Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 7

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Radio-Stunde

7. bis 20. April 1957

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 7. April			
★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. P. Candrian, Goldach/SG ○10.15 Das Radio-Orchester unter Maag, Bonn 11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau 19.40 Mozart: Serenade c-moll, KV. 388 ●20.00 «Das Kloster am Sinai», Hörbild ○21.10 «Il Trovatore», Oper von Verdi (1. u. 2. Akt) 22.20 3. und 4. Akt	○15.20 Orchesterkonzert des Orchestre de la Suisse Romande 21.00 «Die Herberge», dramat. Legende	★10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dominicé, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten ○17.15 Kammermusik ★18.00 Vie et pensée chrétiennes ○22.35 Hindemith: «Der Schwanendreher»	○21.00 «La fiancée vendue», Oper v. Smetana, 3. Akt 22.00 André Lévy, Cello
Montag, den 8. April			
17.30 «Der tönende Bleistift», Hörspiel ●19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. K. Barth ●21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielf. (8) 21.45 Lieder, Arien und Romanzen 22.30 Armin Schibler dirigiert eigene Werke	20.00 Kammermusik. Raritäten und Kostbarkeiten 21.05 Aus «Orpheus und Eurydike», v. Gluck	20.00 «Cartes sur table», Hörspiel nach Agatha Christie 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	20.30 Drei spanische Komponisten 21.30 Zeitgenössische Kammermusik
Dienstag, den 9. April			
18.45 Der Westschweizer Beobachter ●19.40 «Königreich und Republik Arm in Arm» Hörfolge ○20.40 Orchesterkonzert unter W. Steinberg, Pittsburgh ●21.45 Zum 20. Todestag von Hugo Marti 22.35 «Reform des Hochschulstudiums?»		18.30 Cinémagazine 20.30 «Une folie», Hörspiel	○21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens
Mittwoch, den 10. April			
14.00 Frauenstunde 16.30 Musik aus der Barockzeit 18.30 Berühmte Parlamentsdebatten ●20.40 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge: 6. «Die silberne Hochzeit» ●21.25 «Einkehr in St-Ursanne», Hörbild	19.55 «Europa als Lebensform», Vortrag von Reinhold Schneider ○20.25 «Echo und Narziß», Oper von Gluck	★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○20.30 Sinfoniekonzert unter Edm. Appia	20.20 «L'Inde devant son avenir», Vortrag 21.25 «Le pauvre petit fantôme», Hörspiel
Donnerstag, den 11. April			
14.00 Für die Frauen 16.20 Bach: Franz. Suite Nr. 5 G-dur 20.00 «Merlin und sein Mädchen», Hörspiel 21.30 Das Studio-Orchester unter Burkhard	21.30 Strindbergs Leben in Briefen	●20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge 20.45 Echec et mat ○21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens	20.30 «L'histoire du petit tailleur», Märchenspiel ●21.30 Le dossier Victor Hugo: «Victor Hugo et l'amour»
Freitag, den 12. April			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 «Mister Edison zaubert»: 2. «Telegraphist oder Erfinder?» ●20.30 «Das Flüchtlingsproblem seit Ende des 2. Weltkriegs», Hörfolge 22.00 Zum Weltgesundheitstag 22.20 Ernst Heimeran zum Gedenken	20.00 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 20.30 Bunter Abend aus Frauenfeld	○21.00 Le tragique problème des pays sous-développés 21.50 Werke von Debussy 22.10 Poètes d'aujourd'hui: P. Morhange	○20.20 Igor Ozim, Violine (Mozart, Schubert) ●21.50 «Le journal naïf d'Adam et Eve», Hörspiel nach Mark Twain
Samstag, den 13. April			
13.00 «Nur ein Viertelstündchen», Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau ●17.00 «Die Weisheit der Natur — ein überschätzter Begriff», Vortrag 18.30 «Stellenvermittlung nach Uebersee» 22.20 «Das himmelblaue Züritram», mit Emil Hegetschweiler	○20.00 Die Berliner Philharmoniker 21.45 Werke für Cello und Orgel	14.00 Le micro-magazine de la femme 16.30 Schumann: Cello-Konzert a-moll 20.10 «Estorial-Palace», Hörspiel	21.15 Le peintre Degas ○22.00 6. Streichquartett von Bartok (1941)
