

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 1

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I		Beromünster Programm II UKW		Sottens Programm I		Sottens Programm II UKW	
Sonntag, den 12. Januar				Sonntag, den 12. Januar			
9.45 Prot. Predigt, Pfr. Theo Schubert, Reigoldswil	13.30 Berühmte Pianisten	14.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet	14.00 "Theater", Spiel von Franz Molnar	10.00 Culte protestant, Pasteur Th. Roussy, Lausanne	21.40 Musik aus Opern	17.00 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki	18.25 Le courrier protestant
10.15 Sinfoniekonzert unter Jean-Marie Auberson	19.40 "Theater", Spiel von Franz Molnar	20.30 "The King of Barataria", Operette		20.45 Le Championnat suisse culturel interville: Lausanne - Berne		21.15 "On boucle Jeudi", Hörspiel	
16.30 Kind und Tier				Montag, den 13. Januar			
17.50 "Russland, das Atom und der Westen" (1)				13.55 Femmes chez elles	20.00 Panorama de la musique du XIX ^e siècle	20.00 "Désiré Bisquet jou les mauvais garçon", fantaisie policière	21.00 Schubert: Klaviersonate a-moll, op. 42
18.25 Mozart: "Thamos, König in Aegypten"				22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada			
20.30 "Russland, das Atom und der Westen" (2)				Dienstag, den 14. Januar			
21.30 Sonate und Quartett				17.30 "Antonio Vivaldi", une évocation	21.15 Neue Musik	18.30 Cinémagazine	
22.55 Lieder von Gustav Mahler				20.30 "La reine mère", comédie			
Montag, den 13. Januar				Mittwoch, den 15. Januar			
16.00 Schumann: Liederzyklus: Dichterliebe	20.00 Studiama l'italiano	21.00 "Bluthochzeit", Lyrische Tragödie von F.G.Lorca, Musik von Wolfgang Fortner		18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.30 Reconnaissez-vous ces voix?	20.00 Questionnez on vous répondra	
17.30 Jugendstunde: "Winnetou" (2)	20.00 "Kloten nebelfrei!", Unterhaltungsabend	21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit		20.30 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet		22.35 Le Magazine de la Télévision	
19.00 Montagskurs: "Naturkräfte im Dienste der Medizin"				Donnerstag, den 16. Januar			
21.00 "Mein Name ist Paul Cox", Kriminalhörspielserie (2)				20.00 "...et pour le pire", Hörspielfolge		20.30 Échec et mat	
23.00 Ein Jahr der Oper				21.30 Orchestre de chambre de Lausanne			
Dienstag, den 14. Januar				Freitag, den 17. Januar			
19.05 Wirtschaftschronik	20.00 Beethoven: 6. Sinfonie F-dur			17.15 Werke von Bruckner und Saint-Saëns	20.30 Sinfoniekonzert unter Christian Vöchting	20.00 A l'enseigne de la jeunesse	
20.00 Sinfoniekonzert aus St. Gallen (Leitung: Silvio Varviso)				21.00 "C'était son destin", Hörspiel		22.50 Musique de notre temps	
21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute				Samstag, den 18. Januar			
Mittwoch, den 15. Januar				Sonntag, den 19. Januar			
14.00 Frauenstunde	20.10 Das Kammerensemble von Radio Bern in Freiburg	21.00 "Les Fontaines de Versailles", weltliche Kantate von M.R. de Lalande	21.40 Der Weltfriede - das Weltproblem 4.: "Kann der Mensch seiner Natur nach Frieden halten?"	10.00 Culte protestant, Pasteur Dominicé, Genf	20.00 Découverte de la Yougoslavie	11.15 Les beaux enregistrements	17.50 Culte œcuménique (Cathédrale de Saint-Pierre)
18.30 Von Tag zu Tag				18.50 Vie et pensée chrétiennes		20.00 Opéras oubliés	20.15 "Les femmes savantes", de Molière
20.15 "D' Schattmattbure", Hörspielsreihe, 2.: "Spuren"				22.00 "Epithalame" d'André Jolivet			
21.15 Streichquartette von Debussy und Schumann				Montag, den 20. Januar			
Donnerstag, den 16. Januar				Dienstag, den 21. Januar			
