

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 22

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio-Stunde

Programm-Auszug aus den Sendungen der nächsten zwei Wochen

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 3. November</p> <p>9.10 Prof. Gottesdienst, Pfr. H. ten Doornkaat, Höngg 10.15 Das Studio-Orchester unter C. Dahinden 11.20 "Der Parnass", Lit. Umschau 15.10 "Fidelio", Oper von Beethoven 18.10 Prot. Predigt in ital. Sprache 20.00 "Ulrich Zwiggli im Doktorexamen", Hörfolge 21.00 Werke von Mendelssohn</p> <p>Montag, den 4. November</p> <p>17.30 "Die wunderbare Lampe": 4. "Der Prinz von Hindustan" 19.00 Montag-kurs: "So simmer"(I), Dr. A. Guggenbühl 21.05 Schubert: Oktett in F-dur, op. 166 22.00 "Der Mensch zwischen Medizin und Psychologie" 22.30 Walther Geiser dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 5. November</p> <p>17.10 Naturkunde für jedermann: Die Pilze 18.25 "Wie erkennt man rechtzeitig die Krebskrankheit?", Aussprache 20.15 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer(aus Bern) 22.20 "Die Brücke", Deutsch-französische Kulturchronik</p> <p>Mittwoch, den 6. November</p> <p>14.00 Frauenstunde 15.20 Fussball: Schottland-Schweiz in Glasgow 20.30 "Wir sind die jungen Schweizer", Panorama in neun Bildern(I) 21.15 Streichquartette von Mozart und Brahms</p> <p>Donnerstag, den 7. November</p> <p>14.00 Für die Frauen 17.30 "Fluor und Zahnerfall" 17.55 Musik aus aller Welt 20.00 "Kennen Sie die Milchstrasse?", Komödie mit Attila Hörbiger 21.50 Schumann: "Frauenliebe und -leben" Liederzyklus</p> <p>Freitag, den 8. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Chopin: Zwölf Etuden, op. 25 20.30 Damals - und heute 21.00 Für die Rätoromanen</p> <p>Samstag, den 9. November</p> <p>13.00 "Nur ein Viertelstündchen" mit C. F. Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.30 "Der Freuler-Palast in Näfels", Hörfolge 17.00 Aus dem Leben der Sterne 20.00 Kabarettistisches Dreiländertreffen 21.45 "Der tönende Drudel". Akustisches Rätselraten</p>		<p>Sonntag, den 3. November</p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur Claude Bridel, Lausanne 14.00 "Balzac à Neuchâtel", Hörfolge 16.55 Sinfoniekonzert unter Charles Münch 18.35 Le courrier protestant 21.15 "La légion des vivants: "Prisonnier de l'Europe", Hörspielfolge 22.55 Trésors de la musique réformée</p> <p>Montag, den 4. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "En votre âme et conscience", Hörspiel 22.45 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p> <p>Dienstag, den 5. November</p> <p>17.30 Conversations littéraires 18.30 Cinémagazine 20.30 "Le sourire de la Joconde", Spiel von Aldous Huxley</p> <p>Mittwoch, den 6. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questiones on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet 22.45 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 7. November</p> <p>20.00 "La Route", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>Freitag, den 8. November</p> <p>17.00 "Le message de Socrate aux hommes de notre temps"(I) 21.00 "Une autre vie", Hörspiel 22.55 Neue Musik (Jean Binet)</p> <p>Samstag, den 9. November</p> <p>13.50 Schubert Winterreise 14.10 Un trésor national: nos patois 21.50 Ve concours international du meilleur enregistrement sonore (Bruxelles)</p> <p>21.40 Kim Borg, Bass 21.15 Le compositeur français André Jolivet 21.15 "Les chevaliers de l'aventure", Hörspiel 21.25 Le monde dans tous ses états: L'Arabie heureuse 21.30 "Orchesterkonzert 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Festival de Schwetzingen: Das Kammerorchester Stuttgart</p>	
