

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 18

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens/Monte Ceneri Programm II UKW
Sonntag, den 8. September ★ 9.45 Prof. Predigt, Pred. S. Schaffner 10.25 «Gabriela Mistral: Leben und Werk», Hörbild 11.00 Kammermusik für Bläser 14.30 Der Schweizer Hausfreund: September 17.55 Werke von Bach und Mozart ● 20.30 «Löhnt mit nit ellei» Hörspiel 22.50 Streichquintette von Boccherini Montag, den 9. September 16.00 Unsere Krankenvsiste 17.30 Kind und Tier ● 18.50 «Die Geschichte der Anfänge der Atomtechnik» 21.00 «Der tote Indianer in d. Duke Street», Hörfolge 22.30 Zeitgen. franz. Kammermusik Dienstag, den 10. September 19.05 Schweizer Wirtschaftskronik 20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter D. Mitropoulos 21.45 Dichtung von einst für Hörer von heute Mittwoch, den 11. September 14.00 Mütterstunde 17.30 Jugendstunde: «Gericht im Lager» (2) 18.00 Aus Zeit und Welt 20.30 «St. Niklaus und Emd, zwei Dörfer im Wallis», Hörbericht 22.00 Schoed: Sonate f. Violine u. Klavier 22.20 «Lob des Kompromisses», Plauderei Donnerstag, den 12. September 20.00 Rubinstein: Klavierkonzert d-moll ● 20.30 Aus «Julius Caesar» von Shakespeare 21.40 Kammermusik (Smetana) Freitag, den 13. September 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 17.30 Jugendstunde: «Wie trainiert man sein Gedächtnis?» 20.30 Am runden Tisch: «Neuorientierung d. schweiz. Landwirtschaftspolitik» ● 22.20 Bilder a. d. Urgeschichte d. Schweiz (2) Samstag, den 14. September 13.00 «Spalebärg 77a» 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.10 Die schönen Neuaufnahmen 17.15 Radio- und Fernsehmagazin 20.00 Zauber der Stimme (Opernkonzert) 22.20 Der Musikfreund wünscht (Bach, Mozart)	13.30 Orchesterkonzert m. berühmten Solisten 15.00 «Brüderlein und Schwesterlein», Märchenhörspiel 20.35 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter F. Fricsay 20.00 Ouverturen von Berlioz ● 20.30 «L'improvisu de Paris», von Jean Giraudoux 21.15 Carl Orff: Carmina Burana 20.00 Unter falscher Flagge: «Der Fall Dynamit» 21.00 Aus heiteren Programmen 20.00 Aus Bayreuth: «Tristan und Isolde», 1. Akt 20.00 Aus Bayreuth: «Tristan und Isolde», 2. Akt 20.30 Bunter Abend 22.20 «Bilder aus der Urgeschichte der Schweiz» (1) 20.40 «Zum Stürben isch no z'früeh», Hörsp. 21.15 Orchesterkonzert	★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Thomas, Lausanne 14.40 «Le grenier du passé», Hörspiel 17.00 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Hans Schmidt-Isserstedt ★ 18.30 L'actualité protestante 21.00 La légion des vivants: «Les prisonniers de l'Europe» 22.15 Beethoven: Musik zu «Egmont» 17.30 Femmes chez elles 20.00 «La mauvaise chance», Hörspiel 21.00 «Mam'zelle Nitouche», Operette ● 21.50 Entretien sur le cinéma: «L'avocat du diable... au corps» 22.35 Musique de notre temps 17.30 Conversation littéraire ● 18.30 Cinéma magazine ● 20.30 «Affaire vous concernant», Hörspiel ★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien 20.30 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Hans Schmidt-Isserstedt 22.35 E. Gilson: «L'Europe et la libération de l'art» 20.00 «Passage d'un inconnu», Hörspielfolge 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens ● 22.35 «Les manuscrits de la mer Morte», ein Gespräch 20.35 «Le martyre de Pierre Fatio», Hörfolge 21.45 Werke von Bach 22.35 «L'Europe vue par l'Amérique» 13.20 Musik aus Opern 20.15 «Les dames de Cronstadt», Hörspiel	21.00 Schützinger Festspiele: Werke von Vivaldi 20.00 Wiener Festwochen: Das Orchestre de la Suisse romande unter E. Ansermet 21.00 Beethoven: Klaviersonate C-dur, op. 2 21.30 Musik aus Balletten 20.50 Le monde dans tous ses états: «L'Himalaya» 21.20 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens — 20.30 «La chauve-souris», Operette von Johann Strauß 20.20 Schubert: 4. Sinfonie c-moll 21.15 Aus modernen Operetten 20.135 Schumann: «Dichterliebe», gesungen von D. Fischer-Dieskau