16.45 Wovon man spricht	20.00 Studiama l'italiano	21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft	21.45 Sonaten des 20. Jahrhunderts	13.55 Femmes chez elles	20.00 Panorama de la musique du XIX ^e siècle	20.00 "Poudre de succession", pièce policière	
17.10 Musikalische Raritäten				22.35 Poésie à quatre voix			
20.30 "Ein Windstoss", Komödie				Mittwoch, den 22. Januar			
21.50 Italienische Arien				18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.30 Reconnaissez-vous ces voix?	20.00 Questionnez on vous répondra	
22.20 Die grossen Orgelmeister				20.30 Sinfoniekonzert unter André Audouin		22.35 Le Magazine de la Télévision	
Freitag, den 17. Januar				Donnerstag, den 23. Januar			
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Sinfoniekonzert	21.45 Albert Schweitzer liest	22.00 Albert Schweitzer spielt	17.50 La quinzaine littéraire	20.30 Discanalyse	20.00 "...et pour le pire", Hörspielfolge	
17.00 Kammermusik mit Orgel				20.00 "...et pour le pire", Hörspielfolge		20.30 Échec et mat	
20.30 Am runden Tisch: Abstimmung über Kartell-Initiative				21.30 Orchestre de chambre de Lausanne			
22.20 Musik von Darius Milhaud				Freitag, den 24. Januar			
Samstag, den 18. Januar				Samstag, den 25. Januar			
13.00 "Spalebürg 77a"	20.00 Studiama l'italiano	21.00 Aus der Metropolitan Opera vor fünfzig Jahren: "Faust" von Gounod		17.15 Nos classiques (Mozart, Beethoven)	20.30 "Une éducation manquée", opérlette d'Emmanuel Chabrier	22.35 Le magazine de la science	
13.40 Die Samstags-Rundschau				Sonntag, den 25. Januar			
14.00 Aus "Ein Maskenball" von Verdi				16.20 Bartok: Concerto pour orchestre	20.30 La ronde des festivals (Montreux 1957)	19.45 Le quart d'heure vaudois	
15.00 Radio-u. Fernsehmagazin				20.45 "Les hommes oubliés", Hörspiel		22.00 Aventures de microsillon	
17.40 Kammermusik				Montag, den 26. Januar			
20.30 "Verzoll das im Fährima!"				13.40 Die Samstagsrundschau		19.10 Protestantische Umschau	
22.20 Der Musikfreund wünscht				20.15 "Wir quälen - Sie zählen!" Hörerwettbewerb		22.20 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard	
Sonntag, den 19. Januar				Dienstag, den 21. Januar			
9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Hutzli, Bern	14.20 Der Weltfriede - das Weltproblem: 5. "Die Bereitschaft zur Solidarität mit allen Menschen"	15.20 Ein Schweizer Forscherschicksal	16.00 Streichquartette von Debussy und Schumann	19.45 Discanalyse	21.00 Trésors de la musique	20.30 "La corde", Hörspiel	
11.20 "Die Ernährungskrise des Abendlandes und der Weg zu ihrer Ueberwindung"			20.45 "Microbus 666" oder "Eine Reise durch den menschlichen Körper", Radio-Phantasia	Mittwoch, den 22. Januar			
17.00 "Schneller, stärker, höher...", Hörfolge über den Rekord				18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.30 Reconnaissez-vous ces voix?	20.00 Questionnez on vous répondra	
17.30 Das Kammerensemble von Radio Bern in Freiburg				20.30 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet		22.35 Le Magazine de la Télévision	
20.15 "Der Oelfleck" Hörspiel				Donnerstag, den 23. Januar			
20.45 "Don Sancho", Jugendoper von Liszt				17.50 La quinzaine littéraire	20.30 Discanalyse	20.00 "...et pour le pire", Hörspielfolge	
Montag, den 20. Januar				Freitag, den 24. Januar			
17.30 Jugendstunde: "Winnetou" (3)	20.00 Studiama l'italiano	21.00 Aus der Metropolitan Opera vor fünfzig Jahren: "Faust" von Gounod		17.15 Nos classiques (Mozart, Beethoven)	20.30 "Une éducation manquée", opérlette d'Emmanuel Chabrier	22.35 Le magazine de la science	
19.00 Montagskurs: Naturkräfte im Dienste der Medizin: 3. "Erhalte dich beweglich"				Samstag, den 25. Januar			
21.00 "Mein Name ist Paul Cox", Kriminalhörspielserie (3)				16.20 Bartok: Concerto pour orchestre	20.30 La ronde des festivals (Montreux 1957)	19.45 Le quart d'heure vaudois	
