Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 6

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Radio-Stunde

24. März bis 6. April 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 24. März			
★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. I. Leuschner, Othmarsingen ○10.15 Das Studio-Orchester unter B. Lehmann, Hagen 11.20 Rilke: «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke» 17.15 Radio-Kalender: März 18.30 Brahms: Cello-Sonate Nr. 2 F-dur ●20.30 «Mit Eisbrecher, Otterflugzeug und Motorschlitten», von der amerikanischen Südpolexpedition 1957 22.20 Kammermusik v. Mendelssohn u. Dvorak	14.15 «Die Bremer Stadtmusikanten», Märchenhörspiel 14.45 Sinfonische Musik ○19.40 «L'Orfeo», Oper v. Monteverdi	★10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Bouvier, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten 14.00 Le poème de l'auditeur ○17.15 Streichquartette von Schubert und Mendelssohn ★18.00 Vie et pensée chrétiennes ★18.30 L'actualité protestante 21.30 Aus «Vénus et Adonis», v. J. Blow	21.00 En Provence
Montag, den 25. März			
17.30 Jugendstunde: «Lederstrumpf», Hörspielfolge (3) ●19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. A. Portmann ●21.15 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (6) 21.50 Bach: Franz. Suite Nr. 4, Es-dur	●20.00 «Ein Inspektor kommt», Spiel von Priestley ●21.50 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. Ad. Portmann	17.00 Femmes chez elles 20.00 «Lorsque l'enfant disparaît», Hörspiel ●22.00 Hommage à Toscanini par Ernest Ansermet 22.35 Le magazine de la télévision	20.00 Sinfon. Musik (Haydn, Mozart) 21.20 Schubert: Klaviersonate a-moll, op. 42
Dienstag, den 26. März			
○20.00 Zum Gedenken an Othmar Schoeck ●21.30 «Der Beitrag Englands an das abendländische Weltbild im 18. Jahrh.» 22.05 Alte Musik	20.00 «Alaska, Achillesferse der Neuen Welt»: I. Russen entdecken das große Land 21.30 Aus heiteren Programmen	17.15 Toccata und Fuge in c-moll und G-dur von Bach 18.30 Cinémagazine	●20.00 «Le ciel de lit», Spiel v. de Hartog ○21.30 Das Kammerorchester Lausanne
Mittwoch, den 27. März			
14.00 Mütterstunde 17.30 Bastelstunde ●20.35 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge 4. «Von der Treue» ○21.15 Klavierabend von Wilh. Kempff, Berlin 22.20 Der Schweizer Schriftsteller Ludw. Hohl ○22.55 Honegger: 2. Streichquartett	20.00 Das Berner Seeland besucht das Luzernerland 21.15 Unterhaltendes Orchesterkonzert	★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○20.30 Sinfoniekonzert unter Le Conte, Paris	●20.20 «Le Thibet mystique et religieux» 21.20 De l'esprit à l'humour
Donnerstag, den 28. März			
17.35 Das Stockwerkeigentum in Argentinien 18.30 Bekannte Journalisten der Vergangenheit ●20.15 «Pasithea», Hörspiel-Phantasie ●21.30 «Der himmlische Vagant», Porträt des François Villon von Klabund	●21.30 «Ds Muschterteschtamänt», Lustspiel	17.00 La vie culturelle en Italie ●20.00 «A l'Est d'Eden», Hörspielfolge 20.45 Echec et mat ○21.30 Das Kammerorchester Lausanne	●21.30 Le dossier Victor Hugo: «La vie du poète»
Freitag, den 29. März			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 «Frau Holle», Märchen-Hörspiel 20.30 «Johannes Badrutt», Hörbild 22.00 «Zum Problem des Klassischen», Vortrag (3)	○21.15 Schönberg: Streichquartett Nr. 2 fis-moll ●21.45 «Das Problem des Klassischen», Vortrag (2)	20.15 «La fiancée vendue» von Smetana, 1. Akt 21.05 «La question», Hörspiel 21.50 Neue Musik 22.35 Neue Musik	21.55 «Lolibé ou l'oiseau des îles», fantaisie
Samstag, den 30. März			
