

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 2

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 27. Januar			
★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. W. Bühler, Bern 10.25 «Die Alpen», Festspiel von H. Sutermeister 10.50 «Die schweizerische Neutralität in der Gegenwart», Vortrag ○ 11.20 Das Studio-Orchester unter N. Aeschbacher ○ 16.50 «Halka», Oper von S. Moniuszko, 1. und 2. Akt 20.30 «Vorsicht Glas!», über Takt 21.20 Musik aus höflicher Zeit ○ 22.20 «Halka», 3. und 4. Akt	○ 20.30 Sinfoniekonzert (Schumann, Haydn) 21.35 Lieder von Richard Strauß	★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. R. Jaccard, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten 14.00 Le poème de l'auditeur 17.15 Streichquartette v. Boccherini u. Dvorak ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ★ 18.30 L'actualité protestante ○ 20.00 «La nique à Satan» de Frank Martin	15.00 Werke von Vivaldi und Albinoni ○ 20.30 Sinfoniekonzert ● 21.30 Jean Cocteau: «La voix humaine» 22.10 Kammermusik
Montag, den 28. Januar			
17.30 «Kalle, der Meisterdetektiv», Hörspiel 1. Teil 19.00 Montagskurs: Jazz für Jazzfeinde 21.10 «Der gestohlene Staatsschatz von Luzern», Hörfolge 22.00 Negro Spirituals 22.30 Zeitgenössische deutsche Lieder	● 20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (4 und 5) 21.10 Aus modernen Operetten	20.00 «Laissez les morts...», Hörspiel ○ 21.05 «Le jeu du Barons», Oper von Al. Farruchi 21.40 Alexandra David-Neel, exploratrice de l'Orient 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	21.00 «Le tour de valse du vieux monsieur», Hörspiel 21.40 Musique sinfonique
Dienstag, den 29. Januar			
17.30 «Die Wahrheit über die Bounty», Tatsachenbericht 18.45 «Zürich und Nidwalden 1799», Plauderei ○ 20.15 Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer (aus Basel) 22.20 Theater der Gegenwart	● 20.30 «Die Affenhochzeit», Hörspiel nach C. Zuckmayer	18.30 Cinémagazine ● 20.30 «La puissance et la gloire», Hörspiel nach Graham Greene	○ 20.10 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens
Mittwoch, den 30. Januar			
14.00 Mütterstunde 19.00 Der Berner Männerchor ● 20.00 «Das Haus zum wechselnden Mond»: 7. «Der Graben» ○ 21.15 Das ungarische Streichquartett (Brahms, Dvorak)	20.00 Alte Reiseberichte vom Gemmipaf	★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Edmond Appia	
Donnerstag, den 31. Januar			
19.05 Aus dem Gerichtssaal ● 20.00 «Rousseaus Tochter fordert Rechenschaft», Hörspiel 21.30 Das Studio-Orchester unt. P. Burkhard 22.20 Musik von Debussy	21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau	20.00 «Le royaume errant», Hörspielfolge 20.45 Echec et mat ○ 21.30 Frank Martin: «Le Vin herbé», Oratorium	20.30 Konzertarien von Mozart 21.00 Enchantement des Antilles
Freitag, den 1. Februar			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Zwei alle Zürcher Komponisten 21.00 Für die Rätoromanen ○ 22.20 Carl Orff: «Trionfo di Afrodite»	● 20.00 «Elias Howe kämpft um sein Recht», Hörfolge 21.45 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (3) 22.00 Lieder von Hugo Wolf	18.30 La voix des auteurs dramatiques ● 21.00 Fünf Hörspiele	○ 20.15 «Carmen», Oper von Bizet (1. Akt)
Samstag, den 2. Februar			
13.40 Die Samstags-Rundschau 15.20 «Reise in das Land der langen Nächte», Reisebericht 18.40 Soziale Zeitfragen 20.20 Berner Radiomagazin	○ 20.00 «Die Ruinen von Athen», Festspiel von Beethoven 21.10 Das Berner Kammerensemble Pro Musica	14.00 Le micro-magazine de la femme 20.10 «L'homme de Shanghai», Hörspiel 22.00 Le Congo belge	21.30 Ballets et airs d'opéras comiques
Sonntag, den 3. Februar			