<p>Sonntag, den 10. November</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Meissner, Schönenwerd 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 Zum 10. Todestag von Wolfgang Borchert 14.35 Der Schweizer Hausfreund: November 17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 20.40 Ph. E. Bach: Konzert f. Cembalo, Fortepiano und Orchester, Es-dur 21.00 "Zum ewigen Frieden"(Prof. Karl Jaspers)</p> <p>Montag, den 11. November</p> <p>16.00 Geistliches Konzert (Mozart) 17.30 "Die rote Zora", Hörspielfolge: "Der kleine Dieb" 19.00 Montagskurs: "So simmer"(2) 21.20 Ernst Levy: Sinfonie Nr. 13</p> <p>Dienstag, den 12. November</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.00 Orchesterkonzert unter Nino Sanzogni (aus Winterthur) 21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute</p> <p>Mittwoch, den 13. November</p> <p>14.00 Mütterstunde 17.00 "Im Herbst des Lebens". Drei Betrachtungen 18.40 Randbemerkungen zum Tage 20.00 "Die Abreise", Musikalisches Lustspiel 20.55 "Unsere Jugend heute", Hörfolge (2)</p> <p>Donnerstag, den 14. November</p> <p>18.40 Automatische Sicherung bei den Bahnen 20.40 "Stehe auf und gehe...", Hörspiel 22.20 Die grossen Orgelmeister(I)</p> <p>Freitag, den 15. November</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Kammermusik von Boccherini 20.30 "Am runden Tisch". Das Problem der Erfolgsbeteiligung im Betrieb 22.45 Leos Janacek: Streichquartett Nr. 2</p> <p>Samstag, den 16. November</p> <p>13.00 "Spalebärg 77a" 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.00 Radio- und Fernsehmagazin 17.45 Brahms: Klavierquintett f-moll, op. 34 20.30 "Die lange Leitung", heiteres Ping-Pong zwischen Hamburg und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht (Tschaikowsky, Ravel)</p>		<p>Sonntag, den 10. November</p> <p>10.00 Culte protestant 11.15 Les beaux enregistrements 13.45 "C'était son destin", Hörspiel 17.00 Werke für Streichquartett 18.05 Vie et pensée chrétiennes 21.00 "Katschei, l'immortel", Oper von Rimsky-Korsakov 22.00 De la Destinée de Paul Verlaine (3)</p> <p>Montag, den 11. November</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "Les fanômes portent la barbe", Hörspiel 22.30 Poésie à quatre voix: L'amour</p> <p>Dienstag, den 12. November</p> <p>16.30 Kammermusik 20.30 "Le complexe de Philémon", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 13. November</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.30 Sinfoniekonzert unter Ernesto Halfter 22.00 Bartok: Klavierkonzert Nr. 2 22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 14. November</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "La Route", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.30 Sinfoniekonzert unter Victor Desarzens</p> <p>Freitag, den 15. November</p> <p>17.00 Le message de Socrate aux hommes de notre temps 22.35 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 16. November</p> <p>16.25 Chopin: Klavierkonzert f-moll 19.45 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.00 "Studiatio L'italiano" 21.15 "Landratten zur See", Schweizerisches Seemannsgarn 20.00 "Die Natur versteht keinen Spass". Hörbericht 21.00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit 20.15 "Lob der Träne", heitere Sendung 20.55 Werke von Kurt Weill 20.00 Das Kammerensemble von Radio Bern 20.45 "Ueber die Liebe" von Wilhelm Busch 20.00 Studiatio L'italiano 21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts (Hindemith, Blacher, Strawinsky) 20.00 "Orphée et Euridice", von Gluck 22.00 Will Quadflieg liest Rilke 20.00 "Deux virtuoses 20.30 Un grand reportage: Des rives du Léman à celles du Pacifique 20.00 Musique symphonique brillante d'Italie et d'Espagne 21.00 Beethoven: Violinsonate op. 24, F-dur 21.50 Zeitgenössische Musik 21.00 Trésors de la musique 21.15 "Watteau", Hörspiel 21.15 Discanalyse 20.30 "Evocation documentaire: "Découverte de Bangkok" 21.15 Discanalyse 20.30 "La Tosca", Oper von Puccini 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Festival de Salzbourg 1957</p>	

