur Last zu fallen, führt fast zwangsläufig zum Selbstmord. Wie er davor bewahrt wird, wie er sich wieder dem Leben zuwendet, ist am Schluss allerdings nicht überzeugend geschildert. Es geschieht im wesentlichen mit dem Argument, dass die Toten nur solange weiterleben, solange auch wir, die wir sie gekannt haben, am Leben sind. Der Film handelt eben von Menschen, die, ohne Atheisten zu sein, völlig im Diesseits leben und nur sehr am Rande sich Gottes erinnern. Gerade darum geraten sie auch in ganze Ketten von Konflikten und drohen noch andere unglücklich zu machen. So zeigt uns der Film, ohne es zu wollen, die Hilflosigkeit des rationalistischen Menschen vor dem grossen «Nein» des Todes und macht ihn für uns sehenswert, die wir ihm ein ganz anderes grosses «Ja» entgegenzustellen haben.

Schliesslich gelingt es der Braut doch, ihm im letzten Moment vor dem Selbstmord zurückzuhalten. Sie hat selbst ihren ersten Gatten im Krieg verloren, und erzählt, wie sie den Weg wieder gefunden habe.