★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. K. Scheitlin, Zürich ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter P. Schmitz, Kassel 11.20 «Der Parnaß», eine lit. Monatsschau Von Reiselustigen zu Wasser und zu Land 18.10 Prof. Predigt in romanischer Sprache 21.30 «Alaska — Achillesferse der Neuen Welt», Hörfolge 22.20 Drei Altmeister der neuen engl. Musik	○ 15.00 Sinfoniekonzert ● 20.00 «Rousseaus Tochter fordert Rechenschaft», Hörspiel 21.30 Aus Puccinis Werken und Briefen (2)	★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Thomas, Lausanne 14.00 «Ecrit dans le ciel», Hörspiel ○ 17.00 Sinfoniekonzert unter Günter Wand ★ 18.20 Le courrier protestant 20.10 La Suisse est belle: Morges ○ 21.10 «Néron» de William Aguet, musique de J.-J. Grünenwald	21.30 Boccherini: Trio in D-dur Nr. 4 21.45 Zeitgenössische Chormusik
Montag, den 4. Februar			
17.30 Jugendstunde: «Kalle, der Meisterdetektiv» (2) ● 19.00 Montagskurs: «Vom Altern» 21.00 «Malta, Insel der Sonne», Reportage 22.30 Das Studio-Orchester unt. V. Reinshagen	● 20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (6 und 7) ○ 21.15 Orchesterkonzert	17.45 Voyage en Afrique occidentale 20.00 «Les sanglots longs des violons...», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	○ 20.45 «Carmen», Oper von Bizet (2. Akt) 22.05 Beethoven: Streichquartett Nr. 6 B-dur
Dienstag, den 5. Februar			
17.50 Blick in ausländische Zeitschriften 20.00 Liszt: Ungarische Phantasie ○ 20.15 Beethoven: «Die Ruinen von Athen» ● 21.15 Gespräche über die Grenze: «Wirtschaftsblüte und Kultur»	21.15 Beliebte Operettenmelodien	17.15 Werke von Paisiello und Rossini 19.45 Discanalyse ● 20.30 «Saint-Just», Hörspiel	19.45 Werke von Johann Strauß ○ 20.10 Das Kammerorchester Lausanne
Mittwoch, den 6. Februar			
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Indianische Freiheitskämpfer: 4. «Die Flucht der Cheyennes» 20.30 «Das Haus zum wechselnden Mond»: 8. «Der 90. Geburtstag»	○ 20.00 «Der Freischütz», Oper von C. M. v. Weber ○ 22.00 Franz Josef Hirt, Klavier	★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Ferenc Fricsay 22.40 Le magazine des Beaux-Arts	20.30 Le testament politique de Paul-Boncour ● 21.40 «Amal et la lettre du roi», Hörspiel von Tagore
Donnerstag, den 7. Februar			
14.00 Für die Frauen 16.15 Kammermusik ● 20.15 «Klein Paul entdeckt einen Tizian», Hörspiel 21.30 Orchesterwerke von Hermann Götz	○ 20.00 «Herzog Blaubarts Burg», Oper von Bartok 21.10 Klaviermusik von Chopin 21.30 «Das Meer», Hörfolge	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «Le royaume errant», Hörspielfolge ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter P. Coppola ● 22.35 Entretien avec Julian Huxley	20.30 Aus Opern von Wagner und Rossini 21.30 Enchantement des Antilles
Freitag, den 8. Februar			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 17.00 Mozart: Streichquintett in D-dur KV 593 17.30 Kinderstunde: «Der Morgenstern», Hörspiel ● 20.30 Am runden Tisch: «Die schweizerische Neutralität und Europa» 21.15 Scherz- und Volkslieder	○ 21.15 Streichquartette von Kodaly und Hindemith 22.00 Lieder von Schoeck	18.30 Chronique du monde des Lettres ● 20.50 Lectures à une voix: «Désiré» de Sacha Guitry 21.55 Musique française	○ 20.00 «Carmen», Oper von Bizet (3. u. 4. Akt) 21.00 Kammermusik
Samstag, den 9. Februar			
13.40 Die Samstags-Rundschau 17.00 «Wie baut die Natur mit Atomen?» 17.30 Jeunesses Musicales 18.30 Der Nationalsozialismus: «Die Widerstandsbewegung gegen Hitler» 20.30 «E wissi Weste», Dialekthörspiel	○ 20.00 Sinfoniekonzert und Musik-Kurier	13.35 Liszt: 1. und 2. Klavierkonzert 14.10 Un trésor national: nos patois 19.55 Le quart d'heure vaudois 20.15 Le rallye de Radio-Lausanne	21.40 Lehar: «La veuve joyeuse», 1. Akt ○ 22.15 Mösslinger: Violinsonate op. 62