13.00 «Spalebärg 77a» 13.40 Die Samstags-Rundschau 18.30 «Die neue Etappe der industriellen Revolution» 20.00 «Der Muggedätscher» mit prominenten Versuchskaninchen aus Zürich 22.20 Mozart: Requiem d-moll	20.00 Aus Oper und Operette 21.10 Musik- und Theater-Anekdoten	20.10 «Santa Clara Beach», Hörspiel (2) 21.20 Le monde dans tous ses états: «La Suède»	21.30 Musik für zwei Klaviere 21.55 Brahms: Streichquartett c-moll, op. 51
Sonntag, den 31. März			
9.45 Christkath. Predigt ○10.15 Das Studio-Orchester unter F. P. Decker, Bochum ●11.20 «Von der Barmherzigkeit», Hörspiel 11.40 Kammermusik 18.05 «Der Bürger und die Parteien», Gespräch 19.55 «Europa», Vortrag v. Reinh. Schneider ○20.25 «Echo und Narziß», Oper v. Gluck	○15.15 Musikalischer Gang d. d. Jahrhunderte	★10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Ch. Meylan, Lausanne 14.00 «Une histoire de la terreur», Hörspiel ○17.00 Das Kammerorchester Lausanne 18.05 Geistliche Musik ★18.20 Le courrier protestant 20.15 La Suisse est belle: «Delémont» 21.15 «Attendez-moi, Georgina», Hörspiel	15.00 Prokofieff: Violinkonzert 21.55 Neue Musik (Alberto Soresina)
Montag, den 1. April			
17.30 Kind und Tier ●19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. C. Jaspers ●21.00 «Vor 100 Jahren», Hörspielfolge (7) 21.35 Klarinettenquintett A-dur v. M. Reger 22.30 Werke von L. Cortese	○20.55 Werner Egk: «Die Zaubergeige», Oper ●21.50 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. C. Jaspers	20.00 «Enquête au Studio», Kriminalhörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	○20.00 Werke von Mozart 21.00 Poètes d'aujourd'hui: Robert Desnos
Dienstag, den 2. April			
17.05 Honegger: Violinsonate Nr. 1 17.30 Autoren unserer Zeit ○20.00 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal 21.20 Theater der Gegenwart	20.00 «Cyprienne», Komödie mit Musik v. Offenbach	17.15 Toccaten und Fugen von Bach ●17.30 «Baudelaire et le Christianisme», Vortrag 19.45 Discanalyse ●20.30 «Leocadia», Spiel von Jean Anouilh	○21.15 Das Kammerorchester Lausanne
Mittwoch, den 3. April			
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 19.00 Unser Reporter fliegt nach Japan ●20.25 «Schule für Eheglück»: 5. «Der große Verführer» ●21.30 Brahms als Mensch und Künstler	21.00 «Der Weise von Wiedensahl», von u. über Wilhelm Busch 21.40 Musikalische Tiermalereien	★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○20.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 22.40 Le magazine des Beaux-Arts	●20.20 «A l'ombre des temples hindous» 22.00 Pensées de Sacha Guitry
Donnerstag, den 4. April			
17.30 Jugendstunde: «Mister Edison zaubert», 1. Hörbild 19.05 Aus dem Gerichtssaal ●20.00 «Die Herberge», dramat. Legende ○22.50 Conrad Beck: «Der Tod des Oedipus», Kantate	21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau	17.55 La quinzaine littéraire ●20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge 20.30 Rendez-vous avec la Ve Suisse: «Londres» ○21.30 Das Kammerorchester Lausanne	20.30 Le jeudi lyrique ●21.30 Le dossier Victor Hugo: «La vie du poète»
Freitag, den 5. April			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 21.00 Für die Rätoromanen 22.20 Sonaten von Mozart und Grieg	21.45 «Zum Problem des Klassischen», Vortrag (3) 22.00 Lieder von Sibelius	20.45 «La belle voyageuse», Hörspiel ○21.10 Kammerkonzert 22.00 Musiciens de demain	20.00 «La fiancée vendue» von Smetana, 2. Akt
Samstag, den 6. April			
13.40 Die Samstags-Rundschau ★17.00 Prot. Fragestunde 20.30 Das Berner Radio-Magazin 22.20 Frühlingsmusik	○20.00 Musik aus dem Barock 21.10 Gespräch mit Oskar Kokoschka	14.10 Un trésor national: Nos patois 19.55 Le quart d'heure vaudois 20.20 «Chantage à Tokio», Hörspiel ●21.30 «Crise nationale», Hörspiel	20.30 Aus «La servante d'Evolène» von G. Doret 22.00 Ravel: Streichquartett f-moll