Sonntag, den 15. September ★ 9.15 Prof. Gottesdienst, Pfr. H. Gürtler, Schwarzenburg 10.15 Das Studio-Orchester unter E. Schmid ● 11.15 «150 Jahre Bettags», Hörfolge 19.45 Bettags-Stunde 21.15 «Die Landschaft in der Musik», Schallplattenkonzert 22.20 Musik für Orgel und Cello Montag, den 16. September 16.00 Unsere Krankenvsiste 17.30 Jugendstunde: «Das große Experiment», Hörfolge ● 18.50 Montagskurs: «Reaktoren» ● 21.15 Aus den Hymnen Walt Whitmans 22.30 Werke von Hindemith Dienstag, den 17. September 17.10 Alte Kammermusik 18.45 Moderne Dichtung afrikanischer Völker 20.35 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Ch. Münch Mittwoch, den 18. September 14.00 Frauenstunde 17.30 «Gericht im Lager» (3) ● 20.10 «Ds Muschterteschtamänt», Hörspiel 20.50 Schützinger Serenade ● 21.35 Gespräche über die Grenzen: «Sitte und Sittlichkeit» Donnerstag, den 19. September 17.30 Das kulturelle Italien von heute 19.05 Technische Rundschau ● 20.00 «Atalanta», Hörspiel 21.35 Die Berliner Philharmoniker Freitag, den 20. September 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 17.30 «Der vergessliche Prinz», Märchenspiel ● 20.15 «Der Mensch, ein Parasit der Erde», Hörbericht 21.45 Aus ital. und franz. Opern Samstag, den 21. September 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.00 «Der Bettelstudent», Operette ● 16.25 «Die kleinen Verlegenheiten des Alltags», Plauderei (Dr. H. Mauerhofer) 18.30 Soziale Zeitfragen ● 20.15 «Tüflich Chrut», Lustspiel	20.00 Aus Bayreuth: «Tristan und Isolde», 3. Akt 20.00 «Eine Stadt sucht einen Gründer», heitere Exkursion 21.15 Kammermusik (Beethoven, Schubert) ● 20.35 «Aber das Wort sagte ich nicht...», Hörspiel — 21.35 «Der ehrliche Luigi», eine Tarantella in Worten 20.00 Kulturecho 21.15 Bartók: Sonate f. Violine allein (1914) 22.00 «Bilder a. d. Urgeschichte d. Schweiz» (2) ● 20.00 «Le Dixhuitième», Porträt eines Jahrhunderts	★ 10.00 Prof. Gottesdienst 11.15 Die schönen Schallplatten 17.00 Compositeurs de notre pays ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ● 20.30 «La visite de la vieille dame», Tragikomödie v. Friedr. Dürrenmatt 17.30 Femmes chez elles 20.00 «L'affaire galloise», Hörspiel ● 22.15 «La création est un long métier...», entretien sur le cinéma 17.30 «La réalité dépasse la fiction...», un entretien 19.45 Discanalyse ● 20.30 «La commandante Barbara», de B. G. Shaw ★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien 20.30 Sinfoniekonzert unter Karl Dammer 22.35 Les entretiens des Rencontres internationales de Genève 17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «Passage d'un inconnu», Hörspielfolge 21.30 Das Kammerorchester Lausanne 20.30 «L'attente au long des jours», Hörspiel 21.45 Violinsonaten von Mozart und Brahms 21.50 «Le Hagggar, vu par des alpinistes et un poète» 22.10 Sonaten von Scarlatti 16.30 Fauré: Violinsonate Nr. 2, e-moll 19.50 Le quart d'heure vaudois ● 20.15 «Pauvre grand-père Philippe», Hörsp.	20.30 «Falstaff», Oper von Verdi 20.00 Wiener Festwochen: Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 21.00 Klaviersonaten von Beethoven 21.50 Romantische Musik 20.10 Le monde dans tous ses états: Les USA 21.20 Das Kammerorchester Lausanne — 20.30 «Eugen Onegin», Oper v. Tschaiakowsky 20.00 Musik von E. Jaques-Dalcroze 21.50 Mozart: Streichquartett B-dur, KV 458

