

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 6 (1953-1954)  
**Heft:** 23

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO  
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 17. JULI 1954

6. JAHRGANG, NR. 23

Filmischer Übermut:

## Ich und der Herr Direktor

(Trouble in store)

AH. Wie oft werden wir um Nennung eines heiteren Films gebeten, der in die Sommerszeit paßt, und wie schwer ist die Erfüllung dieses Wunsches! Viele begabte Filmleute haben seit Chaplin versucht, uns heiter zu stimmen, aber keinem war ein überzeugender Erfolg beschieden. Nun scheint es, als ob in England, dem klassischen Land des trockenen Humors, das auch Chaplins Heimat ist, ein neuer Komiker heranwuchs, der zwar noch nicht jene Gelöstheit und Ueberlegenheit besitzt, die uns innerlich zu packen vermag, aber doch auf dem Wege dazu ist, Norman Wisdom. Er kommt vom Fernsehen her, wo ihn Rank

Der Magaziner eines großen Warenhauses (Norman Wisdom) liebt die hübsche Verkäuferin scheinbar hoffnungslos und muß von ihr getröstet werden.



Links: Hier erzählt er ihr von seinen Hoffnungen, denn er ist ehrgeizig.

Unten: Aber die Tücke des Objekts und der Menschen ist immer wieder stärker. Hier könnte er sich verdient machen und eine gewandte Ladendiebin entlarven, merkt aber nichts und schleppt ihr noch selbst die vollen Koffer. (Photos: Viktor-Film.)

angesichts seiner durchschlagenden Erfolge vom Fleck weg auch für Filme engagierte. Sein erstes Werk, von dem wir hier Bilder zeigen, war dort ein großer Erfolg. Ob es den Rahmen der besonderen englischen Eigenheiten übersteigt und ins Allgemein-Menschliche vorstößt, wird sich noch erweisen müssen. Wie Chaplins Werke gehört es zu den Groteskfilmen und schildert das Leben eines kleinen Warenhausangestellten, der gerne ein großer Jemand sein möchte, aber auf eine lächerlich-liebenswerte Weise immer wieder die gegenteilige Wirkung erzielt. Nichts klappt, die Tücke des Objekts feiert Orgien, aber er nimmt nichts tragisch, selbst nicht, als er in Konflikt mit einer Gaunerbande gerät, die er fängt, um dann allerdings seinen Direktor beinahe selbst zu ermorden. Es tut einem wohl, auch auf diese Weise wieder einmal an die Nutzlosigkeit von so manchem menschlichen Tun erinnert zu werden und darüber noch herzlich lachen zu dürfen.



### AUS DEM INHALT:

	Seite
Der Standort	2
Umbruch	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Sie konnte nicht nein sagen	
Les compagnes de la nuit	
Der Bettlerkönig von London	
Le guérisseur	
Aus einer anderen Welt	
Le diable au corps	
Das Wort des Theologen	5
Fernsehen aus der Nähe betrachtet	
Um den Luther-Film	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Blick auf den Schweizer Film	
Was zu tun ist	
IV. Internationale Filmfestspiele Berlin	
Hinter den Kulissen: Begegnung mit Richard Burton	
Die Welt im Radio	10
Zur Lage im Rundspruch	
Das Lächeln des Drachens	
Von Frau zu Frau	11
Frauen wandeln eine Nation	
Die Stimme der Jungen	11
Abseits von Welturaufführung und Bundesfilmpreis	
«Michel», Erzählung von Herbert Kuhn	12
Anekdoten, Kreuzworträtsel	

### Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweiz. Filmwochen schauen

Nr. 630: Mendès-France und Tschu En-lai in Bern — Eidg. Sängertag in St. Gallen — Tessiner Volkskunst-Ausstellung in Locarno — Schweizer Velo-Straßenmeisterschaft — Ländermatch Schweiz—Osterreich.  
Nr. 631: Im Gotthardtunnel — Filmfestival Locarno — Fest im Tessin — Schweizer Pianist in Japan — Schweizerischer Skiverband in Olten — Fußball-Endspiel Deutschland—Ungarn.