21.45 Liszt: Klavier-Sonate h-moll				20.45 "Les hommes oubliés", Hörspiel		22.00 Aventures de microsillon	
22.30 Werke von Pierre Capdevielle				Sonntag, den 26. Januar			
Dienstag, den 21. Januar				Montag, den 26. Januar			
14.00 Zu Lisa Wengers hundertstem Geburtstag	20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel			13.40 Die Samstagsrundschau		19.10 Protestantische Umschau	
20.00 Sinfoniekonzert unter Franz André				20.15 "Wir quälen - Sie zählen!" Hörerwettbewerb		22.20 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard	
21.45 Theater der Gegenwart				Dienstag, den 27. Januar			
Mittwoch, den 22. Januar				Dienstag, den 27. Januar			
14.00 Mütterstunde	20.45 Das Kammerensemble von Radio Bern in Luzern	21.35 "Wie erkennt man rechtzeitig die Krebskrankheit?", Aussprache		17.15 Nos classiques (Mozart, Beethoven)	20.30 "Une éducation manquée", opérlette d'Emmanuel Chabrier	22.35 Le magazine de la science	
16.00 Bläser-Kammermusik				Mittwoch, den 28. Januar			
20.20 "D' Schattmattbure", Hörspielsreihe: 3. "Der Verdacht"				17.15 Nos classiques (Mozart, Beethoven)	20.30 "Une éducation manquée", opérlette d'Emmanuel Chabrier	22.35 Le magazine de la science	
22.20 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens und Wissens				Donnerstag, den 29. Januar			
Donnerstag, den 23. Januar				Mittwoch, den 28. Januar			
17.30 Das kulturelle Italien von heute	21.30 "Die kleinen grauen Zellen", Interview mit Hercule Poirot			17.15 Nos classiques (Mozart, Beethoven)	20.30 "Une éducation manquée", opérlette d'Emmanuel Chabrier	22.35 Le magazine de la science	
20.00 "Markheim", Hörspiel				Donnerstag, den 30. Januar			
20.40 Konzert der Festival Strings Lucerne				16.20 Bartok: Concerto pour orchestre	20.30 La ronde des festivals (Montreux 1957)	19.45 Le quart d'heure vaudois	
21.10 Robert Louis Stevenson (+ 1894)				20.45 "Les hommes oubliés", Hörspiel		22.00 Aventures de microsillon	
Freitag, den 24. Januar				Freitag, den 29. Januar			
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiama l'italiano	21.00 Aus der Metropolitan Opera vor fünfzig Jahren: "Faust" von Gounod		13.40 Die Samstagsrundschau		19.10 Protestantische Umschau	
17.30 Zwölf helle Köpfe				20.15 "Wir quälen - Sie zählen!" Hörerwettbewerb		22.20 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard	
20.30 "Wald-und Weidwerk", Reportage				Samstag, den 30. Januar			
Samstag, den 25. Januar				Freitag, den 29. Januar			
13.40 Die Samstagsrundschau	20.00 "Haydn und Mozart". Aus der Geschichte des Streichquartetts	20.20 Streichquartette von Mozart und Brahms	21.35 "Vertrag auf Leben und Tod", Hörfolge	16.20 Bartok: Concerto pour orchestre	20.30 La ronde des festivals (Montreux 1957)	19.45 Le quart d'heure vaudois	
19.10 Protestantische Umschau				20.45 "Les hommes oubliés", Hörspiel		22.00 Aventures de microsillon	
20.15 "Wir quälen - Sie zählen!" Hörerwettbewerb				Samstag, den 31. Januar			
22.20 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard				16.20 Bartok: Concerto pour orchestre	20.30 La ronde des festivals (Montreux 1957)	19.45 Le quart d'heure vaudois	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Voralberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 12. Januar</p> <p>18.15 Mozart: Violinkonzert A-dur KV 219 20.00 Schubert: Sonatine a-moll, op. 137 Nr. 2 20.30 "Il mago della pioggia", Commedia 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 13. Januar</p> <p>20.00 "Irlanda", Hörbericht 20.30 "La clemenza di Tito", Oper von Mozart 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 14. Januar</p> <p>17.00 Zeigen, italienische Komponisten 21.30 