

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 5

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO  
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN 9. MÄRZ 1957  
9. JAHRGANG, NR. 5

Fürst Andrej und Natascha finden sich auf einem Ball (Mel Ferrer und Audrey Hepburn).

Ein Schaustück:

## KRIEG UND \* FRIEDEN



Napoleon, der den Rußlandkrieg verloren hat, sieht zu, wie die Fahnen verbrannt werden.

FH. Tolstoi angemessen zu verfilmen, ist eine Unmöglichkeit. Seine große geistige und seelische Kraft, die erschütternde Auseinandersetzung mit dem Menschen in seiner Erzählung, durch die der ruhelose Gottsucher forschend und lauschend schreitet, die unabsehbare Weite seiner russischen Seele, können nicht in 3 Stunden auf einigen Quadratmetern Leinwand sichtbar gemacht werden. Am wenigsten mit großem äußern Aufwand, der



### Aus dem Inhalt:

	Seite
Der Standort	2
Erwachende Filmwirtschaft	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Kitty und die große Welt	
Le pays d'où je viens	
Geliebt in alle Ewigkeit	
(The Eddy Duchin-story)	
Ich bin das Gesetz (Tribute to a bad man)	
Die Verfolgung (The searchers)	
Laß die Sonne wieder scheinen!	
Blutige Straße (Hell on Frisco Bay)	
Das Wort des Theologen	5
Schuld und Sühne	
Its great to be young	
Vom Sinn und Unsinn unter der Haut	
Ausbau der vatikanischen Sender	
Radio-Stunde	6/7/8
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Der -König- geht	
Um das italienische Silberband	
Weg eines Wunderkindes	
Die Welt im Radio	9/10
Der Kampf zwischen Radio und Fernsehen	
Von Frau zu Frau	11
Unterbäch	
Die Stimme der Jungen	11
Der Sinn liegt unter der Haut	
Aus unsrer Welt, Buntes, Die Redaktion	
antwortet, Rätsel	12

Natascha hat durch eigene Schuld Andrej verloren. Sie wird ihn in den Kriegswirren schwer verletzt wiederfinden, um ihn endgültig zu verlieren. Doch gibt es auch für sie eine Zukunft. (Photos Paramount.)

vom Zentralen nur ablenkt. Geblieben ist der allerdings noch immer interessante, äußere Ablauf des Geschehens, aus Zeitnot nur stückweise aufgeblendet und nicht immer befriedigend, aber doch so, daß technisch einer der besten je gedrehten Filme entstanden ist. Eine Spur echten russischen Wesens, seiner Größe und Weite, wird durch alle Verwässerung hie und da unter dem Hollywood-Lack spürbar. Daß der Film unbefriedigt läßt, ist aber zu begrüßen, denn nur so wird er die weniger Oberflächlichen unter den Zuschauern veranlassen, zum Buch zu greifen.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM  
Die neuesten schweiz. Filmwochenschaun

Nr. 759: Schweizer Auslandhilfe – Arzt auf Rädern – Fabrik-Konzerte im Glarnerland – Löwendressur – Eishockey Schweiz: Italien.

Nr. 760: Grenzverhandlungen Deutschland/Schweiz – Diamantenball in St. Moritz – Verkehrserziehung – Sportauszeichnungen – Langlauf-Meisterschaft.