Monte Ceneri	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Stuttgart 522 m 575 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 3. November			
10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoiro, Lugano 11.30 Religiosità e musica (La morte, triste e consolata) 18.15 "Iberia", Suite von Albeniz 20.35 "La Signorina Dorotea", Komödie 22.40 Attualità culturali	8.30 Evangelische Morgenfeier zum Reformationsfest 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Luther und die Erziehungsprobleme der Gegenwart" 18.45 "Das lebendige Wort", Hörfolge zum Reformationsfest 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour	10.00 Evangelischer Gottesdienst aus Ulm 17.00 "Der Schatz", Komödie des Plautus 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Bach: H-moll-Messe	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik 20.15 Unser Kriminalrätsel! Wer ist der Täter? o.05 Sinfoniekonzert (Rameau, Debussy)
Montag, den 4. November			
17.30 Haydn: Notturmi für Bläser 20.30 Musik aus Opern 21.45 Tribuna della critica	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Sinfoniekonzert 22.30 "Das Erlebnis des Sterbens in unserer Zeit" 23.30 Orgelmusik der Gegenwart	22.20 Musik unserer Zeit 22.45 "Die kleinen Schuhe", Hörspiel 23.20 Kreuzer: Grosses Septett in Es-dur	16.00 Literarische Zeitschriftenschau 16.15 Zeitgenössische österreichische Komponisten 16.45 "Quellen der Sonnenwärme", Vortrag 22.15 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 5. November			
20.00 Stefano Francini: "L'attività del Francini nel governo cantonale" 21.30 Violinsonaten von Dvorak, Ravel, Martinu 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XI dell'Inferno	20.45 "Allah hat hundert Namen", Hörspiel von Günter Eich	16.45 "Ist der Glaube eine Notlösung?" 21.15 Opernmelodien 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.45 "Die Mythisierung des Genies" (Vorbildungen und Ursachen)	20.16 Sinfoniekonzert unter George Szell (Mozart) 22.20 "Atomphysik und Biologie", Vortrag o.05 Orchesterkonzert
Mittwoch, den 6. November			
20.30 Beethoven: 5. Sinfonie c-moll 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 "Der kleine Schornsteinfeger", Kinderoper von B. Britten 21.00 "Afrika sucht eine neue Seele", Hörfolge	20.30 "Thomas Adamsohn", Hörspiel 21.40 Pierre Fournier, Cello 23.00 Orchesterwerke von R. Strauss	16.20 Schubert: Phantasie für Violine u. Klavier, C-dur, op. 159 21.00 "Stimmen, die das Geld bedeuten". Ein Bericht über das echte und falsche Gold in der Kehle 22.20 Zwei Essays von Felix Braun
Donnerstag, den 7. November			
20.00 "Basilea ha 2000 anni", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo	20.00 Operettenklänge 20.45 25 Jahre Elektronenmikroskop 22.15 "Der Mensch im Spiegel der Sowjetliteratur" 22.45 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray 22.20 Respighi: "Il Tramonto" (Sopran und Streichquartett)	16.30 Kammermusik o.05 Orchesterkonzert mit englischer Musik
Freitag, den 8. November			
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 "Ovidio", Hörfolge 21.00 "La tigre", Einakter 21.55 "Barba Caribò", von Milhaud 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Welt und Wissen 20.00 Werke von Ibert 21.15 Kammermusik	16.45 Filmprisma 20.45 "Ist der Glaube in unserer Zeit: 'Der Unterricht - Drill oder Erlebnis?'" 21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert 22.30 "Hochwasser". Zwei Akte von Günter Grass	16.00 Das schöne Lied: Richard Strauss 16.45 "Menschen und Geister im Schamanenglauben" 20.20 "Der Kampf mit dem Engel", Tragödie von Ferdinand Brückner 22.20 Belgische Lyrik
Samstag, den 9. November			
