

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 25

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I		Beromünster Programm II UKW		Sottens Programm I		Sottens Programm II UKW	
Sonntag, den 15. Dezember				Sonntag, den 15. Dezember			
9.45	Christ-katholische Predigt	14.30	"Cosi fan tutte", Oper von Mozart	10.00	Culte protestant, pasteur G.Soguel, St.Imier	21.40	Benjaminino Gigli (+)
10.15	Das Studio-Orchester unter Erich Schmid	17.00	"Die kluge Bauerntochter", Märchenspiel	11.05	Motets de la Renaissance		
11.20	"Der Parnass", literarische Umschau	20.40	"Atalanta",Hörspiel	17.00	Beethoven: Missa solemnis, Leitung: Carl Schuricht		
20.00	"Die goldene Muschel", Hörbild rund um den Marktplatz von Palermo			18.35	Le courrier protestant		
21.00	Werke von Mozart			21.20	"Les échéances", Hörspiel		
22.40	Sonaten von Bach und Händel			Montag, den 16. Dezember			
Montag, den 16. Dezember				13.55	Femmes chez elles	20.00	Festivals de france: Besançon 1957
16.00	Unsere Krankenvsiste	20.00	Studiamo l'italiano	20.00	"L'affaire du carrefour", Hörspiel	21.40	Neue Musik
19.00	Montagskurs: Typenlehre	20.30	Italianische Opernchöre	22.35	Poésie à quatre voix: La nuit		
21.00	"Hermann und Dorothea" von Goethe			Dienstag, den 17. Dezember			
21.35	Zum 20 jährigen Bestehen des Salvati-Quartetts			17.35	Conversation litténaire	21.00	Neue Musik
22.30	Adolf Brunner dirigiert eigene Werke			20.30	"La femme du boulanger", Hörspiel		
Dienstag, den 17. Dezember				Mittwoch, den 18. Dezember			
18.30	"Bemühungen der Kirche um den Weltfrieden"	19.55	Internationale Marschmusik	18.15	Nouvelles du monde chrétien	21.20	"Un voyageur", Hörspiel
19.40	Gespräche über die Grenzen: "Staat und Bürokratie"	20.30	Hörer unter sich	20.30	Sinfoniekonzert unter E.Ansermet (Arthur Honegger)		
20.30	Sinfoniekonzert unter Paul Klecki			22.35	Le Magazine de la Télévision		
22.20	Deutsch-französische Kulturchronik			Donnerstag, den 19. Dezember			
Mittwoch, den 18. Dezember				20.00	Le général du roi", Hörspielfolge		
14.00	Wir Frauen in unserer Zeit	20.20	Johann Strauss: "Die Fledermaus"	20.30	Échec et mat		
18.40	Aus Zeit und Welt			21.15	L'apocalypse de l'atome		
20.00	Lieder von Ludwig Senfl			21.30	Concert spirituel		
20.20	"Advent daheim und in der Fremde", Hörfolge			Freitag, den 20. Dezember			
21.30	Das Kammerensemble von Radio Bern			21.00	"C'était son destin", Hörspiel	20.15	"Le roi malgré lui", Oper von Chabrier
Donnerstag, den 19. Dezember				22.55	Werke von Bartok		
20.00	"Und führte sie nach Aegypten", Hörspiel	21.30	"Die blaue Mauritius". Aus der Welt der Briefmarken	Samstag, den 21. Dezember			
21.10	Orlando di Lasso: Prophetiae Sibyllarum			13.50	Schubert: "Winterreise" (4)	15.00	L'université radiophonique internationale
22.20	Liszt: Sonate in h-moll			20.30	Musique contemporaine japonaise		
Freitag, den 20. Dezember				Sonntag, den 22. Dezember			
14.00	Die halbe Stunde der Frau	20.00	Studiamo l'italiano	10.00	Culte Protestant	15.50	Sinfoniekonzert (Gluck, Quantz)
20.30	Hörfolge über Franz Anton Mesmer	21.15	Neues aus Kultur und Wissenschaft	11.15	Les beaux enregistrements		