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 27. Januar</p> <p>11.25 Geistliche Musik 18.15 Mendelssohn: 4. Sinfonie in A-dur 20.15 Klavierrezital ● 20.40 «L'istrumento dotale», Komödie 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 28. Januar</p> <p>17.30 Kammermusik 20.00 Diskussion attorno al tavolo ○ 20.30 Werke von Hans Haug 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p>Dienstag, den 29. Januar</p> <p>20.00 «La neutralità svizzera e la pace di Westfalia» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik 22.35 Il giornale letterario e culturale</p> <p>Mittwoch, den 30. Januar</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.40 Orizzonti ticinesi 22.10 Zwei Meisterwerke von Palestrina</p> <p>Donnerstag, den 31. Januar</p> <p>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico 20.00 Il documentario: Vecchie case ○ 20.30 Sinfoniekonzert 22.15 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 1. Februar</p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere ● 21.00 «La macchina dannata», Hörspiel 21.40 Polyphone italienische Vokalmusik 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 2. Februar</p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.50 «Oro», Hörspiel von E. O'Neill 20.00 La rivista della settimana 21.30 Schubert: Klaviersonate in D-dur op. 53</p> <p>Sonntag, den 3. Februar</p> <p>★ 10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.35 Geistliche Musik 18.15 Tschairowsky: Suite Nr. 1 in D-dur 20.45 «Best Sellers», Komödie 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 4. Februar</p> <p>17.30 Arien 20.30 Musik aus Opern 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p>Dienstag, den 5. Februar</p> <p>20.00 I grandi secoli di storia svizzera 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Sonaten für Violine und Cello 22.35 Il giornale letterario e culturale</p> <p>Mittwoch, den 6. Februar</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.15 «Operazione porcellini», Lustspiel 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Rameau: «Les Indes Galantes»</p> <p>Donnerstag, den 7. Februar</p> <p>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.20 Sinfoniekonzert unter C. F. Cillario 22.15 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 8. Februar</p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Zürigo ● 21.00 «California», Hörspiel 21.50 Schweizer Komponisten: C. F. Semini 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 9. Februar</p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.40 «L'accusata», Lustspiel 17.00 Konzert des Radio-Orchesters 20.00 La rivista della settimana 21.30 Beethoven: 3. Sinfonie in Es-dur</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Ueber die gemeinsame Erziehung von Jungen und Mädchen» ● 17.00 «Der Feind des Präsidentens», Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>20.00 Musik aus Operetten 20.45 «Herrn Pfeleiderers neuester Beruf», Hörspielfolge (4) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zum 50. Geburtstag von Günter Eich</p> <p>★ 16.45 «Der diakonische Dienst der Kirche» 20.00 Musikalisches Mosaik 20.45 Gespräch über die Grenze: «Wirtschaftsleben und Kulturbüße» 22.20 Orgelmusik v. Mendelssohn u. Brahms 23.15 Musikalische Parodien</p> <p>● 20.30 «Die Grenze», Hörspiel 21.25 Beethoven: Klavierkonzert 23.00 Orchesterkonzert</p> <p>17.00 Altitalienische Musik ○ 20.45 Bruckner: Sinfonie Nr. 4 in Es-dur 22.20 Lieder von Gustav Mahler</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen? 1. «Ist eine wissenschaftliche Vorhersage möglich?» 21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert (Schumann) 22.30 Ein Bericht über den mysteriösen Schriftsteller B. Traven</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 23.30 Eine heitere Sendung um das starke Geschlecht</p> <p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Die sozialen Aspekte der Automation» 10.30 Bach: Kantate Nr. 82 «Ich habe genug» ● 17.00 «Der Retter», Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>20.45 Ein Kabarett für Verschnufte 22.20 Schönberg: Bläserquintett op. 26</p> <p>16.45 «Menschen oder Arbeitskraft?» (Simon Weils Kritik) 21.25 Aus Opern von Verdi 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 