Sonntag, den 14. April			
★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Neidhart, Basel ○10.15 Das Studio-Orchester unter J. Meylan ●11.20 Zum 350. Geburtstag v. P. Gerhardt 15.25 Fußball: Oesterreich — Schweiz 18.05 «Zurück aus Japan», Reisebericht ●20.30 «Die fehlenden Jahre», über die Gefährdung der Kinder in unserer Zeit 21.30 Kammermusik	14.20 «Die verlorenen Himmelsschlüssel», Märchenspiel 15.50 Aus Konzerten d. Basler Kammerorch. ○19.40 «Die Zauberflöte», Oper von Mozart	★10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Brütsch, Bern 14.00 «Vacances secrètes», Hörspiel ○17.20 Requiem von Verdi ★18.40 Le courrier protestant 21.15 «L'ours et le singe», Hörspiel	15.30 «Le voyage de Gulliver», Hörspiel ○16.15 Bach: Johannes-Passion 21.15 Hommage à Paul Benner
Montag, den 15. April			
16.00 Unsere Krankenvisite: «Leid und Tätigkeit» ○21.10 Requiem von Jean Gilles († 1705) 22.30 Kompositionen von Rudolf Moser	20.00 Werke von Hermann Götz ●20.45 «Munzinger Pascha», Hörfolge	17.00 Femmes chez elles 20.00 «Par ordre supérieur», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	○20.00 Vom Internat. Musik-Festival Edinburgh (Schubert, Bartok)
Dienstag, den 16. April			
14.00 Zum 250. Geburtstag von C. Goldoni 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik ○20.00 Sinfoniekonzert unter C. Dahinden (aus Winterthur) 21.30 «Schweizer Theater und Welt-Theater», Vortrag	20.00 «Alaska — Achillesferse der Neuen Welt», Hörfolge (2) 21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	17.30 Artistes de la Passion 17.50 Pour le 250e anniversaire de Leonhard Euler 19.45 Discanalyse ●20.30 «Monsieur Vincent», Hörspiel	21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens
Mittwoch, den 17. April			
14.05 Für die Frauen: «Leben in Alaska» ★18.30 «Und die Bibel hat doch recht» ●20.20 «Tod auf der Straße», Hörfolge über die Verkehrssicherheit ○21.20 Das Münchner Kammerorchester 22.20 Aus Kultur und Wissenschaft	20.20 Das Studio-Orchester unter Burkhard 21.20 Allerhand us den alte Orte: «Die drei wo wartid»	★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○20.30 Sinfoniekonzert unter Ivo Cruz 22.40 Le Magazine des Beaux-Arts	20.20 «Découverte de la Chine», Reisebericht
Donnerstag, den 18. April			
16.45 «Die Schöpfung», von Haydn (1. Teil) 18.40 Innenpolitische Rundschau ○20.00 Konzert im Berner Münster ●20.35 «Armut», Trauerspiel von A. Wildgans 22.20 «Die Schöpfung», v. Haydn (2. Teil)	20.00 «Ostern im alten Bern», eine kleine Hörfolge	17.50 La quinzaine littéraire ●20.00 «Pilate», Hörspiel ○20.55 Das Kammerorchester Lausanne 22.00 Pélérinage en Terre Sainte	20.15 Aus «Turandot», Oper von Puccini 21.30 Le dossier Victor Hugo: 5. «La bataille politique» 21.55 Liturgies pour le temps pascal de Jean Apothéloz
Freitag, den 19. April			
★ 9.00 Prot. Gottesdienst (Solothurn) ○17.00 Bach: Matthäuspassion (1) ○19.40 Matthäuspassion (2. Teil) ●20.40 «Prozeß Jesu», Hörspiel ○22.20 Matthäuspassion (3. Teil)	17.00 Mozart: Klavierkonzert c-moll, KV. 491 19.40 Feierliche Musik aus alter Zeit 20.05 «Die drei Marien am Grab», liturg. Osterspiel ○20.45 Paulus Aretinus: Johannes-Passion aus dem 16. Jahrhundert	★10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dufour, Genf 18.30 Chronique du monde des Lettres ●20.00 «Le champ du potier», Hörspiel ○21.00 Bach: Matthäus-Passion, 1. Teil	20.00 Geistliche Musik ●21.15 «Jérôme Savonarole», Hörspiel
Samstag, den 20. April			
15.00 Haydn: «Die Schöpfung» (3. Teil) 17.00 «Die Stadt der 1000 Tempel», ein Reisebericht 20.05 Volksmusik (Bern, Bremen, Süddeutscher Rundfunk) 22.20 «Morgen ist Ostern in aller Welt», Hörfolge	○19.40 Bach: Matthäuspassion (vollst. Fassg.)	14.00 Le micro-magazine de la femme 16.00 Sinfonische Musik ○20.30 «Parsifal», von Rich. Wagner, 3. Akt	●20.00 «Chantecler», Hörspiel v. Edm. Rostand

