

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **9 (1957)**

Heft 21

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 19. OKTOBER 1957
9. JAHRGANG, NR. 21

Fortschritt im Schweizerfilm:



Der Bäckermeister, der durch seine konventionellen Anschauungen nur Enttäuschungen an seinen Kindern erlebt, in einer Auseinandersetzung mit dem jüngeren Sohne, der sich über die Bevorzugung des älteren mit Recht beklagen kann



Er sucht in einer Kneipe Trost, wobei er schliesslich einsehen muss, dass seine Kinder nicht so schlimm sind, wie er infolge des Scheiterns seiner Illusionen annahm

Das Zeitgeschehen im Film:

Die neuesten schweizerischen Filmwochenenden:

Nr. 788: Winzerfest in Lugano - Empfang im Schloss Chillon - Kelten - Ausstellung in Schaffhausen - Neues Klubhaus - Helikopter als Bastelarbeit - Aargauer Herbststrennen

Nr. 789: Internationaler Musikwettbewerb in Genf - Ehrung Dr. von der Heydt - Winzerfest in Neuenburg - Gedenklauf Murten-Freiburg

Aus dem Inhalt:

Seite

Der Standort Film und Protestantismus in französischer Sicht Aus aller Welt Redaktionelle Mitteilung	2
Blick auf die Leinwand Bäckerei Zürcher Sturmangriff (Man in war) Die schwarze Haut (Something of value) The prisoner (Der Gefangene) Der falsche Mann (The wrong man) Spiel mit dem Feuer (fire down below)	3/4
Das Wort des Theologen Stella Zu Besuch beim Südwestfunk	5
Radio - Stunde Programme aus dem In- und Ausland	6/7/8
Film und Leben Wie aus "Gelsomina" "Cabiria" wurde Das erste "Drive-in" - Kino Europas Franciosa, Träger des Festivalpreises von Venedig	8/9
Die Welt im Radio Prosperität, Bibel und Rassenhass Von Frau zu Frau Hausfrauen-Köder	10 10/11
Die Stimme der Jungen Filmmittwoch für Hausfrauen	11
Die Redaktion antwortet	12

BAECKEREI ZUERRER

A H. Ein Schweizerfilm mit Zukunft.

Hatte man die letzten Jahre im Streben nach breiter Volkstümlichkeit einen anspruchslos-jovialen Stil gepflegt, so zeigt hier Regisseur Früh, dass ein volkstümlicher Ton durch künstlerische Mittel, durch Verhaltnheit, Bildhaftigkeit und stellenweise hervorragende Darstellung noch viel besser erzeugt werden kann. Es sind keine geistig oder seelisch hochbedeutsamen Probleme in diesem Film aus kleinbürgerlichem Milieu zu finden, aber es weht ein kräftiger und vor allem echter Realismus darin, der Aussichten auf einen guten, solid-wahrhaften und auch künstlerisch nicht unbedeutenden Filmstil eröffnet.