Proben spanischer Lyrik</p> <p>● 20.30 «Nächtliche Vision», Hörspiel 23.00 Sinfoniekonzert unter Herbert von Karajan</p> <p>16.45 «Ist Schnupfen eine Krankheit?» ○ 20.00 «Rigoletto», Oper von Verdi 22.25 Chormusik</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen? 2. Folge: «Die Entwicklung des Weltalls» 21.15 Bruchsaler Schloßkonzert</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 23.30 «Alibi der Erfolglösen», zeitkritisches Kabarett</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Gedanken zur Ontologie des Spiels» 18.00 Kammermusik ○ 20.00 Mozart: Große Messe in c-moll, KV 427</p> <p>21.30 Divertimento musicale 22.30 «Vom Nutzen und Schaden der Theaterkritik», ein Gespräch 23.00 Richard Tauber und die Welt der Oper</p> <p>20.30 «Der sechste Gesang», Roman für den Funk (1. Teil) 23.00 «Die klassische Variation in der Zwölftonmusik</p> <p>16.15 Aus Aufsätzen 18jähriger 20.00 Unvergessene Stimmen ○ 20.45 «Die Frau ohne Schatten», Oper von Richard Strauß (1. Akt)</p> <p>17.00 Wo schwebt unsere Sonne im Himmelsraum? 20.45 Forschung und Technik: Die Erreichbarkeit der Fixsterne 21.00 Dreiländer-Kabarett-Abend 23.00 Bildhafte Wendung der Sprache 23.10 Neue Musik</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Vom Wandel der Geschlechter-Beziehung 21.00 Musik der Welt (Poulenc, Bartok) 22.30 «Der Bürger im Käfig» (Sartre und der Kommunismus)</p> <p>15.00 Opernmelodien von Meyerbeer 16.00 Reportage: Arbeit jenseits der Grenze 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Prosa und Verse v. Goethe bis Werfel 18.00 Das Südwestfunk-Orchester unter Paul Strauß ○ 20.00 «Die Frau ohne Schatten», Oper von Richard Strauß (2. und 3. Akt)</p> <p>★ 14.45 Zur Textgeschichte der Bibel: Die Entdeckung der Sinaihandschrift 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale 22.30 Der Nobelpreis für Juan Ramon Jimenez, den spanischen Lyriker</p> <p>20.30 «Der sechste Gesang», Roman für den Funk (2. Teil) 23.00 Konzert der Frömm Music Foundation</p> <p>17.30 «Eduard Mörike», Hörfolge ○ 20.00 Sinfonie-Konzert unter Ernest Bour 22.30 Aus der Liedertruhe des Mittelalters</p> <p>● 21.00 «Vor der Pforte zur Unsterblichkeit», Hörfolge um Jean Cocteau 23.10 Neue Musik</p> <p>20.45 Der Wandel des Frauenbildes in den letzten 100 Jahren 21.00 Musik der Welt (Honegger, Rameau, Ravel) 23.00 Wiener Operettenbummel</p> <p>15.00 Operetten-Konzert unter Paul Burkhard 16.30 Heitere Revue aus Zeit und Leben 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Brahms) 20.15 Unser Kriminalrätzel: «Wer ist der Täter?» 0.05 Orchesterkonzert (Strawinsky, G. von Einem)</p> <p>16.45 «Warum blühen Pflanzen auch im Winter?» 21.00 Musik aus Operetten Werke von Mozart (Serenade KV 375, Divertimento KV 205)</p> <p>○ 20.16 Sinfoniekonzert unter Miltiades Caridis 21.45 Lyrik von Richard Billinger 0.05 C. Franck: Sinfonie in d-moll</p> <p>16.45 «Der chinesische Mensch», Vortrag 17.15 Das schöne Lied (Mozart, Schumann) 21.00 Bunter Abend 22.15 «Was hoffen muß das Herz» (Gedicht) 0.05 Kammermusik von Haydn und Mozart</p> <p>16.30 Georg Trakl zum 70. Geburtstag 18.05 Von neuen Büchern 22.35 Orgelmusik (Bruckner-Organ in Sankt Florian)</p> <p>● 20.20 «Nicht von gestern», Hörspiel 22.15 Gedicht in der Zeit: Theodor Kramer 0.05 Werke von Haydn und Mozart</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt, wir antworten 21.30 Unsere Radiofamilie</p> <p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Arien und Szenen aus «Rigoletto» von Verdi 16.30 «Der gestohlene Zauberstab», Märchenhörspiel 18.30 Werke von Chopin 0.05 Orchesterkonzert</p> <p>16.00 Zeitgenössische österreichische Komponisten 16.45 Wissen für alle: «Der Föhn» 0.05 Orchesterkonzert (Schoeck, Honegger)</p> <p>○ 20.16 «Cardillac», Oper von Hindemith 0.05 Sinfoniekonzert aus Linz</p> <p>17.15 Das schöne Lied (Haydn, Gretschaninow) 22.35 Kammermusik 0.05 Tschairowsky: 5. Sinfonie in e-moll</p> <p>16.15 Moderne amerikanische Lyrik 0.05 Bach: «Die Goldbergvariationen»</p> <p>16.45 Weltwunder der Baukunst: Das Mausoleum von Halikarnaß ● 20.20 «Reise nach drüben», Hörspiel 0.05 Brahms: 4. Sinfonie in e-moll</p> <p>13.45 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.00 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 27. Januar	