Wertvolle Sendungen: • Vorträge, Hörspiele o Konzerte ★ Religiöse Sendungen

Monte Ceneri

Sonntag, den 7. April

★10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano
11.35 Geistliche Musik
18.15 Sinfonia concertante, KV. 364
20.15 Brahms: Violinsonate A-dur, op. 100
●20.45 «La leggenda di ognuno», Hörspiel
22.40 Attualità culturali

Montag, den 8. April

20.30 Moderne ital. Musik
21.45 Momenti di storia ticinese

Dienstag, den 9. April

20.00 «Il passaggio della Beresina»
20.30 Musik aus Operetten
o21.30 Mozart: Streichquartett C-dur, KV. 465
22.35 Corso di cultura

Mittwoch, den 10. April

18.30 Le muse in vacanza
20.15 Bunter Abend
21.30 Orizzonti ticinesi
22.00 Werke von Chopin

Donnerstag, den 11. April

17.00 Dalla monodia al poema sintonico
o20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella
22.00 Posta dal mondo

Freitag, den 12. April

20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Lugano
●21.00 «Ciò che non sai», Hörspiel
22.35 Tappe del progresso scientifico

Samstag, den 13. April

13.30 Per la donna
14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone
●14.50 «Prova generale», Hörspiel
17.00 Schweizer Komponisten
21.15 Klavierwerke von Bartok

Sonntag, den 14. April

11.35 Geistliche Musik
18.15 Werke von Dvorak
●20.20 «Kean», Drama nach Dumas d. Ae., von Sartre
22.40 Attualità culturali

Montag, den 15. April

17.30 Alte italienische Meister
21.15 Musik aus Operetten
21.45 Momenti di storia ticinese

Dienstag, den 16. April

20.00 Il teatrino dei personaggi
o20.40 Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith, mit Maurice Gendron, Cello

Mittwoch, den 17. April

18.30 Le muse in vacanza
●20.15 Zum 50. Todestag von Giosuè Carducci
21.40 Orizzonti ticinesi

Donnerstag, den 18. April

17.00 Dalla monodia al poema sintonico
21.30 Kammermusik von Händel und Mozart
22.00 Posta dal mondo
22.35 Aus dem «Stabat mater» von Dvorak

Freitag, den 19. April

18.40 Konzert des Radio-Orchesters
o19.40 Bach: Kantate «Ich will den Kreuzstab gerne tragen»
●20.00 «Un tale chiamato Giuda», Hörspiel
21.45 Der Berliner Motettenchor

Samstag, den 20. April

13.30 Per la donna
14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone
●14.45 «Il santo», Hörspiel nach C. F. Meyer
17.00 Moderne belgische Komponisten
o20.30 «Maria Egiziaca», Oratorium von Respighi

Stuttgart 522 m 575 kHz

Sonntag, den 7. April

★ 8.50 Kirchliche Nachrichten
★ 9.00 Evangelische Morgenfeier
●17.00 «Oliver Twist», Hörspiel nach Dickens
20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray
21.15 Der Mann — sein Steckenpferd und die Ehefrau

Montag, den 8. April

20.00 Werke von Lehar
20.45 «Herrn Pfleiderers neuester Beruf»: «Telephonitis», heiteres Hörspiel
22.20 Musik unserer Zeit
23.30 Ludwig Spohr: Streichquartett Nr. 3, op. 45