Wertvolle Sendungen: • Vorträge, Hörspiele ○ Konzerte ★ Religiöse Sendungen

Monte Ceneri

Sonntag, den 24. März

11.35 Geistliche Musik
18.15 Sibelius: Violinkonzert d-moll
20.15 Schubert: Klaviersonate D-dur, op. 53
●20.45 «La vita degli altri», Komödie
22.40 Attualità culturali

Montag, den 25. März

○20.30 Milhaud: «Sacro servizio» für Bariton, Sprecher, Gem. Chor und Orchester
21.30 Momenti di storia ticinese

Dienstag, den 26. März

20.00 I grandi secoli di storia svizzera: «La dominazione francese»
20.30 Musik aus Operetten
21.30 Haydn: Klaviertrio Nr. 9 und 17
22.35 Corso di cultura

Mittwoch, den 27. März

18.30 Le muse in vacanza
20.15 Bunter Abend
21.30 Orizzonti ticinesi
22.00 Werke von Chopin

Donnerstag, den 28. März

17.00 Dalla monodia al poema sinfonico
○20.30 Orchesterkonzert unter O. Nussio
22.00 Posta dal mondo

Freitag, den 29. März

20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Basilea
●21.00 «La domenica ci si riposa», Komödie
22.00 Berlioz: «Le notti d'estate»
22.35 Tappe del progresso scientifico

Samstag, den 30. März

13.30 Per la donna
14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone
14.55 «Il fiammifero svedese», Hörspiel
17.00 Heimische Komponisten
○21.30 Aus «Lo frate 'nnamorato» v. Pergolesi

Sonntag, den 31. März

11.35 Geistliche Musik
18.15 Schubert: 5. Sinfonie B-dur
●20.25 «Anche il più furbo ci può cascare», Hörspiel
22.40 Attualità culturali

Montag, den 1. April

20.30 Musik aus Opern
21.45 Momenti di storia ticinese

Dienstag, den 2. April

20.00 «Sviluppi dell'energia nucleare», ein Gespräch
20.30 Musik aus Operetten
○21.30 Violinsonaten von Roussel u. Ravel
22.35 Corso di cultura

Mittwoch, den 3. April

20.15 Teatrino dei personaggi
21.00 Orizzonti ticinesi
21.30 Beethoven: Klaviersonaten Nr. 9 u. 12
21.55 Kirsten Flagstad singt Wagner

Donnerstag, den 4. April

17.00 Dalla monodia al poema sinfonico
○20.30 Sinfoniekonzert unter Otmar Nussio
22.00 Posta dal mondo

Freitag, den 5. April

20.00 Incontri fra città svizzere: Berna—Zurigo
21.00 «Ancora addio», Komödie
○21.45 Monteverdi: «Lamenti»
22.35 Tappe del progresso scientifico

Samstag, den 6. April

13.30 Per la donna
14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone
●14.15 «L'usurpatore», Tragödie
○21.05 «La vida breve», Oper von de Falla

Stuttgart 522 m 575 kHz

Sonntag, den 24. März

★ 8.50 Kirchliche Nachrichten
★ 9.00 Evangelische Morgenfeier
●10.00 Prof. Dr. Otto Bartning: «Kann man heute Kirchen bauen?»
17.00 «Das Attentat», Hörsp. n. G. Greene
19.00 Schöne Stimmen
○20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray

Montag, den 25. März

20.45 «Herrn Pfleiderers neuester Beruf»: Sherlock Holmes (Hörspielfolge 8)
22.20 Musik unserer Zeit
23.00 Ein Bild des Dichters S. John Perse

Dienstag, den 26. März

★16.45 «Die evangelische Männerarbeit». Vortrag
21.15 Aus «Hoffmanns Erzählungen» von J. Offenbach
22.20 Orgelchoräle von Bach
22.40 «Strafsache Dr. Helbig», Hörspiel

