

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 6

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 23. März		Sonntag, den 23. März	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. M. Bieler, Spiegel-Bern	15.00 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer	10.00 Culte protestant: Pasteur M.H. Rotschy, Coligny	14.35 "Magnificat" de Bach et "Messe en sol" de Schubert
10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid	16.40 "Humor und Unsinn" in Shakespeares Komödien	11.05 L'art choral	21.40 Le baryton Dietrich Fischer-Dieskau
11.20 "Europa zwischen dem Bären und dem Stier"	20.15 Zeitgenössische Kammermusik (Britten, Schönberg)	17.00 "Le Messie". Oratorio de Haendel	
12.00 Beethoven: Streichquartett f-moll, op. 95		18.30 Le Courier protestant	
15.00 Im Psyche: "Uriel Freudenberger und die Reb- leute im Seeland"		20.15 Championnat suisse culturel interville: Genève-Bâle	
17.35 Das Kammerensemble von Radio Bern		21.15 Prix Italia 1958: "De quoi vivre de quoi mourir...", Pièce radiophonique	
20.15 "Grad da!", Berndtisches Spiel v. H. Schilling		Montag, den 24. März	
21.00 Delikt: "Fahrlässige Tötung" (Das Auto als Ver- hängnis). Dokumentarsendung		17.20 Œuvres de Jean-Christophe Bach et Mozart	21.00 Brahms: Streichquartett a-moll, op. 51
22.20 Partien aus bekannten Operetten		20.00 "Le Dragon vert", pièce policière	21.30 "Feu la Tour de Babel", documentaire
Montag, den 24. März		22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada	21.50 Sonate No. 1, Darius Milhaud
17.10 Lieder von O. Schoeck	20.00 Studiamo l'italiano	Dienstag, den 25. März	
17.30 Aus neuen Tierbüchern	21.00 Englische Musik aus der Shakespeare- Zeit	18.30 Cinémagazine	
19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (I)	21.45 "Ueber das Sterben"	20.30 "Le Cadavre vivant". Pièce de Tolstol	
21.10 "Die kleinsten Feinde sind die grössten". Blick in die Welt der Viren	22.00 Aus Glucks Oper: "Orpheus und Eurydike"	Mittwoch, den 26. März	
21.45 Werke von Hugo Distler		17.00 Musique romantique	20.30 "Le Chevalier de la liberté: André Chénier"
22.30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgenös- sischen Musik: "Tonalität und Atonalität"		20.00 Questionnez, on vous répondra	
Dienstag, den 25. März		20.30 Concert symphonique Dir. Sir Th. Beecham (Mozart)	
16.30 Alte und neue italienische Klaviermusik	20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel (3. Runde)	Donnerstag, den 27. März	
17.10 Beschwingte Orchestermusik aus Frankreich.		20.00 "Les Assassins de l'Ordre", Hörspielfolge	
17.50 "Der Strahler". Ein Gespräch		21.15 L'art et la vie	
20.00 Sinfoniekonzert aus Luzern unter M. Sturzenegger		21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne, di- rection de Stanley Pope	
21.45 Theater der Gegenwart		Freitag, den 28. März	
Mittwoch, den 26. März		17.00 Présence de la littérature romanche	20.45 Devy Erlih, violoniste (Bach, Paganini)
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit	20.00 Sinfoniekonzert (Smetana, Mahler)	17.30 Orazio Vecchi (+ 1605): Scènes de l'Am- pharناس	22.00 La vie au Canada
16.30 Lebensbilder aus der Notzeit der reformier- ten Kirche Frankreichs	20.30 "Eine Geschichte, dem Dunkel erzählt"	20.00 La situation du théâtre en Europe	
19.00 "Cuno Amiet wird heute 90jährig". Eine Wür- digung	21.00 Schumann: Klavierquintett Es-dur, op. 44	20.20 A l'enseignement de la jeunesse	
20.00 Fussball: Schweiz - Deutschland in Basel	21.35 "Die geistigen Strömungen im Judentum der Gegenwart"	21.05 "Belle ou Le Cœur inquiet", Hörspiel	
Donnerstag, den 27. März		22.05 Œuvres de Haydn	
17.30 Bild des Mittelalters	21.55 Neue jüdische Volksmusik	22.55 Musique de notre temps (Prokofiev)	
20.00 "Brot und Wein", Hörspiel nach Ignazio Silone	21.30 "Per und die Wölfe". Heitere Er- zählung	Samstag, den 29. März	
21.30 Im Reiche der Operette		14.10 Un trésor national: nos patois	14.00 La musique symphonique en Tchécoslo- vaquie
22.20 Tänzerische Musik		19.25 Le monde cette semaine	15.00 L'Université radiophonique internationale
Freitag, den 28. März		20.20 "La maison sur la falaise", Hörspiel	21.00 Trésors de la musique
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano	Sonntag, den 30. März	