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 8. September 11.30 Geistliche Musik 18.15 Strawinsky: Sinfonie in C (1940) 20.30 «Proibito suicidarsi in primavera», Hörspiel 22.40 Attualità culturali	★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantate von G. H. Stölzel: «Liebster Jesu, deine Liebe» ● 17.00 «Mein Haus ist meine Burg», Hörspiel nach M. Cl. Hutton ○ 20.00 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter D. Mitropoulos 20.45 «Moment mal, Majestät», Kriminal-groteske 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 «Die Frau im Fenster», von H. von Hofmannsthal 23.30 Spohr: Streichquartett Nr. 3, op. 45 17.00 Berlioz: Fünf Lieder für Sopran 20.45 «Unternehmen Bernhard», Hörfolge über die größte Fälscheraktion aller Zeiten 22.20 Busoni: Fantasia contrappuntistica f. die Orgel 20.30 «Der Spieler», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert (Janacek, Dvorak)	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Das Gemüt», Vortrag 17.15 Kammermusik ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Diverimento musicale (Poulenc, Weill, Honegger) 22.30 «Eine schöne, tragische Figur». Zur Metaphysik des Dandys ● 21.00 «Abendstunde im Spätherbst», Hörspiel von Friedr. Dürrenmatt 22.30 Internat. Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt ○ 20.00 «Antigone», Musik von Arthur Honegger, Leit.: Hans Rosbaud	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Die Zauberberille», Märchenspiel 18.30 «Trienter Codices, ein Baustein europäischer Musik» 20.15 «Vier Tage Nebel», Kriminalhörspiel 20.55 Klavierkonzerte unserer Zeit 16.45 Dr. H. Kayser: «Die Harmonie d. Welt» ● 20.45 «Lob des Bodensees», Hörfolge von Georg Thüer 21.20 «Es taget vor dem Walde», Deutsche Minnelieder für Chor und Blasinstrumente 22.15 Neues vom Büchermarkt ○ 20.16 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm 22.20 «Das Reich der Künste» 0.05 Werke von Mendelssohn und C. M. v. Weber 16.45 Aus der Forschungsarbeit: «Feuerkugeln — Publikum u. Wissenschaft» 22.20 Gedichte v. Quintus Horatius Flaccus 22.35 Orgelmusik
Montag, den 9. September 20.00 «Quel diavolo d'un Inghilese! ...», Hörfolge ○ 20.30 Schumann: «Scene dal Faust»	20.00 Sinfoniekonzert unter G. Solti 22.20 Lieder von Richard Strauß	23.00 Wissenschaft und Bildung: II. Die Merkmale einer wissenschaftl. Bildung 23.15 Neue Musik	18.05 Von neuen Büchern 0.05 Orchesterkonzert
Dienstag, den 10. September 16.50 Kammerkonzert (J., C. u. A. Stamitz) 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Schubert: Streichquartett a-moll, op. 29	16.45 Filmprisma 20.45 «Verkehr — Problem ohne Ausweg?» Zu einem aktuellen Thema 21.30 Ravel: Trio a-moll (1915) 22.30 Radio-Essay: Zum 200. Geburtstag von Karl Philipp Moritz	20.00 Operettenklänge 21.00 Salzburger Festspiele: Goethe-Lieder von Mozart, Beethoven, Schubert und Wolf (Irmgard Seefried, Sopran)	18.15 Jugend und Film ● 20.20 «Die Höllemaschine», Spiel von Jean Cocteau 22.20 Gedicht in der Zeit: Paula Ludwig
Mittwoch, den 11. September 18.30 Le muse in vacanza 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Concerti von Vivaldi 22.00 Klaviersonaten von Beethoven (Nr. 19 und 17)	18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Nachtkonzert (Prokofieff, Moussorgsky)	15.00 Opernduette 17.30 Vom Büchermarkt	18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.00 Operetten um das alte Wien 21.30 Kabarett
Donnerstag, den 12. September 17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo	20.00 Bayreuther Festspiele: «Das Rheingold», Leitung H. Knappertsbusch	21.00 «Die Erde — ein unbekannter Stern». Hörfolge z. Geophysikalischen Jahr 23.00 Die Struktur einer wissenschaftlichen Bildung (III) 23.15 Neue Musik	16.00 Hoffmannsthal — Carl J. Burckhardt, Briefwechsel 16.15 Zeitgen. Österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Max Reger: 100. Psalm