Mittwoch, den 27. März

20.30 «Wovon wir leben und woran wir sterben», Hörspiel
21.10 Berühmte Solisten
23.00 Werke von Brahms

Donnerstag, den 28. März

○20.45 Orchesterkonzert unter H. Müller-Kray
22.20 Lieder von Brahms

Freitag, den 29. März

16.45 Filmprisma
20.45 «Wie leben wir morgen?» 9. Zukunftsaspekte der industriellen Gesellschaft
21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert
22.30 Radio-Essay: «Die Quarantäne der Naturwissenschaften»
○23.35 Hindemith: «Gesang an die Hoffnung»

Samstag, den 30. März

18.30 Geistliche Abendmusik
20.00 Bunter Abend
23.30 Kabarett unserer Zeit
0.10 Beethoven: 6. Sinfonie F-dur (unter Carl Schuricht)

Sonntag, den 31. März

★ 8.50 Kirchliche Nachrichten
★ 9.00 Evangelische Morgenfeier
10.00 «Sind Umwelteinflüsse doch vererbbar?», Vortrag
●17.00 «Herr Biedermann und die Brandstifter», Hörspiel von Max Frisch
○20.00 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm

Montag, den 1. April

20.00 Bunter Abend
22.20 Neue Musik
23.00 Bericht von den untergehenden Kulturen in Neu-Guinea (René Gardi)

Dienstag, den 2. April

20.45 Radio-Essay: «Im Steinbruch der Geschichte» (Notizen von einer Griechenlandfahrt)
22.20 Orgelmusik von Ernst Pepping
22.40 Eduard Reinacher zum 65. Geburtstag

Mittwoch, den 3. April

●20.30 «Und bauten am Abgrund», Hörspiel
21.35 Virtuose Violinmusik
23.00 Orchesterkonzert

Donnerstag, den 4. April

16.45 «Der künstliche Erdsatellit als technisches Problem»
○20.00 «La Bohème», Oper von Puccini
21.45 Friedelind Wagner erzählt von Arturo Toscanini

Freitag, den 5. April

16.45 Filmprisma
20.45 Wie leben wir morgen? 10. «Die Raumfahrt und die Erschließung fremder Welten»
22.30 Radio-Essay: «Heil und Unheil der Ekstase (I)

Samstag, den 6. April

18.30 Geistliche Abendmusik
20.00 Zur guten Unterhaltung a. Heidelberg
21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör
0.10 Werke von Händel und Bach

Südwestfunk 295 m 1016 kHz

Sonntag, den 24. März

★ 8.30 Evangelische Morgenfeier
★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt
10.30 «Ist religiöser Sozialismus möglich?»
18.00 Kammermusik
○20.00 Sinfoniekonzert (Paganini, Beethoven)

Montag, den 25. März

17.45 Aus Literatur und Wissenschaft
21.30 Bach: Kantate «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
22.30 Gedenksendung für den ungarischen Dichter Alexander Petöfi

Dienstag, den 26. März

●20.45 «Die Rußblume», Hörspiel

Mittwoch, den 27. März

○20.45 «Der Bajazzo», Oper v. Leoncavallo
22.30 Johann Stamitz zum 200. Todestag

Donnerstag, den 28. März

21.00 Kabarett
23.00 Der Weg zum Tier: Triebe im Widerstreit
23.15 Neue Musik

Freitag, den 29. März

20.00 Operettenklänge
20.45 «Der Anspruch der Kinder an den Vater»
○21.00 Musik der Welt (Strawinsky, Tschaikowsky)
●22.30 «Die Atombombe und die Zukunft der Menschen.» Vortrag v. Carl Jaspers

Samstag, den 30. März

15.00 Französische Opernmelodien
16.00 Reportage: Bohrtürme im Urwald (Neuguinea)
20.00 Licht und Schatten im Studentenleben

Sonntag, den 31. März

★ 8.30 Evangelische Morgenfeier
★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt
10.30 Marxismus und Geschichte: I. Das geschichtliche Denken von Marx
○20.00 «Die Entführung aus dem Serail», Oper von Mozart