13.30 Per la donna 15.05 "Le termitti", Komödie 20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "La verità sott'acqua" 22.10 Cembalowerke von Scarlatti	15.00 Opernmelodien von Verdi 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Zum 25 jährigen Bestehen des Bielefelder Kinderchors	18.30 Geistliche Abendmusik 21.30 Die schönsten Duette aus bekannten Operetten o.10 Tschaiakowsky: Sinfonie Nr. 5 e-moll	18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Kabarett 21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 10. November			
11.30 Religiosità e musica 18.15 Klavierkonzert a-moll von Grieg 20.00 Klavierwerke von Chopin und Debussy 20.40 "I Capricci di Marianna", Spiel von A. de Musset 22.40 Attualità culturali	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Zum ewigen Frieden" (Karl Jaspers) 18.20 Kammermusik 20.00 "Die Harmonie der Welt", Oper von Paul Hindemith, I-III. Aufzug 22.30 IV. und V. Aufzug	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Prof. K. Jaspers: "Zum ewigen Frieden" 17.00 "Wovon wir leben und woran wir sterben", Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik 20.15 Bernhard Paumgartner zum 70. Geburtstag 22.30 "Zum ewigen Frieden" (Karl Jaspers) o.05 Moderne Kammermusik
Montag, den 11. November			
20.25 "Il rè pastore", Singspiel von Mozart 22.15 Tribuna della critica	16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Kammerkonzert 22.30 "Was hat uns die schwarze Literatur zu sagen?" 23.00 Neue Musik	22.20 Musik unserer Zeit 23.05 Wien im Bilde seiner Dichter	16.00 "Das Atom und seine Folgen" 16.15 Zeitgenössische österreichische Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt o.05 Phantastische Symphonie, op. 14
Dienstag, den 12. November			
20.00 Stefano Francini: "Le missioni di Stefano Francini per la Svizzera" 21.30 Streichquartette von Haydn und Mozart 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XIII dell'Inferno	20.30 "Die Spurlosen", Hörspiel	16.45 "Angelus Silesius", Vortrag 20.00 "Herr Polewoj und sein Gast". Eine empfindsame Reise durch die Sowjetunion (1) 22.20 Fortsetzung 23.20 Sinfoniekonzert	20.16 "Falstaff". Lyrische Komödie o.05 Sinfoniekonzert (Purcell, Tschaiakowsky)
Mittwoch, den 13. November			
20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Die Violinsonaten von Beethoven 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 "Die Schöpfung", Oratorium von Haydn	20.00 Werke von Schubert 20.20 "Die gefesselte Phantasie", Zauberspiel von Ferdinand Raimund 23.00 Orchesterkonzert (Berlioz, Ravel)	16.20 Kammermusik 21.15 Operettenkonzert 22.35 Respighi: Quartetto dorio
Donnerstag, den 14. November			
20.00 "Realità dell'energia atomica". Inchiesta 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	20.00 Filmschau 22.15 Zum 10. Todestag von Ricarda Huch 22.45 Französische Musik der Gegenwart 20.45 Neues zur Psychologie der Farben	16.45 Die Möglichkeiten des Atoms 20.00 Die Wiener Philharmoniker spielen Johann Strauss 21.00 "Die Wiener Operette als Wille und Vorstellung". Phänomenologie einer Kunstform 22.20 Spanische Chormusik	16.30 Chopin: Trio, op. 8, g-moll 21.00 Altitaliener Komponisten 21.30 "Lilly Sauter - Bild einer Dichterin" o.05 Kammermusik
Freitag, den 15. November			
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Lolibe", Hörspiel 21.35 Weltliche Kantaten von Bach 22.35 Tappe del progresso scientifico	20.00 Musik der Welt (Grieg, Mendelssohn) 21.00 Zum 60. Geburtstag von Josef Knecht 21.15 Kammermusik	16.45 Filmprisma 20.45 Das Kind in unserer Zeit "Die Koedukation als Erziehungsprinzip" 21.15 Beethoven: Streichquartett F-dur op. 135	20.20 "Nach Rom 50 km", Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Robert Walser o.05 Sinfoniekonzert (Beethoven)
Samstag, den 16. November			