<ul style="list-style-type: none"> ★ 8.30 Protestantischer Gottesdienst 15.30 «Les dragons de Villars», Oper von Maillart ○ 17.45 Sinfoniekonzert unter Léon Barzin ● 20.30 «Le guignol au gourdin», Hörspiel nach Lorca ● 21.30 Pièces oubliés «Les oiseaux» de Goethe 22.45 Kammermusik 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 10.30 Morning Service ○ 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 16.45 Talking of Books 17.15 «Wild Geese Calling», Hörspiel 17.45 Letter from America 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge 22.15 Feature: «Dead Sea Scrolls»
Montag, den 28. Januar	
<ul style="list-style-type: none"> 17.55 «L'énergie dans l'évolution de l'humanité» 18.30 Rubrique des Echechs ○ 20.00 Orchesterkonzert unt. D. E. Inghelbrecht 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Music to Remember 22.15 «The Way of all Flesh» Hörspiel
Dienstag, den 29. Januar	
<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Chorkonzert 21.50 Ce qu'ils en pensent 22.45 Prestige du Théâtre 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 «The Bartered Bride», Oper (1. Akt) 21.00 2. Akt 22.15 At Home and Abroad 22.45 Jean Fournier, Violine
Mittwoch, den 30. Januar	
<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Opéras oubliés ● 21.00 «Coriolan» de Shakespeare 23.00 Werke von Smetana und Dvorak 	<ul style="list-style-type: none"> 20.30 Further Education «The Industrial Revolution» ○ 21.00 Choral and Orchestral Concert
Donnerstag, den 31. Januar	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.00 Orchesterkonzert unter Lorin Maazel 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Science Survey 20.30 Streichquartette von Schubert u. Haydn
Freitag, den 1. Februar	
<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Arien und Lieder 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internationale Solisten 	<ul style="list-style-type: none"> 22.15 At Home and Abroad 22.45 Andor Foldes, Klavier
Samstag, den 2. Februar	
<ul style="list-style-type: none"> 16.55 Kammermusik 20.30 «Icare» de Lauro de Bossis 22.30 Solistenkonzert 23.00 Des Idées et des Hommes 	<ul style="list-style-type: none"> 17.30 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse ● 22.15 «The Secret Battle», Hörspiel ★ 23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 3. Februar	
<ul style="list-style-type: none"> ★ 8.30 Protestantischer Gottesdienst 13.20 «Les Coréens de Michel Vinaver 15.30 «Monsieur Beaucaire», Oper von Messager ○ 17.45 Orchesterkonzert ● 20.30 «Mademoiselle Else», Hörspiel nach Arthur Schnitzler 21.30 Zum 300. Geburtstag von Fontenelle 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 10.30 Morning Service ○ 15.30 Sinfoniekonzert unter Norman Del Mar 16.45 Talking of Books 17.45 Letter from America 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge 22.15 «Feature: «Dead Sea Scrolls»
Montag, den 4. Februar	
<ul style="list-style-type: none"> 18.30 Rubrique des Echechs ○ 20.00 Orchesterkonzert unter L. Martin 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Où en est le théâtre italien? 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Brahms: 1. Sinfonie in c-moll ● 22.15 «Antigone» von Jean Anouilh
Dienstag, den 5. Februar	
<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Kammermusik ● 21.50 «Les grandes découvertes scientifiques au 20ème siècle» 22.45 Prestige du Théâtre 23.15 Werke von Bartok 	<ul style="list-style-type: none"> 20.30 Feature: «Care of the Mentally Defective» 22.15 At Home and Abroad 23.15 The Archaeologist