Montag, den 1. April

17.45 Aus Literatur und Wissenschaft
21.30 «Peter und der Wolf», v. Prokofieff
22.30 Analyse der zwischenmenschlichen Beziehungen heute

Dienstag, den 2. April

●20.30 «Der Deputierte von Ploudalmezo». Hörspiel
22.30 «Wachsfigurenkabinett». Funkgroteske
23.00 Neue Musik

Mittwoch, den 3. April

○20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour

Donnerstag, den 4. April

21.00 «Ja und Nein». Gesellschaftsspiel um Alfred Polgar
23.00 Die christlichen Grundfragen (I)
23.15 Neue Musik

Freitag, den 5. April

20.45 Der Anspruch der Kinder an die Mutter
21.00 Musik der Welt (franz. Komponisten)
22.30 Der Konformismus der Non-Konformisten

Samstag, den 6. April

15.00 Opernmelodien von C. M. v. Weber
17.30 Vom Büchermarkt

Vorarlberg 476,9 m 629 kHz

Sonntag, den 24. März

★ 7.00 Evangelische Andacht
13.00 Opernkonzert
16.30 «Die goldenen Aepfel», Märchenspiel
20.15 Unser Kriminalrätsel: «Wer ist der Täter?»
0.05 Orchesterkonzert unter E. Ormandy

Montag, den 25. März

16.15 Zeitgenössische österreich. Komponisten
22.15 Neues vom Büchermarkt
0.05 Klassische Kammermusik

Dienstag, den 26. März

○20.16 Sinfoniekonzert unter Clem. Krauß
21.45 Walt Whitmann zum 65. Todestag
0.05 Orchesterkonzert unter E. Ormandy

Mittwoch, den 27. März

16.15 Beethoven: Sonate f. Violine und Klavier, F-dur, op. 24
17.15 Das schöne Lied

Donnerstag, den 28. März

16.15 Gedicht und Lied: Anton Wildgans
0.05 Beethoven: Musik zu Goethes Trauerspiel «Egmont»

Freitag, den 29. März

●20.20 «Hirten um einen Wolf», Hörspiel
22.20 Gedicht in der Zeit: Fr. Th. Csokor
0.05 Streichquartette v. Haydn u. Beethoven

Samstag, den 30. März

14.20 Die aktuelle Filmschau
18.45 Blick über die Grenze
21.30 Unsere Radiofamilie

Sonntag, den 31. März

★ 7.00 Evangelische Andacht
13.00 Opernkonzert: Berühmte Duette
16.30 «Prinz und Bettelknabe». Märchenspiel
18.30 Reger: Variationen über ein Thema von Bach, op. 81
20.15 Heiterer Vergleich zwischen Neonlicht und Gaslaterne

Montag, den 1. April

16.15 Zeitgenöss. österreich. Komponisten
16.45 Wissen f. alle: «Gibt es ein Jenseits?»
22.15 Neues vom Büchermarkt

Dienstag, den 2. April

○18.30 «Die Walküre». Oper v. R. Wagner. Dir. H. Karajan (a. d. Wiener Staatsoper)

Mittwoch, den 3. April

16.00 «Warum bewegt sich das Filmbild?» Vortrag
16.15 Elly Ney (Klavier) spielt Mozart
17.15 Das schöne Lied: Carl Löwe
20.16 Musik aus Operetten