Freitag, den 13. September 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella ○ 21.40 «Il diario dell'assente», v. L. Janacek	16.45 Filmprisma 20.45 «Hetze kontra Herz», Bericht über die Krankheit unserer Zeit 21.35 Prokofieff: Cello-Sonate C-dur, op. 119 23.30 Herm. Reutter: «Pandora», Kantate	○ 21.00 Musik der Welt (Tschaiowsky, Strawinsky) 22.30 Frankreichs avantgardistische Klassik	○ 20.16 «Fidelio», Oper von Beethoven (Salzburger Festspiele) 22.40 Operettenklänge von Nico Dostal 0.05 Strawinsky: Psalmensymphonie
Samstag, den 14. September 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.00 Teatrino dei personaggi 21.35 Zeitgenössische Komponisten	18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Nachtkonzert (Prokofieff, Moussorgsky)	15.00 Opernduette 17.30 Vom Büchermarkt	18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.00 Operetten um das alte Wien 21.30 Kabarett
Sonntag, den 15. September 11.30 Geistliche Musik 18.15 Werke von Debussy und Elgar ○ 20.00 Honegger: «Nicolas de Flüe» 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Bericht von der Kirche ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Prof. C. Jaspers: «Die Aufgaben der Philosophie in der Gegenwart» 17.00 «Begegnung im Balkan-Expreß», Hörsp. 19.00 Schöne Stimmen 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Hans Arp zum 70. Geburtstag 23.30 Tschaiowsky: Serenade, op. 48	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 14.30 Schumann: Liederkreis, op. 24 17.15 Orchesterkonzert unter Märzendorfer 17.45 W. Bergengruen zum 65. Geburtstag 21.30 Liszt: Drei ungarische Rhapsodien	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Trienter Codices: Ein Baustein europäischer Musik (III) 20.15 «Gestatten, mein Name ist Cox», Kriminalhörspielfolge 0.05 Kammermusik von Bartok
Montag, den 16. September 20.00 Klavierwerke von Schubert ● 20.35 «Il fiume scintillante», Hörspiel	20.45 Radio-Essay: «Mattanza oder die große Thunfischschlacht» 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten	○ 20.00 Salzburger Festspiele: «Die Schule d. Frauen», Oper v. Rolf Liebermann	16.00 Hoffmannsthal — Carl J. Burckhardt, Briefwechsel 16.15 Zeitgen. Österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Max Reger: 100. Psalm
Dienstag, den 17. September ● 20.00 «Che cosa hai fatto ingegnere?», 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik für Bläser	● 20.30 «O Wildnis», Komödie der Erinnerung von Eugene O'Neill 23.00 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet	○ 20.00 Werke von Bruckner (u. a. Sinfonie Nr. 8, c-moll)	○ 20.16 «Fidelio», Oper von Beethoven (Salzburger Festspiele) 22.40 Operettenklänge von Nico Dostal 0.05 Strawinsky: Psalmensymphonie
Mittwoch, den 18. September 18.30 Le muse in vacanza 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Beethoven: Klaviersonate G-dur, op. 31 21.55 I capolavori del Rinascimento musicale italiano	○ 20.00 Bayreuther Festspiele: «Das Rheingold», Leitung H. Knappertsbusch	21.00 «Die Erde — ein unbekannter Stern». Hörfolge z. Geophysikalischen Jahr 23.00 Die Struktur einer wissenschaftlichen Bildung (III) 23.15 Neue Musik	16.00 Zum Gesamtwerk Rudolf Borchardts 16.30 Respighi: Sonate h-moll 18.05 Von neuen Büchern