Streichquartette von Schostakowitsch und Pijper 22.35 Dante tra il popolo</p> <p>Mittwoch, den 15. Januar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Wilhelm Backhaus, Klavier 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 16. Januar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 17. Januar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Morella", Hörspiel 22.00 Milhaud: "Le voyage d'été" 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 18. Januar</p> <p>14.30 "Il procuratore dei matrimoni", Commedia 17.00 Werke von Wagner 21.15 Liszt: "Années de pèlerinage"</p>		<p>Sonntag, den 12. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Der Mensch und die Zeit (I) 18.20 Kammermusik 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p>Montag, den 13. Januar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Probleme der heutigen Universität 23.30 Junge deutsche Komponisten</p> <p>Dienstag, den 14. Januar</p> <p>20.00 Kammermusik 20.30 "Jahrmart des Lebens", Hörspielreihe: I. "Zwei junge Mädchen"</p> <p>Mittwoch, den 15. Januar</p> <p>20.00 Italienische Opern 21.00 "Molière und Armande", Komödie einer Ehe, Hörfolge 22.30 Alte und neue Volkslieder</p> <p>Donnerstag, den 16. Januar</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik: Das autogene Training 22.15 Probleme der heutigen Universität 22.45 Werke von Samuel Barber</p> <p>Freitag, den 17. Januar</p> <p>20.00 Divertimento musicale 20.30 "Jahrmart des Lebens", Hörspielreihe: II. "Arkadische Vergnügen"</p> <p>Samstag, den 18. Januar</p> <p>15.00 Romantische Opern 16.10 Die Reportage: Erschiessung der Sahara 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 19. Januar</p> <p>18.15 Elgar: Cellokonzert e-moll, op. 85 20.35 "Michel Auclair", Commedia 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 20. Januar</p> <p>17.30 Kammermusik 20.00 "La mia montagna", Hörfolge 20.30 Werke von Leos Janacek 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 21. Januar</p> <p>21.20 Kammermusik für Bläser 22.35 Dante tra il popolo</p> <p>Mittwoch, den 22. Januar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Werke von Telemann 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 23. Januar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter Hans von Benda 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 24. Januar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Il Domatore", Hörspiel 21.30 Folclore ticinese 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 25. Januar</p> <p>14.00 Sinfoniekonzert unter Karl Münchinger 15.15 "Il naso", Hörspiel 21.15 Strawinsky: "L'uccello di fuoco" 21.35 Werke von Schubert</p>		<p>Sonntag, den 19. Januar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Politische Struktur der gegenwärtigen Welt" 18.20 Junge Solisten von heute 20.00 "Die Puritaner", Oper von Bellini</p> <p>Montag, den 20. Januar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Der Begriff des "Wirklichen" in der Literatur 23.00 Die Schola Cantorum in Paris</p> <p>Dienstag, den 21. Januar</p> <p>20.00 Kammermusik 20.30 "Jahrmart des Lebens", Hörspielreihe: III. "Ein Wiedersehen in Brüssel"</p> <p>Mittwoch, den 22. Januar</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Rolf Agop</p> <p>Donnerstag, den 23. Januar</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Höhlenbilder der Eiszeit 22.15 "Traumfabrik - ernst genommen". Zur Typologie des Filmhelden</p> <p>Freitag, den 24. Januar</p> <p>20.00 Divertimento musicale 20.30 "Jahrmart des Lebens", Hörspielreihe: IV. "Wie man ohne Geld gut leben kann"</p> <p>Samstag, den 25. Januar</p> <p>15.00 Aus französischen Opern 16.10 Reportage: Kunststoffe nach Mass 21.00 Zeitkritisches Kabarett</p>	

