

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 16

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO  
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 10. AUGUST 1957  
9. JAHRGANG, NR. 16

Eine Frau \* die alles weiß



Eine sommerliche Unterhaltung



*Der Mann, der in die Auskunfts-  
abteilung einer Radiogenossenschaft  
einen Automaten an Stelle der bis-  
herigen weiblichen Angestellten  
montieren soll, mit dem Chef seiner  
Opfer (Spencer Tracy und Kat-  
herine Hepburn).*

## (Desk Set)

◁  
*Der Automat kommt, aber es zeigt  
sich, daß die Frauen keineswegs so  
leicht zu schlagen sind.*

Katherine Hepburn und Spencer Tracy wieder zusammen spielen zu sehen, ist ein ungetrübtes Vergnügen, auch wenn es in einem bloßen Unterhaltungsfilm geschieht. Die beiden hatten schon immer die Fähigkeit, alles ins Menschlich-Überzeugende aufzulösen, selbst wenn es Unsinn war. Hier muß die Automation für eine heitere Verwicklung erhalten, die prompt so gelöst wird, daß jedermann zufrieden ist. AH.

*Und schließlich wird nach einigem Hin und Her zwischen dem Automaten-  
Vertreter und der Chefin ein glücklicher Ausgleich geschaffen.*



## Aus dem Inhalt: Seite

Der Standort	2
Ein glücklicher Vorstoß	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Was Mauern verhüllen	
(The Barretts of Whimpole Street)	
Bis zum Letzten (Jusqu'au dernier)	
Kuß vor dem Tode	
Duell in der Sonne	
Bittere Tränen (The star)	
So ein Lausub (Die Feuerzangenbowle)	
Das Wort des Theologen	5
Liebe, wie die Frau sie wünscht	
Le sang à la tête	
Von der Barmherzigkeit des Verweigerns	
Non olet	
Radio-Stunde	6/7/8
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9/10
Locarno 1957 (II.)	
Maria Schell in Hollywood	
Die Welt im Radio	10
Was sagt England zum russischen Umsturz?	
Von Frau zu Frau	11
Jugend-+Festival-	
Die Stimme der Jungen	11
Zwei ungleiche Brüder	
Die Redaktion antwortet, Rätsel	12