21.15	Aus "Rigoletto" von Verdi	21.45	Sonaten des 20.Jahrhunderts	17.00	Bach: Goldberg-Variationen		
22.30	Italianische Vokal-und Cembalomusik			18.00	Vie et pensée chrétiennes		
Samstag, den 21. Dezember				20.20	"Esther", de Racine		
13.00	Nur ein Viertelstündchen mit C. F. Vaucher	20.00	Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	22.50	Geistliche Musik		
16.00	Kammermusik von Schubert	21.45	Die Orgelwerke von Mendelssohn	Montag, den 23. Dezember			
17.00	"Kann man das kommende Wetter berechnen?"			20.00	"Le locataire du 3 ^e sur la cour", Hörspiel	20.50	"Mystères de la Vie du Christ", Oratorium von Charles Haenni
21.00	"Kampf dem Klavier", heitere Sendung			22.35	Poésie à quatre voix: Belgique		
21.45	Akustisches Rätselraten			Dienstag, den 24. Dezember			
Sonntag, den 22. Dezember				23.00	Culte de longue veille	21.30	"Le Christ quotidien", conte de Tolstoi
9.45	Prot.Predigt, Pfr. H. Kutter	14.00	Sinfoniekonzert	Mittwoch, den 25. Dezember			
10.15	Das Studio-Orchester unter Robert F.Denzler	20.30	"Die Menschenfreunde", Drama von Richard Dehmel	10.00	Culte Protestant, pasteur G.Leyvraz, Lausanne	20.20	"Le miracle de la 34 ^e rue", Hörspiel
11.20	Aus dem Lyrik-Wettbewerb des Studios Basel	21.35	Alte Kammermusik	11.30	Beethoven: Violinkonzert D-dur		
14.00	"Quo vadis?", Hörspielreihe (1)			14.00	"Remontez la benne", Hörspiel		
17.45	Neues aus Kultur und Wissenschaft			17.50	Voeux de Noël de l'église		
18.30	Kammermusik von Mozart			21.05	"Nativité"		
19.40	Liszt: "Christus", Oratorium			21.35	Bach: Oratorio de Noël (Cantates N ^{os} 2 et 5)		
Montag, den 23. Dezember				Donnerstag, den 26. Dezember			
14.00	"Quo vadis?", Hörspielreihe (2)	20.30	Zwei Meisterwerke der Romantik	17.50	La quinzaine littéraire	20.30	Discanalyse
17.30	Kind und Tier	21.30	"Punch", heitere Hörfolge über die englische satirische Wochenzeitschrift	20.00	"Le général du roi", Hörspielfolge		
19.00	Montagskurs: Typenlehre			20.30	Échec et mat		
21.00	"Hermann und Dorothea" von Goethe			21.15	L'apocalypse de l'atome		
22.45	Zeitgenössische Musik für Streichorchester			21.30	Orchestre de chambre de Lausanne		
Dienstag, den 24. Dezember				22.35	Les idées et les hommes		
14.00	"Quo vadis?", Hörspielreihe (3)	19.40	"Es geschah aber zu der Zeit..."	Freitag, den 27. Dezember			
16.00	Unsere Krankenvsiste	20.15	Weihnachtsspiel	20.30	"La revanche de George Dandin"	21.00	"Hans-Christian Andersen". Adaptation radiophonique du film
19.40	Konzert zum Heiligen Abend	22.00	Die schönsten Weihnachtslieder	22.35	"La vérité sur l' étrange mort de Henri IV"		
20.30	"Vom goldenen Ueberfluss", Dichtung und Musik			Samstag, den 28. Dezember			
21.15	Heinrich Schütz: "Historia von der Geburt Jesu Christi"			15.20	En souvenir de Maurice Ravel	20.30	La Ronde des festivals
22.20	Besinnliche Musik			20.45	"Les Nouvelles Aventures de Jerry Calvin: "Tennis barbouze"		
Mittwoch, den 25. Dezember				Freitag, den 27. Dezember			
9.30	Prot.Gottesdienst, Pfr. W. Schmid, Basel	19.40	Bach: Weihnachts-Oratorium (1-3)				
14.00	"Quo vadis?", Hörspielreihe (4)	22.00	Weihnachtslieder von Peter Cornelius				
15.30	"Es geschah aber zu der Zeit..."						