13.30 Per la donna 14.30 "La Contessa di Turgis", Hörspiel nach P. Mérimée 20.00 Le mie avventure con l'Interpol: "Una gang italo-americana" 21.15 Arthur Grumiaux, Violine	15.00 Aus französischen Opern 17.30 Vom Büchermarkt	18.30 Buxtehude: Das jüngste Gericht (1) 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedichtnis im Kreuzverhör o.10 Bruckner: Sinfonie Nr. 4 Es-dur	18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.16 "Das ist uns aufgefallen". (Kabarettistische Mosaik) 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 3. November	
8.30 Protestantischer Gottesdienst	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
15.30 "Le jour et la nuit", Oper	20.30 Letter from America
20.00 "LES MUSICIENS FRANCAIS CONTEMPORAINS"; Marcel Delannoy	21.30 "The Claverings", Hörspielfolge
21.00 "LA VIEILLE", pièce en trois actes de Thyde Monnier	22.15 Feature: "Mental Health"
22.30 "Themes et Paraphrases": "Moralités légendaires"	
Montag, den 4. November	
20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Tzipine	20.00 Brahms: Violinkonzert D-dur
21.40 "Belles Lettres", revue littéraire	22.15 "Process of Elimination", Hörspiel
22.50 Musiciens Italiens Contemporains	
Dienstag, den 5. November	
20.00 Kammermusik	22.15 At Home and Abroad
22.45 Panorama du Théâtre russe	22.45 Schubert: Quintett in C-dur
Mittwoch, den 6. November	
20.30 "Le couple base de la famille"	21.00 Sinfoniekonzert unter Jascha Horenstein
21.00 "Bonjour Monsieur Jarry", Hörspiel	23.15 Science Magazine
Donnerstag, den 7. November	
20.00 Orchesterkonzert unter Nino Sanzogno	19.45 Kammermusik
21.40 Les Nouvelles Musicales	
22.00 L'Art et la Vie	
Freitag, den 8. November	
20.00 "Sadko", Oper von Rimsky-Korsakow	20.00 Orchesterkonzert
22.15 Thèmes et Controverses	21.00 Science Quiz
22.45 Internationale Solisten	22.15 At Home and Abroad
	23.15 Annie Fischer, Klavier
Samstag, den 9. November	
20.30 "La Fête", Spiel von Margaret Kennedy	20.15 The Week in Westminster
Kammermusik	21.00 Variety Playhouse
23.00 Des Idées et des Hommes	22.15 "Felicity", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 10. November	
8.30 Protestantischer Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.30 "Jour de bal", comédie musicale	15.30 Sinfoniekonzert unter Jascha Horenstein
17.45 Orchesterkonzert unter K. Münchinger	20.30 Letter from America
20.00 Der franz. Komponist: Florent Schmitt	20.45 Feature: "On the Life and Work of Jeremia"
21.00 "La veuve Manon", comédie	21.30 "The Claverings", Hörspielfolge
	22.15 "Russia, the Atom and the West"
Montag, den 11. November	
17.13 "Le Lied, Voix de l'Amour: Goethe, Frédérique et Marianne", Vortrag	20.00 Chor- und Orchesterkonzert
20.00 Sinfoniekonzert unter P.-M. Le Conte	22.15 "Hedda Gabler", Hörspiel von Ibsen
21.40 "Belles Lettres", revue littéraire	
Dienstag, den 12. November	
20.00 Kammermusik	20.10 "Aida", von Verdi (1. u. 2. Akt)
22.45 Panorama du théâtre russe	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Streichquartette von Brahms und Britten
Mittwoch, den 13. November	
20.00 "La femme dans le couple": "Physiologie du couple"	16.00 "Blind Orchid", Hörspiel
21.00 "Un amant de la liberté", Hörspiel	21.00 Orchesterkonzert unter J. Horenstein
22.30 "La Revue des Arts"	
23.00 Kammermusik	
Donnerstag, den 14. November	
20.00 Orchesterkonzert unter Charles Bruck	19.45 Frank Capper, Bariton
21.40 Les Nouvelles Musicales	22.15 "Law and Liberty"
22.00 L'Art et la Vie	
Freitag, den 15. November	
18.35 Kammermusik	20.00 Orchesterkonzert unter J. Horenstein
20.00 "Sampiero Corso", drame lyrique d' Henri Tomasi	21.00 Science Quiz
22.15 Thèmes et Controverses	22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 16. November	
20.30 "La fusée", Hörspiel	15.15 "Death of a Huntsman", Hörspiel
22.30 Kammermusik	20.15 The Week in Westminster
23.00 Des Idées et des Hommes	22.15 "I Loved you Long Ago", Hörspiel
	24.08 Evening Prayers