Dienstag, den 9. April

16.45 «Die Kirche in der Fabrik — Arbeitermission in den USA»
21.25 Opernmelodien
22.20 Orgelmusik von Pachelbel
22.40 «Unser Hang zum Archaischen», Analyse eines Geschmackphänomens

Mittwoch, den 10. April

16.45 Lyrik unserer Zeit
20.30 «Bilanz einer Nacht», Hörspiel
23.00 Orchesterkonzert

Donnerstag, den 11. April

o20.45 Orchesterkonzert unter Erich Kleiber
22.20 Nordische Lieder für Sopran
22.45 Ueber Jochen Kleppers Tagebücher

Freitag, den 12. April

16.45 Filmprisma
●20.45 Wie leben wir morgen: II.: Die Schöpfung u. der Wille des Menschen
21.15 Werke von Carlo Giuseppe Toeschi
22.30 Radio-Essay: Heil und Unheil der Ekstase (II)

Samstag, den 13. April

20.00 Melodien von Joh. Strauß
0.10 Orchesterkonzert unter H. Müller-Kray

Sonntag, den 14. April

● 8.50 Kirchliche Nachrichten
★ 9.00 Evangelische Morgenfeier
10.00 «Christliche und kommunistische Hoffnung», Vortrag
●17.00 «Gericht bei Nacht», Schauspiel von Ladislas Fodor
o20.00 Brahms: Sonate f. Violine u. Klavier G-dur, op. 78
o20.30 Haydn: «Stabat Mater»

Montag, den 15. April

★21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wo wir zu Hause sind»
22.20 Musik der heiligen Woche
23.05 Die Iden des Thornton Wilder: «Wo wir zu Hause sind»

Dienstag, den 16. April

21.15 Saint-Saëns: Klavierkonzert Nr. 2
★21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wohin es mit der Welt geht»
22.20 Musik der heiligen Woche
23.00 «Der Berg und der Mensch». Dialog über Leben und Gesetz

Mittwoch, den 17. April

●20.30 «Tornado», Hörspiel v. W. Oberer
21.25 Musik der heiligen Woche
★21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Was der Mensch wert ist»
23.00 Wilhelm Furtwängler (Schallplattenaufnahmen)

Donnerstag, den 18. April

★18.05 Evangelische Abendfeier
o20.00 Beethoven: Klavierk. Nr. 5, Es-dur
21.00 Musik der heiligen Woche
★21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wovon wir leben»
23.00 Orchesterkonzert (Hindemith, Mozart, Schubert)

Freitag, den 19. April

★10.00 Evangelischer Gottesdienst
16.00 Musik und Dichtung des 18. u. 19. Jahrhunderts
o18.00 Bach: Matthäus-Passion (Teil I)
o20.00 Teil II
★22.05 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Was wir nicht begreifen»

Samstag, den 20. April

18.30 Geistliche Abendmusik
★21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Worauf wir warten»
22.30 Beethoven: Sinfoniekonzert Nr. 1, C-dur

Südwestfunk 295 m 1016 kHz

Sonntag, den 7. April

★ 8.30 Evangelische Morgenfeier
★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt
10.30 «Marxismus als weltpolitische Praxis»
17.15 Kammermusik
o20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud

Montag, den 8. April

17.45 Aus Literatur und Wissenschaft
21.30 Werke von Mozart
22.30 «Rebellion gegen den Tod». Bericht über das Ende des Dichters D. Thomas

Dienstag, den 9. April

●20.30 «Amerika». Hörspiel v. Franz Kafka und Max Brod
22.30 Kabarett
23.00 Neue Musik

Mittwoch, den 10. April

20.45 Seneca: «Vom glückseligen Leben»
o21.00 «Carmina Burana» von Carl Orff

Donnerstag, den 11. April

20.45 Forschung und Technik: Vaterschaftsbestimmungen
23.00 Die christlichen Grundfragen: Freiheit des Gewissens und göttlicher Dienst
23.15 Neue Musik

Freitag, den 12. April

20.00 Operettenklänge
20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Abgrund und Brücke
o21.00 «Stabat mater» von Rossini

Samstag, den 13. April

15.00 Berühmte Opernmelodien
16.00 Reportage: Bei den Papuas auf Neuguinea
17.30 Vom Büchermarkt
20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen

Sonntag, den 14. April

★ 8.30 Evangelische Morgenfeier
★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt
10.30 «Gibt es eine philosophische Theologie»?
17.15 Brahms: Sinfonie Nr. 1
o20.00 «Die Perlenfischer», Oper von Bizet

Montag, den 15. April

17.45 Aus Literatur und Wissenschaft
21.30 Italienische Komponisten
●22.30 «Christliche Sprache und sprachliches Christentum». Zum Problem d. sakralen Wortes in der Zeit

Dienstag, den 16. April

●20.00 «Faust» von Goethe (Teil I)
o22.30 Ernst Pepping: Passionsbericht des Matthäus

Mittwoch, den 17. April

o20.00 Sinfoniekonzert mit versch. Dirigenten
22.30 Kantate von Hans Striehl

Donnerstag, den 18. April

20.00 Schluß-Szenen aus Verdi-Opern
●21.00 «Liebe Dinge». Hörfolge von Karl Heinrich Waggerl
23.00 Zum 100. Geburtstag des Dichters Hermann Bang
23.30 Musik des 14. Jahrhunderts

Freitag, den 19. April

★ 9.30 Evangel. Karfreitags-Gottesdienst
11.30 Bach: «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit»
17.20 Geistliches Konzert
20.00 Gebete der Einsamkeit: Antoine de Saint Exupéry
20.45 Konzert

Samstag, den 20. April

●15.00 Szenen aus «Parsifal» von Wagner
17.30 Vom Büchermarkt
20.00 Aus klassischen Operetten

Vorarlberg 476,9 m 629 kHz

Sonntag, den 7. April

★ 7.00 Evangelische Andacht
13.00 Opernkonzert
16.30 «Das Märchen vom verlorenen Frühling». Märchenspiel
18.30 Virtuose Klaviermusik
0.05 Sinfoniekonzert unter Gustav Koslik (Beethoven)

Montag, den 8. April

22.15 Neues vom Büchermarkt

Dienstag, den 9. April

o20.16 Orchesterkonzert unter Jean Fournet
22.20 Josef Leitgeb zum 5. Todestag

Mittwoch, den 10. April

16.00 Aus der Forschungsarbeit unserer Hochschulen: «Wozu Paläontologie?»
16.15 Bekannte Künstler
17.15 Das schöne Lied

Donnerstag, den 11. April

16.15 Das Werk von James Thurber
●20.16 «Aufgabe von Siena», Hörspiel

Freitag, den 12. April

●20.20 «Philemon und Baucis», Hörspiel
22.20 Gedicht in der Zeit: J. Prévert

Samstag, den 13. April

14.20 Die aktuelle Filmschau
18.45 Blick über die Grenze
21.30 Unsere Radiofamilie

Sonntag, den 14. April

★ 7.00 Evangelische Andacht
13.00 Opernkonzert
18.30 Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, op. 24
20.15 «Bauernkinder». Hörfolge aus dem österreichischen Volksleben
o21.00 Sinfoniekonzert unter Hans Moltkau
o 0.05 Bach: «Die Kunst der Fuge» (II. Teil)

Montag, den 15. April

16.00 «Was ist an der modernen Kunst modern?»
16.30 Zeitgenössische österreich. Komponisten
22.15 Neues vom Büchermarkt

Dienstag, den 16. April

o20.16 Franz Schmidt: «Das Buch mit sieben Siegeln», Oratorium
0.05 Moderne Musik

Mittwoch, den 17. April

16.00 Die Slawen im Europabild der Gegenwart
16.15 Beethoven: Sonate für Violine Nr. 5 in F-dur, op. 24
17.15 Das schöne Lied (Richard Strauß)
22.35 Kammermusik

Donnerstag, den 18. April

19.00 Barockmusik
●20.15 «Und es kommt die Stunde». Vier Kurzhörspiele über biblische Themen
●20.45 Quattro pezzi sacri. Geistliche Chorwerke von Verdi.
22.15 «Die Sterzinger Passion»
22.30 Kompositionen von Grieg