18.00	In dulci jubilo						
20.00	"Zum König geboren", Hörfolge: "Könige in Judäa"						
21.00	Weihnachtskonzert						
Donnerstag, den 26. Dezember							
14.00	"Quo vadis?" Hörspielreihe (5)	20.00	"Zaide", Singspiel von Mozart				
18.05	Louis Spöhr: Oktett	21.30	Käthe Gold liest				
20.15	"Des Bruders Hüter", Hörspiel	21.50	Musik für Gamben und Cembalo				
22.20	Südamerikanische Weihnachtslieder						
Freitag, den 27. Dezember							
14.00	Die halbe Stunde der Frau	20.00	Vom Spielzeug unserer Grosseltern zum Spielzeug unserer Kinder				
17.00	Schubert: Streichquartett a-moll, op. 29	20.30	Sonaten des 20. Jahrhunderts				
20.30	"Das 6-Frage-Rennen", Radiospiel						
21.15	Konzert zum 20.Todestag von Maurice Ravel						
Samstag, den 28. Dezember							
13.00	"Spalebärg 77a"	20.00	Irmgard Seefried, Sopran				
13.40	Die Samstags-Rundschau						
17.40	Kammermusik und Lieder						
20.30	"Die lange Leitung". Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel						
22.20	Der Musikfreund wünscht						

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 15. Dezember 18.15 Werke von Rimsky-Korsakov und Ravel 20.00 Schubert: Klaviersonate B-dur op. post. 20.40 "Donadieu", Hörspiel 22.40 Attualità culturali Montag, den 16. Dezember 20.30 Musica moderna italiana 21.30 Tribuna della critica Dienstag, den 17. Dezember 20.00 "Testimonianza di un confederato", Hörspiel 21.30 Klaviertrios von Albinoni und Mozart 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XXXIII dell' Inferno Mittwoch, den 18. Dezember 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Jef Maes (1905): Sinfonie G-dur 22.00 Momenti di storia ticinese Donnerstag, den 19. Dezember 20.00 "L'anno geofisico" 20.30 Sinfoniekonzert unter Hans von Benda 22.00 Posta dal mondo Freitag, den 20. Dezember 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.50 "La lunga strada", Hörspiel 21.40 Frank Martin: "Il vin fatato" 22.35 Tappe del progresso scientifico Samstag, den 21. Dezember 17.00 Sinfoniekonzert unter L. Casella 20.00 Die mie avventure con l'Interpol: 10. "Gimardola finale"		Sonntag, den 15. Dezember 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 18.20 C. Franck: Klavierquintett f-moll 20.00 Abendkonzert (Mendelssohn, Schubert, Ravel) Montag, den 16. Dezember 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Werke von Kodaly 22.30 Dokumente und Dichtung der sowjetischen Gefangenschaft 23.30 Neue Musik Dienstag, den 17. Dezember 20.00 Kammermusik (Bach, Mozart, Honegger) 20.45 "Mitternacht heisst diese Stunde.", Hörspiel Mittwoch, den 18. Dezember 20.00 "La serva padrona" von Pergolesi 21.00 "El Greco malt den Grossinquisitor", Hörfolge Donnerstag, den 19. Dezember 20.00 Vorweihnachtliche Lieder und Weisen 20.45 "Der grösste Sonnenofen der Erde" 22.15 Der Briefwechsel Novalis-Schlegel 22.45 Gespräch mit dem Komponisten Wolfgang Fortner Freitag, den 20. Dezember 16.45 Welt und Wissen 20.00 Werner Egk dirigiert eigene Werke 21.15 Schubert. Klaviertrio B-dur, op. 99 Samstag, den 21. Dezember 15.00 Russische Opern 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	
Sonntag, den 22. Dezember 11.30 Geistliche Musik 18.15 Schubert: 5. Sinfonie B-dur 20.30 "L'ostia della gloria", Komödie 22.40 Attualità culturali Montag, den 23. Dezember 20.00 "Irlanda", Hörfolge 21.30 Tribuna della critica Dienstag, den 24. Dezember 17.00 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm 22.35 Bach: Weihnachtsoratorium (I) 23.30 Arthur Honegger: "Cantata di Natale" Mittwoch, den 25. Dezember 16.10 Haydn: "Die Schöpfung" 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio Donnerstag, den 26. Dezember 20.30 Bunter Abend 21.30 Kammermusik 22.00 Posta dal mondo Freitag, den 27. Dezember 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.50 "L'ultima ancella", Hörspiel 22.35 Tappe del progresso scientifico Samstag, den 28. Dezember 14.15 Tre dialoghi di Oscar Wilde 17.00 Orchesterkonzert 21.45 Liszt: "Années de Pélérinage"		Sonntag, den 22. Dezember 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Aus den Schriften deutscher Mystiker: I. Meister Eckehart 20.00 "Hänsel und Gretel", Märchenoper von Humperdinck