Donnerstag, den 19. September 17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Orchesterkonzert unter Colombo, Genf 22.00 Posta dal mondo	16.45 Filmprisma 20.45 «Hetze kontra Herz», Bericht über die Krankheit unserer Zeit 21.35 Prokofieff: Cello-Sonate C-dur, op. 119 23.30 Herm. Reutter: «Pandora», Kantate	○ 21.00 Musik der Welt (Tschaiowsky, Strawinsky) 22.30 Frankreichs avantgardistische Klassik	● 20.20 «Der Staatsstreich», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: William B. Yeats 0.05 Orchesterkonzert
Freitag, den 20. September 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella ● 20.55 «Le vie dell'inferno», Komödie	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 «Gedächtnis im Kreuzverhör», literarisch-musikalische Sendung	15.00 Opernmelodien von Rossini 16.00 Auf den Spuren Goethes von Venedig bis Rom 17.30 Vom Büchermarkt	18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie
Samstag, den 21. September 17.00 Orchesterkonzert unter O. Nussio 20.00 Teatrino dei personaggi ○ 21.00 R. Wagner: «Die Walküre» (1. Akt)			

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 8. September	★ 9.30 Morning Service ○ 14.30 Sinfoniekonzert 16.30 The Man and his Music: Gershwin 20.30 «The Claverings», Hörspielfolge 21.15 Letter from America
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Le grand Mogol», Oper von Audran ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter P. M. Le Conte ○ 20.35 Salzburger Festspiele: «Falstaff» von Verdi	○ 19.30 Chor- und Orchesterkonzert (Händel, Bach) ● 21.15 «The Death of a Heart», Hörspiel
Montag, den 9. September	○ 19.30 Chor- und Orchesterkonzert (Mozart) 21.15 At Home and Abroad
18.35 Rubrique des Edecs 20.10 Belles Lettres ○ 21.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht	○ 19.30 Opern- und Orchesterkonzert (Wagner, Rachmaninov)
Dienstag, den 10. September	19.00 Feature: «Age Groups» 20.30 Twenty Questions
20.05 Kammermusik 22.00 Les voix profondes de l'Espagne	○ 19.30 Orchesterkonzert unter Sir M. Sargent (Wagner, Beethoven: 9. Sinfonie) 21.15 At Home and Abroad
Mittwoch, den 11. September	21.15 Hörspiel
20.05 Chorkonzert ○ 21.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik	
Donnerstag, den 12. September	
20.05 «Le jongleur de Notre Dame», Oper von Massenet 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie	
Freitag, den 13. September	
20.30 Thèmes et Controverses ○ 21.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert unter Paul Paray 22.45 Internat. Solisten	
Samstag, den 14. September	
○ 17.10 Orchesterkonzert unter André Cluytens (Strawinsky, Milhaud) ● 20.20 «Sauls» d'André Gide 21.40 Kammermusik	
Sonntag, den 15. September	★ 9.30 Morning Service ○ 15.15 Sinfoniekonzert 16.45 Letter from America 20.30 «The Claverings», Hörspielfolge 22.15 Philip Levi, Klavier, spielt Busoni
★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Moineaux», Operette 17.45 Sinfoniekonzert unter Serge Baudo 20.35 «Lafayette, le voici!» ○ 21.35 Salzburger Festspiele: Kammerkonzert mit W. Schneiderhan	19.00 Music to Remember 21.15 Feature: «The Trial of Madeline Smith»
Montag, den 16. September	○ 19.30 Chor- und Orchesterkonzert unter John Hopkins 21.15 At Home and Abroad 21.45 Bruckner: Streichquintett
○ 20.05 Orchesterkonzert unter Alexandrovitch 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Panorama de la littérature italienne	● 19.45 Orchesterkonzert unter H. Blech
Dienstag, den 17. September	19.00 Feature: «Age Groups» 20.30 Twenty Questions
20.05 Kammerkonzert 22.00 Les voix profondes de l'Espagne	20.20 Sibelius: 5. Sinfonie 21.15 At Home and Abroad 21.45 Isaac Stern, Violine, und Alexander Zakin, Klavier
Mittwoch, den 18. September	21.15 «The Assassins», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers
20.05 Polyphonie de la Renaissance ○ 20.35 Aus Bayreuth: «Die Meistersinger von Nürnberg», 1. und 2. Akt	