Freitag, den 19. April

19.00 Kammerkonzert
o20.15 Passionsspiel von Karl Schönherr
22.20 Passionsgedichte

Samstag, den 20. April

14.20 Die aktuelle Filmschau
18.45 Blick über die Grenze
21.30 Unsere Radiofamilie

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 7. April	
★ 8.30 Prot. Gottesdienst	★10.30 Morning Service
●13.20 «Réunion de famille» von T. S. Eliot	○15.30 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz
15.30 «Mesdames de la halle», Oper von Offenbach	16.45 Talking of Books
	21.30 «The Moonstone», Hörspielfolge
○17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevich	22.45 Angus Morrison, Klavier
20.30 «Victoria Ire à Paris», Hörspielfolge	
22.45 Zeitgen. franz. Komponisten	
Montag, den 8. April	
18.30 Rubrique des Echecs	20.00 Orchesterkonzert unter R. Schwarz
○20.00 Sinfoniekonzert unter G. Tzipine	●22.15 «The Gods are Jealous», Hörspiel
21.40 «Belles Lettres», revue littéraire	
Dienstag, den 9. April	
20.00 Konzert mit engl. Musik	20.30 Orchesterkonzert unter John Hopkins
●21.50 «La radioactivité naturelle», Vortrag	22.15 At Home and Abroad
22.45 Prestige du théâtre	22.45 Kammerkonzert
Mittwoch, den 10. April	
20.00 Opéras oubliés	20.30 Further Education: «Visual Arts»
●21.00 «Under milk wood», Hörspiel (Prix Italia 1954)	○21.00 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz
23.00 Kammermusik	
Donnerstag, den 11. April	
●14.25 «Le malade imaginaire» von Molière	20.15 Kammermusik
○20.00 Festival Villa-Lobos (Leitung d. Komp.)	●23.30 «Has Christianity anything to say to Modern Man?», Vortrag
21.40 Les Nouvelles Musicales	
22.00 L'Art et la Vie	
Freitag, den 12. April	
○20.00 «Les deux veuves», Oper v. Smetana	20.45 Orchestras of the World
22.15 Thèmes et Controverses	22.15 At Home and Abroad
22.45 Internat. Solisten	22.45 Beethoven: Klaviersonate op. 81a
Samstag, den 13. April	
16.50 Kammermusik	17.30 The World This Week
★18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner	20.15 The Week in Westminster
●20.30 «Le divin Jules-César», Hörfolge	21.00 Variety Playhouse
22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion	22.15 «The Long Memory», Hörspiel
	★23.45 Evening prayers
Sonntag, den 14. April	
★ 8.30 Prot. Gottesdienst	★ 9.30 Morning Service
15.30 Schubert: «Les conjurées viennoises», Oper	○11.00 Bach: Matthäus-Passion, I. Teil
	○14.30 II. Teil
	16.45 Letter from America
○17.45 Sinfoniekonzert unter G. Pretre	20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge
20.30 «La vieille maîtresse», Hörspiel	22.00 Esther Fisher, Klavier
22.45 Zeitgen. franz. Musik	
Montag, den 15. April	
18.30 Rubrique des Echecs	○19.00 Sinfoniekonzert unter Gerald Gentry (Mendelssohn)
○20.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot	21.15 «The Egoist», Hörspiel
21.40 «Belles Lettres», revue littéraire	
Dienstag, den 16. April	
19.50 Franz. Kammermusik	19.30 Sinfoniekonzert unter John Hopkins
21.30 Le Monologue du Peintre	21.15 At Home and Abroad
22.15 «La radioactivité naturelle», Vortrag	★22.30 Holy Week Talk
23.00 Prestige du Théâtre	
Mittwoch, den 17. April	
20.00 Opéras oubliés	○19.45 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz
20.30 La Revue des Arts	21.15 Feature: «Mental Health» (1)
●21.00 «La tragédie des bonnes intentions», Hörspiel	●22.30 Holy Week Talk
Donnerstag, den 18. April	
●20.20 «Le songe de la mort», poème mystique de Newman	19.00 Science Survey
	19.15 Kammermusik (Fauré)
●21.00 «Les enchères de l'amour»: «Eros et Agapé»	○21.15 Mediaeval Passion Play: «The True Mystery of the Passion»
Freitag, den 19. April	
★18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner	★10.00 Holy Week Talk
○20.00 Requiem von Verdi	19.45 Orchestras of the World
●21.30 «Les enchères de l'amour»: «Le sacrifice sanglant»	
Samstag, den 20. April	
16.55 Kammermusik	19.15 The Week in Westminster
●20.30 «Les enchères de l'amour»: «La descente aux enfers»	20.00 Variety Playhouse
	21.15 «The Hoffmann Episode», Hörspiel