Donnerstag, den 4. April

20.16 Vom Pflug zur Palette
21.15 Tiroler Volks- und Chormusik
0.05 Bach: «Die Kunst der Fuge» (I. Teil)

Freitag, den 5. April

●20.20 «Reise nach drüben». Hörspiel
22.20 Gedicht in der Zeit: Gertrude Kolmar

Samstag, den 6. April

14.20 Die aktuelle Filmschau
18.45 Der Hörer schreibt — wir antworten
21.30 Unsere Radiofamilie

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 24. März	
★ 8.30 Prot. Gottesdienst	★10.30 Morning Service
15.30 «Le chalet», Oper von Adam	○15.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent
○17.45 Orchesterkonzert	16.45 Talking of Books
22.45 Der Komponist Marcel Dupré	●17.15 «Boots at the Holly-Tree», Hörspiel
	21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge
	22.15 «Liberty and Loyalty in a Democracy» (Herbert Morrison)
Montag, den 25. März	
18.30 Rubrique des Echecs	20.00 Sinfoniekonzert unter St. Robinson
○20.00 Sinfoniekonzert unter G. Poulet	●22.15 «Prometheus Bound», Tragödie von Aeschylus
21.40 «Belles Lettres», revue littéraire	
Dienstag, den 26. März	
20.00 Kammermusik	17.30 Antarctic Expedition
21.50 Les grandes découvertes: «L'atome»	20.00 «Martha», Oper von Flotow
22.45 Prestige du théâtre	22.15 At Home and Abroad
	23.15 Brahms: Trio C-dur, op. 87
Mittwoch, den 27. März	
20.00 Opéras oubliés	20.30 Further Education: «Visual Arts»
21.00 «Les serments indiscrets» von Marivaux	21.00 Sinfoniekonzert unter Ian Whyte
23.00 Kammermusik von Mozart	22.15 Feature: «Stalin»
Donnerstag, den 28. März	
14.25 «Le jeu de l'amour et du hasard» von Marivaux	20.00 Science Survey
○20.00 Orchesterkonzert unter Franz André	20.30 Kammermusik
21.40 Les Nouvelles Musicales	
22.00 L'Art et la Vie	
Freitag, den 29. März	
○20.00 «Le feu de la Ste-Jeanne» von Richard Strauß	22.15 At Home and Abroad
22.15 Thèmes et controverses	22.45 Musik für Klaviere
22.45 Internat. Solisten	23.15 «Crime and Punishment»
Samstag, den 30. März	
★18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner	17.30 The World this Week
22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion	20.15 The Week in Westminster
23.00 Des Idées et des Hommes	21.00 Variety Playhouse
	22.15 «A trip to Bountiful», Hörspiel
	23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 31. März	
★ 8.30 Prot. Gottesdienst, Pfr. Ch. Westphal	★10.30 Morning Service
○17.45 Sinfoniekonzert unt. André Vandernoot	○15.30 Orchesterkonzert unter Sir M. Sargent
21.30 «Les trois Sultanes ou Soliman Second», Komödie	17.45 Letter from America
22.45 Zeitgenössische franz. Musik	21.30 «The Moonstone», Hörspielfolge
Montag, den 1. April	
18.30 Rubrique des Echecs	20.25 A Radio Opera: «Two Shy People»
○20.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot	22.15 «Man at Night», Hörspiel
21.40 «Belles Lettres», revue littéraire	
22.50 Où en est le théâtre moderne en Italie?	
Dienstag, den 2. April	
20.00 Kammerkonzert	20.30 Sinfoniekonzert unter Laszlo Somogyi
●21.50 «La radioactivité naturelle», Vortrag	22.15 At Home and Abroad
22.45 Prestige du Théâtre	22.45 Kammermusik
23.15 Werke von Mozart	23.25 The Archaeologist
Mittwoch, den 3. April	
20.00 Aus «Les fêtes d'Hébé» v. Rameau	20.15 Further Education: «Visual Arts»
20.30 La Revue des Arts	○20.45 Gustav Mahler: «Das Lied v. d. Erde»
23.00 Kammermusik von Dvorak und Suk	
Donnerstag, den 4. April	
●14.25 «Pygmalion», Komödie von Shaw	20.00 Science Survey
○20.00 Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik	20.15 Kammermusik
21.40 Les Nouvelles Musicales	●23.30 Talk: «A New Man» (A Bible Survey)
22.00 L'Art et la Vie	
Freitag, den 5. April	
○20.00 «Béatrice», légende lyrique de Messager	20.45 Orchestras of the World
22.15 Thèmes et Controverses	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Beethoven: Klaviersonate op. 31, Nr. 1, in G-dur
Samstag, den 6. April	
★18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner	17.15 The World this Week
20.30 Hörspiel	20.15 The Week in Westminster
22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion publique	21.00 Variety Playhouse
23.00 Des Idées et des Hommes	22.15 «Loraine», Hörspiel

Der Film im Staatsdienst

ZS. In ihren unterhaltsamen Erinnerungen erzählt Disneys Tochter Diana auch von der Tätigkeit ihres berühmten Vaters, des Schöpfers der «Mickey-Mouse», im Dienst der amerikanischen Kriegsanstrengungen. Hier wird die Unentbehrlichkeit des Hilfsmittels Film auch im Kampf einer Nation um ihre Existenz sichtbar.