Montag, den 23. Dezember 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Mainzer Kammerorchester 22.30 Auf den Spuren der Kirchenväter 23.00 Wladimir Vogel - Mensch und Werk Dienstag, den 24. Dezember 14.45 Deutsche Spieloper 17.30 Evangelische Christvesper 20.15 Weihnachtskonzert mit Werken von Praetorius 21.45 Orchesterkonzert unter Hans Rosbaud Mittwoch, den 25. Dezember 10.00 Evangelischer Festgottesdienst (Speyer) 18.00 Sinfoniekonzert aus Mainz Donnerstag, den 26. Dezember 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 19.30 "Aida", Oper von Verdi Freitag, den 27. Dezember 16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (Telemann, Hugo Distler) 21.15 Tschaiowsky: Klaviertrio a-moll Samstag, den 28. Dezember 15.00 Grosse Oper in Paris 17.30 Vom Büchermarkt	

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 15. Dezember	
8.30 Protestantischer Gottesdienst	10.45 Morning Service
17.45 Sinfoniekonzert	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
20.00 Musiciens français contemporains: Jean Françaix	20.30 Letter from America
	21.30 "Soames Forsyte", Hörspielfolge
	22.15 "Russia, the Atom and the West"
Montag, den 16. Dezember	
20.00 "La Forêt Bleue", Oper von Louis Aubert	20.00 Orchesterkonzert (Beethoven, Kodaly)
21.40 Belles lettres, revue radiophonique	22.15 "The Winner", Hörspiel
Dienstag, den 17. Dezember	
20.00 Kammerkonzert	22.15 At Home and Abroad
22.45 Panorama du théâtre russe	22.45 Kammerkonzert
Mittwoch, den 18. Dezember	
20.00 Opéras oubliés: "Trionfo dell onore" de Scarlatti	20.45 "Der Messias", Oratorium von Händel
21.00 Racine: "Bajazet"	
Donnerstag, den 19. Dezember	
20.00 Orchesterkonzert unter Jascha Horenstein	21.00 Connoisseurs of Crime: "The Pelizioni Case"
22.00 L'Art et la Vie	23.30 Advent Talk: "The Fulness of Time"
23.00 Musique de chambre	
Freitag, den 20. Dezember	
20.00 "La lépreuse", tragédie légendaire de Sylvio Lazzari	20.00 "Figaro", 1. Akt
22.15 Thèmes et Controverses	21.05 2. Akt
22.45 Internationale Solisten	22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 21. Dezember	
20.30 Profils de médailles: "Dioclétien"	15.00 "The Heaven-Kissed Hill", Hörspiel
23.00 "Des Idées et des Hommes"	20.15 The Week in Westminster
	22.15 "Celery Quarter Blues", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 22. Dezember	
8.30 Protestantischer Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.30 "Hans le joueur de flute", Oper von Louis Ganne	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
17.45 Sinfoniekonzert unter Louis Martin	20.30 Letter from America
20.00 Musiciens Français Contemporains: Reynaldo Hahn	20.45 "The Way of Life": "Carols for Christmas"
21.00 "L'Oeuvre poétique de Marie Noël"	21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
Montag, den 23. Dezember	
20.00 Sinfoniekonzert unter George Sébastian	20.00 Orchesterkonzert unter Walter Goehr
21.40 Belles Lettres, revue radiophonique	22.15 "Cindy-Ella", Hörspiel
23.20 Musique Contemporaine	
Dienstag, den 24. Dezember	
20.00 Musique de Chambre	19.45 Musik für 2 Klaviere
21.30 Le Mystère du Christ	22.45 King's College Carols
Mittwoch, den 25. Dezember	
20.00 Musique de Chambre	10.30 Christmas Morning Service
21.35 "La Confession du Vieux Marin", Hörspiel	15.15 Christmas Feature
	16.15 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
	22.45 Feature: "Behind the Scenes at Glyndebourne"
Donnerstag, den 26. Dezember	
20.00 Sinfoniekonzert unter D.E. Inghelbrecht	21.00 "The Grey Room", Hörspiel
21.45 Les Nouvelles Musicales	23.00 Schubert: Oktett
22.05 L'Art et la Vie	
Freitag, den 27. Dezember	
20.00 "L'italienne a alger", Oper von Rossini	20.30 Science Quiz
22.15 Thèmes et Controverses	21.00 Sinfoniekonzert
	22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 28. Dezember	
20.30 Sa Majesté la Presse ... Monseigneur le Public	21.00 Variety Playhouse
22.30 Kammermusik	22.15 "High Pavement", Hörspiel
23.00 Des Idées et des Hommes	23.45 Evening Prayers

numentalfilme, der mit solchen ungeheuren Summen verdiente, wohl selbst nicht recht glauben. "Ein religiöser Film ist noch nie ein Reinfall gewesen", ist eine weitere Äusserung von ihm.