Hinter den Kulissen von Cannes

ZS. Die Zeit der Filmfestivals ist wieder da. Allerdings nicht mehr an allen gewohnten Orten; einige werden dieses Jahr ausfallen; auch Locarno war lange gefährdet, so daß schon andere Orte sich für eine Uebernahme interessierten. Die Aufgabe scheint verlockend und nicht schwierig. Doch spielen heute so viele Faktoren in ein Festival hinein, daß es dem ursprünglichen Zweck fast entfremdet wird. Das Beispiel von Cannes beweist es.

«Von 10 Teilnehmern des Festivals kümmern sich neun nicht um die gezeigten Filme», hat der Bürgermeister von Cannes an die Regie-

Ein typisches Bild von einem Festival (hier Cannes): Der Filmstar (Susan Hayward) an der Arbeit für die «Publicity».

rung von Paris geschrieben. «Sie sind hier, um gesehen zu werden, um der ‚Publicity' willen, um gegen den Konkurrenten, der auch da ist, aufzutrumpfen.» Ursprünglicher Zweck der Festivals war die Förderung hochwertiger Filme; ausländische Interessenten sollten solche sehen und beobachten können, was zu Hause nicht möglich war. Unabhängige Produzenten konnten hier ihre Qualitätsfilme zeigen und bekannt machen, auch mit andern vergleichen. Es werden auch Abschlüsse getätigt — 1956 sollen es für 11 Millionen Dollars der Fall gewesen sein. Doch für die weitaus meisten Produzenten ist Propaganda der Festival-Zweck, besonders für die Angelsachsen. Mit ihrer in aller Welt ausgebauten Verkaufsorganisation sind sie weniger am Verkauf von Filmen interessiert, als um ihre Stars möglichst herauszustellen. Darnach werden von ihnen auch die Filme ausgewählt und nicht zuerst nach ihrer Qualität. Letztes Jahr waren es Kim Novak, das Polenmädchen aus der Westseite von Chikago, und Diana Dors aus London, welche Maryline Monroe übertrumpfen sollte (die dann aber nicht erschien). Hunderte von Empfängen und Einladungen werden organisiert, Alkohol jeder Sorte fließt in Strömen, und die Stadt selbst geizt nicht mit Festlichkeiten. Mehr als eine halbe Million Schweizerfranken kosten die zwei Wochen den Staat, worin sich Frankreich und Cannes teilen. Die Einwohner bringen also einen großen Teil der Kosten aus ihren Steuergeldern auf, dürfen aber nur Zaungast spielen; sie haben praktisch zu keinen Veranstaltungen, auch nicht zu den Filmvorführungen, Zutritt. Für die Gewerbetreibenden entsteht allerdings eine beträchtliche Kompensation; für das Gastwirtschaftsgewerbe, für die Kaufläden sind die Festspielwochen eine goldene Zeit. Die Restaurants, in denen Ingrid Bergmann oder sonst ein Star gespeist hat, zehren noch nach Monaten von diesem Ruhm und können ihre Preise erhöhen.

Eine weitere Besuchergruppe stellen die Scharen von Star-Aspiranten und deren Mütter, welche alles unternehmen, um sich bei den Produzenten bemerkbar zu machen. Sie stellen sich überall vorne hin und versuchen uneingeladen in die vielen «Parties» zu gelangen, welche fast für jeden Spielfilm veranstaltet werden, um Regisseur und Stars vorzustellen. Zu diesen kommen noch die Masseneinladungen der Landesvertretungen, um jedermann mit jedermann bekannt zu machen. Nur an den Getränken kann man manchmal erkennen, wer überhaupt eingeladen hat. Es ist unvermeidlich, daß sich von den 20 000 Menschen, die nach Cannes kommen, jeweils nur ein Bruchteil