Disney befand sich gerade in Sorgen wegen seines Films «Fantasia», dessen anfänglich großer Erfolg durch den Kriegsausbruch in Europa

Walt Disney, der während des Krieges seinem Land durch Herstellung entsprechender Filme große Dienste leistete, mit seinem Enkelkind.

stark gelitten hatte. Außerdem war er in einen heftigen Kampf hineingeraten, den sich zwei feindliche Gewerkschaften um seine Angestellten lieferten. Da erschien bei ihm ein amerikanischer Regierungsvertreter mit der Anfrage, ob er sich als «Botschafter des guten Willens» für eine Tour durch die südamerikanischen Staaten zur Verfügung stellen würde, um auf diese Weise den Nazi-Einfluß zu bekämpfen. Disney erklärte, er sei kein Diplomat, aber die Regierung bestand trotzdem darauf, doch solle er dort unten gute Filme drehen. Ein Kredit von 200 000 Dollars wurde ihm eröffnet, und außerdem versprach die Regierung die Beendigung des Gewerkschaftsstreites. Mit einem Stab von Fachleuten machte sich Disney auf, ging aber allen gesellschaftlichen Verpflichtungen auf der Tour aus dem Wege, arbeitete jedoch hart und brachte Material für vier große Filme heim. Infolge der Eifersüchteleien unter den verschiedenen südamerikanischen Staaten konnte er daraus jedoch nur einen einzigen Film herstellen, der sie alle gleichmäßig berücksichtigte. So entstand «Saludos amigos». Die Einnahmen aus diesem Film waren so hoch, daß die Regierung keinen Cent bezahlen mußte und trotzdem einen großen Propagandafilm bekam.

Der Dank des Staates sah wenigstens zu Beginn allerdings etwas merkwürdig aus. Am Tage nach Pearl Harbour marschierten Truppen in seine Studios ein, benützten sie als Unterkünfte, als Lager und Reparaturwerkstätten, nachdem sie seine Filmeinrichtungen und sein Filmarchiv hinausgeworfen hatten. Er mußte sich äußerst einschränken und bekam selbst für den großen Strom- und Heizmaterialverbrauch der Truppen erst nach zwei Jahren eine Entschädigung. Doch schon einige Tage nach dem Einmarsch erhielt er ein Telephon von der Marineleitung, die sogleich Filme für die Identifizierung von Flugzeugen verlangte, Lieferfrist des ersten Films 90 Tage, alle übrigen bis spätestens in 180 Tagen. Ein Kredit von 80 000 Dollars sei bereitgestellt. Er hatte keine schriftliche Bestätigung des Telephongesprächs, aber nahm die Arbeit sofort auf und wurde mit der ganzen Filmserie auf den Tag fertig, trotzdem bereits wieder andere Aufträge eingelangt waren, die ihn völlig unvorbereitet trafen. Der amerikanische Staatssekretär für Finanzen, Morgenthau, verlangte ihn sogleich zu sehen und wünschte einen Film, der die Bürger auf die Wichtigkeit des Steuerzahlens für den Sieg hinwies. Die Lieferfrist war so kurz, daß die Zeichner und Drehbuchautoren ihre Betten in den Studios aufschlugen und nicht mehr heimgingen, Disney mitten drin. Die berühmte Ente Donald Duck trat in der Figur eines Normalbürgers ins Leben. Sie tat alles für den Sieg, ausgenommen Steuern zu bezahlen. Im Film wird dann gezeigt, wie dieses bedenkliche Charaktermanko allmählich einer bessern Einsicht weicht. Disney stellte Duck auf diese Weise dem Staate zur Verfügung, trotzdem er wußte, daß die Kinos daraufhin seine übrigen Duckfilme nicht mehr gleichzeitig spielen würden, er also einen beträchtlichen Schaden zu erwarten hatte, was dann auch eintraf. Morgenthaus Leute, besonders seine Sekretärin, waren zuerst mit der Ente nicht einverstanden, aber der Film erwies