Um der Wahrheit die Ehre zu geben, waren es übrigens die Italiener, welche dieses "Genre" entdeckten. 1912 drehte Guazzoni den Riesenfilm "Quo vadis?", den wir als Kinder in grossen Schützenfesthallen ohne Zensur besichtigen durften. Kinos im heutigen Sinn gab es noch kaum, die dafür geeignet gewesen wären. Der Welterfolg ermunterte die Italiener zu Fortsetzungen: "Die letzten Tage von Pompeji" erschienen und vor allem "Cabiria" (1914). Dieser Film beeindruckte De Mille; er spürte seine Fähigkeiten für das Schwelgen in Massenszenen, einen veräusserlichten Kolossalstil, der jedes verinnerlichte Spiel ausschloss. "Die 10 Gebote" wurden ein Riesenerfolg, und von da an blieben biblische Filme seine Schwäche, zu denen er immer wieder Zuflucht nahm: 1927 "König der Könige", 1932 "Im Zeichen des Kreuzes", 1949 "Simson und Delila". Und das Publikum - wenn auch nicht die Kritik - gaben ihm Recht.

Worin liegt das Geheimnis seines Erfolges? Nicht nur in der gewaltigen Aufmachung, dem Prunk und der Pracht oder den unglaublichen Produktionskosten (für die "10 Gebote" stellte er von Anfang an einen Betrag von 55 Millionen Franken bereit). Auch nicht im religiösen Thema; Geschmack war nie seine starke Seite und es gibt weit bessere, tiefere Filme solcher Art, die beim Publikum abfielen. Uns scheint der Grund darin, dass seine Filme jedem etwas bringen, wonach er heimlich sucht. In den "10 Geboten" wird sowohl christlichen als jüdischen Interessenten einiges Futter hingeworfen. Aber auch wer kraftstrotzende Männer sucht oder junge, hübsche Damen oder wilde Kämpfe, dass es kracht, kommt auf seine Rechnung, ebenso wie der mehr ideologisch Eingestellte, dem De Mille eine Verherrlichung des Geistes der Freiheit, eines Geschenkes von Gott durch den Film glaubhaft zu machen sucht. Ferner besitzt er eine gute Witterung für Wandlungen in der amerikanischen Moral und gesellschaftlichen Struktur, wenn er auch das Hauptgewicht auf blosser Unterhaltung legt. Das ist es auch, was ihm einen dauernden Platz in den Lehrbüchern der Filmgeschichte sicherte. In den Nachkriegsjahren 1920-1930 drückten seine Filme die sprunghafte Unregelmässigkeit des Lebens aus, aber auch die Notwendigkeit, besonders für die Mittelklasse, dauerhaftere Werte im Glauben zu finden. Er sah die Wandlung und war sogleich bereit, ihr in seinen Filmen Ausdruck zu verleihen. So wurde er z.B. über Nacht moralisch und arbeitete für eine Selbstzensur der Produktion. Später, reich geworden, hat er dann allerdings Filme ohne Rücksicht auf die Stimmung der Massen gedreht, weil er wusste, dass diese trotzdem kamen, da er konkurrenzlos geworden war. Er versteht es, die einzelnen Szenen anziehend zu dramatisieren, ihnen eine angenehme Spannung zu verleihen. So gelangte er von Erfolg zu Erfolg bis zu seinem 70. Film, den "10 Geboten", und er soll bereits den 71. vorbereiten.