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 12. Januar	
8.30 Prot. Gottesdienst 17.45 Sinfoniekonzert unter Gaston Poulet 21.00 "Elisabeth d'Autriche, reine des Magyars"	10.45 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 20.30 Letter from America 20.45 The Way of Life: "The Word for Living" 21.30 "Soames Forsyte, Esq", Hörspielfolge 23.15 Mendelssohn: Oktett
Montag, den 13. Januar	
20.00 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon 21.40 Belles lettres, revue littéraire	20.00 Music to Remember 22.15 "Without the Grail", Hörspiel
Dienstag, den 14. Januar	
20.00 Musique de Chambre 21.55 Thèmes et controverses	19.45 Michael Dobson, Oboe 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 15. Januar	
20.45 Profils de médailles	21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
Donnerstag, den 16. Januar	
20.00 Festival Darius Milhaud 21.40 Les nouvelles musicales 22.00 Des idées et des hommes	19.45 Werke von Lennox Berkeley 21.00 "For the Defence", Hörspiel
Freitag, den 17. Januar	
20.15 "L'école des maris", opéra-comique d'Emmanuel Bondeville	20.30 Science Quiz 21.00 Orchesterkonzert 22.15 At Home and Abroad 23.15 Ilse Wolf, Sopran
Samstag, den 18. Januar	
	21.00 Variety Playhouse 22.15 "Fish Out of Water", Hörspiel 23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 19. Januar	
8.30 Prot. Gottesdienst 15.47 "Véronique" Oper von Messager 17.45 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux 20.00 Musiciens français contemporains: Darius Milhaud	10.45 Morning Service 15.45 Rossini: Petite Messe Solennelle 20.30 Letter from America 20.45 The Way of Life: "Why Don't the Churches Unite?" 21.30 "Soames Forsyte, Esq", Hörspielfolge 22.15 Musical Portrait: Rachmaninov
Montag, den 20. Januar	
20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal 21.40 Belles lettres, revue littéraire	20.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent 22.15 "Hedda Gabler", Hörspiel von Ibsen
Dienstag, den 21. Januar	
20.00 Musique de chambre 21.55 Thèmes et controverses	19.45 Kathleen Willson, Mezzosopran 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 22. Januar	
19.35 Les voix de l'avant-garde 20.45 "Monsieur personne", Hörspiel	21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
Donnerstag, den 23. Januar	
19.15 La science en marche 20.00 "Pelléas et Mélisande" de Claude Debussy	21.00 "The Hidden Fairing", Hörspiel
Freitag, den 24. Januar	
20.15 "La Bohème", Oper von Puccini	20.30 Science Quiz 21.00 Sinfoniekonzert 22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 25. Januar	
19.30 XXème anniversaire de la mort de Maurice Ravel 20.30 Sa Majesté la Presse: Monseigneur le Public	20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 "The Time of the Serpent", Hörspiel 23.45 Evening Prayers

Die Muse der Existenzialisten

ZS. Der Hemingway-Film "Zwischen Madrid und Paris" über die vom Krieg zerbrochene Jugend hat wieder die Aufmerksamkeit auf Juliette Greco gelenkt, die als "Muse der Existenzialisten" von Sartrescher Prägung weltbekannt wurde. Sie spielt darin mit Erfolg die Rolle eines leichten Mädchens, was ihr jetzt weitere Filmangebote eingetragen hat. Eine begabte Chansonnette, vital, temperamentvoll und immer gleichmässig guter Stimmung, hat sie auch auf der Bühne Erfolge zu verzeichnen. Von korsischer Abstammung, gehörte sie schon als 15 jähriges Mädchen im Kriege der Widerstandsbewegung an (ihre Mutter und Schwester kamen ins KZ Ravensbrück), geriet ebenfalls in die Hände der Gestapo und wurde im Gefängnis von Fresnes in Haft behalten. Der amerikanische Sieg rettete dem Mädchen, das noch ein halbes Kind war, das Leben.