Filmische Irrfahrt

ZS. Regisseur André Cayatte war schon immer ein Fanatiker des Ech- ten. In allen seinen Filmen, die Anklagen gegen soziale Einrichtungen oder Zustände, besonders auf dem Gebiete des Rechts, darstellen, ist er mit peinlicher Sorgfalt darauf bedacht, die der Handlung entspre- chende echte Lokalität zu verwenden und keine Kulissen zu dulden. So drehte er seine Filme an Ort und Stelle, in wirklichen Gerichtssälen, Gefängnissen usw.

Selbstverständlich versuchte er das Gleiche auch für seinen neuen Film "Auge um Auge", wo ein Levantiner einen Arzt in eine unwirtliche Wüste lockt, um sich an ihm zu rächen. Wüsten gibt es genug auf der Welt, dachte Cayatte und brach mit seinen Leuten und dem Film- tross nach dem Libanon auf, wo die Vorlage des Films, der Roman gleicher Namens, spielt. Aber dort erlebte er eine kleine Ueberra- schung: es erwartete ihn ein Klima wie an der Riviera mit einer üppi- gen Vegetation. Von Wüste keine Spur. Es blieb ihm nichts übrig, als seine Sachen zu packen und nach Syrien weiterzureisen. Dort brauchte er keine Angst zu haben, war ihm versichert worden, dort "seien die Wüsten zu Hause". Zufrieden verbrachte die Gesellschaft eine ruhige Nacht in Damaskus, erlebte aber dafür einen umso aufgeregteren Mor- gen: Schüsse peitschten durch die Strassen, Militärtrompeten schmet- terteten, kurz, die syrische Armee war gerade mit grossen Manövern in der Hauptstadt beschäftigt. Das Land war gegenüber dem Westen auf- gebracht, besonders gegen Frankreich, das einst hier geherrscht hat- te. Cayatte zog es vor, mit seinen Leuten in das Innere zu verschwin- den, wo er zu seiner Freude die idealste Landschaft für seinen Film vorfand; völlig nackt, dürr, trocken und ausgebrannt. Der Operateur baute schleunigst seine Aufnahmekamera auf, aber da erschien die Po- lizei: absolutes Verbot zu photographieren. Widerstand war keiner mög- lich, alle Ueberredungskünste scheiterten. Es blieb nur die Rückkehr nach Damaskus. Dort entschied er sich für die Weiterreise nach Jor- danien, aber das war schneller gesagt, als getan. Auf eine lange Reihe von Einreisegesuchen kam nicht die geringste Antwort.

Jetzt entschloss er sich, den arabischen Staaten den Rücken zu kehren und den Film in Israel zu drehen. Aber um nach Tel Aviv zu ge- langen, musste er vorher nach Cypren zurückkehren, um neue Pässe ausgehändigt zu erhalten. Kaum war dieser grosse Umweg überwunden, gab man ihm zu verstehen, dass alle arabischen Länder, ganz Nord- afrika inbegriffen, den Film boykottieren würden wenn er in Israel ge- dreht würde. So musste er auch auf Israel verzichten.

Blieb die Türkei. Doch kaum hatte er in Konstantinopel die Koffer ausgepackt, als eine heulende Menge durch die Strassen stürmte, um wegen des griechischen Anspruchs auf Cypren Jagd auf griechische Händler zu machen. Die Gemüter waren derart aufgereg, dass an ein friedliches Arbeiten nicht zu denken war. Er musste fort. Auf der Heimreise versuchte er es noch mit Jugoslawien, fand aber in diesem Lande nirgends ein geeignetes Gebiet, und die ganze Gesellschaft er- reichte nach fast einjähriger Abwesenheit auf dem Umweg über Nord- afrika unverrichteterdinge wieder das heimatliche Paris. Vergebens hatte er vorher noch Algerien nach einem geeigneten Gebiet abgesucht, die politischen Verhältnisse waren viel zu unsicher, besonders in abge- legenen, einsamen Wüsten, wie er sie benötigte.

Blieb nur noch Spanien, doch er glaubte nicht recht daran, das Gewünschte dort zu finden. Er sollte sich täuschen. Nicht weit von Al- meria kamen sie plötzlich in eine Gegend, die aussah, wie wenn sie vom Mond oder vom Mars auf die Erde verbracht worden wäre, eine grau- weisse Ebene voller Staub, hie und da von grossen Rissen im Boden un- terbrochen, die von der heissen Sonnenstrahlung herrührten.