Mittwoch, den 6. Februar	
<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Concert madrigal 20.30 La Tribune des Arts ● 21.00 «Pitié pour les héros», Hörspiel 23.00 Kammermusik 	<ul style="list-style-type: none"> 20.30 Further Education: «The Industrial Revolution» ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 23.00 Feature: «Dead Sea Scrolls»
Donnerstag, den 7. Februar	
<ul style="list-style-type: none"> 14.25 «Turcaret» de Lesage ○ 20.00 Orchesterkonzert unter Charles Bruck 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Science Survey 20.15 Beethoven: Septett 21.15 Talk: «Bertrand Russell»
Freitag, den 8. Februar	
<ul style="list-style-type: none"> 20.00 «Le songe d'une nuit d'été» d'Ambroise Thomas 22.15 Thèmes et controverses 22.45 Internationale Solisten 	<ul style="list-style-type: none"> 22.15 At Home and Abroad 22.45 Hans Leygraf, Klavier
Samstag, den 9. Februar	
<ul style="list-style-type: none"> 16.55 Kammermusik 22.00 «Madame Bovary», Hörfolge 23.00 Des Idées et des Hommes 	<ul style="list-style-type: none"> 17.35 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 «Whisky Galore», Hörspiel ★ 23.45 Evening Prayers

Am Kreuzweg

ZS. Wir haben uns bisher aus der Ferne gefreut, wie sich Maria Schell ohne großen Publizitätsrummel in die erste Reihe der ernsthaften europäischen Darstellerinnen hinaufarbeitete. Nun scheint sie an einem Wendepunkt angelangt, der ihren weiteren Aufstieg unterbrechen kann.

Maria Schell ist als Tochter des schweizerischen Schriftstellers Ferdinand Schell und der österreichischen Schauspielerin Margarethe von Noë in Wien zur Welt gekommen, wo sie die ersten Schulen besuchte. Als Hitler 1938 in Oesterreich einbrach, siedelte die Familie in die Heimat nach Zürich über. Mit 15 Jahren, mitten im Kriege, «beschloß» die Tochter, zum Theater zu gehen. Die Eltern verschoben sachte den Entscheid, aber als im Film «Steibruch» ein Mädchen ihres Alters an die Seite Heinrich Gretlers gesucht wurde, gab es kein Halten mehr. Ihr damaliges Spiel ist nicht aufgefallen, nur die Mutter scheint gespürt zu



Maria Schell, glasblasend in Murano.

haben, daß es «für ihre Tochter das Leben bedeute und so selbstverständlich für sie sei wie das Atmen». Nach Besuch der Schauspielerschule bekam sie Engagements an verschiedene Theater des deutschen Sprachgebietes; unseres Erinnern spielte sie erstmals mit 18 Jahren im «Scampolo». Zum Film kam sie nur gelegentlich; im Wessely-Film «Der Engel mit der Posaune» war sie in einer Nebenrolle sichtbar. Da ihr Äußeres nicht mit den «Glamour-Girls» Monroe, Dors, Lollobrigida, Loren usw. konkurrieren konnte, wagten die Produzenten offenbar keine größeren Kapitalien an sie, obwohl ihnen ihre Fähigkeiten nicht verborgen geblieben sein dürften.

Eine Wendung brachte erst ihre Mitwirkung im Film «Die letzte Brücke». Er brachte ihr 1954 in Cannes eine Auszeichnung als beste Schauspielerin. Für die Allerwelts-Filmpresse bildete sie eine unliebsame Ueberraschung, denn die Reporter und Photographen waren selbstverständlich den Glamour-Girls nachgelaufen und hatten die sehr unauffällige Maria Schell nicht beachtet. Was konnten die Film-Illustrierten schon mit einer Künstlerin anfangen, die sich nie im Badekostüm präsentierte, in alltäglichen Kleidern herumlief, keine Skandale aufzuweisen hatte und sich um den ganzen Festival-Rummel nicht zu kümmern schien? Sie hat sich nie großer Sympathien dieser Sorte von Presse erfreuen können, nicht nur, weil sie wenig Anlaß zu Geschwätz bot, sondern auch den Standpunkt vertrat, daß ihr Privatleben die Oeffentlichkeit nichts angehe. Es gehöre ihr allein und nicht dem Publikum.

Um so mehr mußten ihre Fähigkeiten und ihre konsequente Arbeitsweise anerkannt werden. Die Kopien ihrer Filmtexthe sind voll von genauen Anmerkungen über die darzustellende Person, über die Form