Nach dem Kriege schloss sie sich der existenzialistischen Jugend an und hier beginnt für uns das Interesse. Denn die Existenzialisten von St. Germain-des-Près sind heute längst zerstreut, kaum dass man von ihrem geistigen Haupt, Sartre, noch viel hört. Wie stellt sich heute Juliette Greco dazu ?

Sie ist nach wie vor überzeugt von der Philosophie Sartres; sie versichert, ihre Ansichten hätten sich nicht geändert. Die menschliche Existenz werde durch Sartre in überzeugender Weise geklärt. Er sei der einzige grosse Mann, in dessen Nähe man vergesse, dass er einer sei. Er habe der Jugend, die Grauenhaftes erleben musste, an Stelle eines bourgeoisen, antiquierten und dogmatisch versteinerten Glaubens eine frische, lebendige Ueberzeugung geschenkt, die sich restlos mit ihren Erfahrungen gedeckt habe. Sie zitierte in diesem Zusammenhang das Wort des deutschen Dichters Ernst Wiechert, "Gott starb im Konzentrationslager", wie überhaupt der geistige deutsche Einfluss in diesen gänzlich antideutsch eingestellten Widerstandskreisen gross gewesen zu sein scheint. Hat sich doch auch Sartre, ebenfalls dem Widerstand angehörend, als Schüler Heideggers bezeichnet.

Dass die Tage, in denen sie in der "Rose rouge" in ihrem berühmten schwarzen Tricot existenzialistische Chansons von Sartre, Prévert u. a. sang, endgültig vorüber sind, bedauert sie, betrachtet es aber als Notwendigkeit. "Unmittelbar nach Kriegsende war unsere Freude ungeheuer, den Exekutionskommandos der Gestapo und den Gaskammern der KZ. entronnen zu sein. Das haben wir damals alle in St. Germain ausgedrückt. Wir existierten noch! Alles andere war gleichgültig. Aber es konnte nicht andauern. Es musste St. Germain ergehen wie Montmartre und Montparnasse, sie wurden eine touristische Sehenswürdigkeit, als sich der Ruf unserer Taten und unserer Haltung verbreitete. Das aber konnten wir nicht tolerieren und zertreten uns. Ein jeder schlug seinen eigenen Weg ein. Einige sind berühmt geworden: Daniel Gelin hat sich als Schauspieler durchgesetzt, Boris Vian, der das berühmte Chanson komponierte: "J'irai cracher sur vos tombes", hat als Komponist und Musikkritiker Erfolge gehabt, Claude Luter wurde Dirigent usw. Sie sind alle Existenzialisten geblieben, was sie nicht hinderte, Gutes und Schönes zu leisten. Dass St. Germain nicht mehr besteht, ist im Grunde gleichgültig, wenn nur Paris besteht, denn Paris bleibt immer Paris.

Juliette zeigt sich als sehr geschickte Verteidigerin ihrer Ansichten und es kann nicht wundern, dass sie neben der Pflege ihres Kindes aus geschiedener Ehe das Lesen von Büchern und Zeitschriften als ihre Lieblingsbeschäftigung erklärt, der sie jede freie Stunde widme. Sie hält den Existenzialismus für lebendiger denn je und betont auch, dass die alten Kameraden immer etwa wieder zusammenkämen. Sie will auch nicht zugeben, dass der Existenzialismus vorwiegend eine Angelegenheit der vom Krieg schwer versehrten Jugend sei; sie glaubt, dass künftige Generationen ihn aufnehmen und weiterentwickeln werden.