Donnerstag, den 19. September	
○ 20.05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Ch. Münch 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie	
Freitag, den 20. September	
○ 20.05 Aus Salzburg: «Die Entführung aus dem Serail» von Mozart 23.00 Thèmes et Controverses	
Samstag, den 21. September	
○ 20.35 Aus Bayreuth: «Die Meistersinger von Nürnberg», 3. Akt 23.00 Des Idées et des Hommes	

Hitschcock über sich selbst

ZS. Dieser Regisseur ist ein Begriff. Wohl wird über die Kriminalfilme von Alfred Hitschcock geschimpft, weil er keine Aussage enthalte, sich manchmal sogar über die Zuschauer lustig zu machen scheine. Doch besucht und verschlungen werden sie von unzähligen Millionen. Auf dem Gebiet des spannungsgeladenen Unterhaltungsfilmes steht er an der Spitze. Er bringt es fertig, auch dem anspruchsvolleren Zuschauer eine Gänsehaut nach der anderen über den Rücken zu jagen und ihn dazwischen zu einem Lächeln zu nötigen. Wohl mag man sich hie und da über ihn und die bei seinen Filmen verlorenen Stunden ärgern, doch lange kann man ihm nicht gram sein. Vielleicht beruht seine große Anziehungskraft zum Teil darauf, daß auf dem Grund seiner Seele ein Schalk wohnt, der seine Stellung kennt und keinen Ehrgeiz besitzt, mehr zu scheinen als er ist.

Er weiß, daß er ein für allemal abgestempelt ist. Er hat sich auch auf andern Filmgebieten als dem Reißer versucht, aber nie mit Erfolg. Erscheint irgendwo sein Name auf einem Filmband, so wäre das Publikum maßlos enttäuscht, wenn nicht bald eine Nerven- und Rückenmark kitzelnde Situation erschiene. Es ist von ihm gesagt worden, daß, selbst wenn er einen Film über das Aschenbrödel drehen würde, das Publikum in der Hochzeitskutsche auf der Leinwand



Hitschcock, der König der Reißer, der gerne auch andere Filme gedreht hätte, was sein Publikum aber nicht zuläßt.

nach einer versteckten Leiche suchte. So ist ihm nach einigem Bedauern nichts anderes übrig geblieben, als sich auf Kriminalfilme zu beschränken, wie er kürzlich dem amerikanischen Journalisten Pete Martin erzählte, «trotzdem er eine schauerhafte Angst vor Polizisten habe». Im Laufe der Zeit hat er sich dafür eine ganz bestimmte Technik zurecht gelegt, die zu betrachten nicht uninteressant ist.

Vorerst dürfen die Helden in Kriminalfilmen nicht düster und schwarz, mit schwerer Hand, gespielt werden. Spannung, durch finstere Grausen, durch unheimliche Geräusche usw. erzeugt, taugt höchstens für Anfänger. Ein Mord, unter freundlichem Lächeln im Sonnenschein begangen, scheint ihm ein weit interessanterer Stoff, denn ein solcher in der dunklen Allee einer Seitenstraße. Seine Uebel-täter sind immer freundlich und charmant, der Held aber ein Durch-schnittsmensch, dem allerdings höchst sonderbare Dinge begegnen. Ein großer Teil der Mörder sind auch im Leben sehr gewöhnliche, unauffällige Leute, die keineswegs etwas Geheimnisvolles an sich haben. Niemals benützt er die Spannungstechnik des «Wer ist der Täter?», die in so vielen Kriminalromanen und Filmen anzutreffen ist. Ihm scheint sie zu nahe mit Geheimnistuerei verwandt. Höchst-spannung kann nach ihm nur dadurch aufgebaut werden, daß das Publikum von Anfang an weiß, wie sich die Dinge verhalten, aber nicht die Spieler auf der Leinwand. Der Zuschauer empfindet dann das Bedürfnis, ständig in großer Spannung auszuharren und den Spielern zuzurufen: «Paßt doch auf, der dort ist ein Mörder!» Es be-mächtigt sich seiner der Wunsch, das Ende zu erfahren, ob die Mit-spielenden nicht mit der Zeit dahinter kommen, wer unter ihnen weilt. Auf diese Weise kommt er sich jedenfalls gescheiter vor als