17.00 Für den jungen Musikfreund	21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft	10.00 Culte protestant, MM. les pasteurs D. Bus- carlet et A. Werner, Genève	21.40 A l'avant-garde
17.30 Jugendstunde: "Hotel Exelsior, Wien". Hör- spielreihe (4)	21.45 Musikalische Konfrontationen (Bach, Hindemith)	11.15 Les beaux enregistrements	
20.30 "Ein Haus für Musik". Hörbild zum 150jährigen Jubiläum des Musikhauses Hug & Co, Zürich		16.45 Concert symphonique, direction: Pierre Wiss- mer	
21.15 Chorkonzert		18.00 Vie et pensée chrétiennes	
21.45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen"		20.30 Extraits de Parsifal de Wagner	
Samstag, den 29. März		22.35 "Jésus", Oratorio de Roger Vuataz	
13.10 Mit kritischem Griffel	20.00 Drei Flötenquartette	Montag, den 31. März	
13.40 Die Samstags-Rundschau	20.40 "Die Pastoral-Symphonie". Dichtung von André Gide	16.20 Schumann: Fantasie C-dur	20.00 L'Orchestre de Radio-Beromünster, direction: J. M. Auberson
14.10 Blick in fremde Länder		20.00 "Danger de Mort", pièce policière	21.55 Musique contemporaine: Roussel et Ibert
15.50 "Die Jahreszeiten". Kleine Kantate von Arthur Furer		22.35 Poésie à quatre voix: Voyages	
17.00 Protestantische Fragestunde		Dienstag, den 1. April	
20.15 Emmentaler Sennenleben		19.45 Discanalyse	
Sonntag, den 30. März		20.30 "L'Age de Raison", Comédie	
9.50 Prot. Predigt, Pfr. W. Bienz, Zürich	14.05 Sinfoniekonzert des Pittsburgh-Sinf. Orch.	Mittwoch, den 2. April	
10.20 Das Studio-Orchester unter P. Strauss (Brit- ten, Tschakowsky)	15.40 "Das volle Haus". Erzählung aus Graubün- den	18.15 Nouvelles du monde chrétien	21.00 "L'expérience du Dr. Ox", Hörspiel nach Jules Verne
11.30 "Der Parnass". Lit. Umschau	16.50 Kinderstunde: "Der Morgenstern", Mär- chenspiel	20.00 Questionnez, on vous répondra	
15.00 Appenzeller Bauernmalerei	20.00 "Brot und Wein", Hörbild nach I. Silone	20.30 Concert symphonique. Direction: Edmond Appia	
16.20 "Ferdinand Gregorovius". Bildnis		22.35 Le Magazine de la télévision	
17.35 "3 gegen 3". Heiteres Detektivspiel		Donnerstag, den 3. April	
19.40 "Und nun wie weiter?". Gespräch zwischen Pfarrer und einigen Konfirmanden		17.50 La Quinzaine littéraire	21.45 Chants et danses de Provence
20.25 "Der Messias". Oratorium von Händel		21.15 Bach: L'art de la fugue	
22.20 Vinzenz Erath liest		22.05 "Le Chemin de la Croix". Musique de Mar- cel Dupré (Première partie)	
Montag, den 31. März		Freitag, den 4. April	
16.00 Unsere Krankenviste	20.00 Studiamo l'italiano	10.00 Culte protestant. Pasteur R. Paquier, St. Saphorin	20.50 "Un nommé Judas". Pièce en trois actes
17.30 "Flucht aus dem Krügerpark". Hörspiel	20.20 Beethoven: Konzert Nr. 5, Es-dur	11.05 "Le Chemin de la Croix". Musique de Mar- cel Dupré, (Deuxième partie)	
19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (II)	21.40 "Hoher Gerichtshof". Berühmte englische Gerichtsfälle: "Pemberton Billing"	16.00 La Passion selon Saint Matthieu de Bach (Première partie)	
21.00 "De grau Pilger", Hörspiel		17.30 "Le Chemin de la Croix". Musique de Mar- cel Dupré (Troisième partie)	
21.40 Kammermusik (de Pech, Brahms)		18.00 Liturgie pour le temps pascal	
22.30 Werke mexikanischer Komponisten		19.50 "Barrabas". Jeu radiophonique	
Dienstag, den 1. April		20.50 La Passion selon Saint Matthieu de Bach	
13.50 Hörer unter sich	20.00 Frauenabend: Hörer unter sich	Samstag, den 5. April	
20.00 Sinfoniekonzert des Orchestre National Paris unter André Cluytens	20.35 Wie es in Europa aussah, als die Frauen- emanzipation begann	14.00 "Fidelio", opéra de Beethoven	21.00 Trésors de la musique
21.25 Die Umschau. Eine kulturelle Orientierung	21.30 Was ist heute aus den Problemen der Jahrhundertwende geworden?	16.20 "Poème symphonique" de Richard Strauss	
21.55 Irma Kolassi, Mezzosopran	22.10 Das Ewig-Weibliche	21.00 "Une Petite Gare", Hörspiel	
Mittwoch, den 2. April		Freitag, den 4. April	
14.00 Frauenstunde	20.00 Paris 1825. Aus Heinrich Heines Pari- ser Berichten	17.00 "Wer war Jesus?" (I) Pfr. W. Zollinger, Wthur	
16.25 Konzert im Berner Münster	20.15 Pariser Kammermusik a. d. 1. Drittel des 19. Jahrhunderts	18.45 "Die christlichen Religionen im Heiligen Land"	
17.30 Kinderstunde: "Was das Püggeli alle erlält"	21.00 "Don Sancho", Romantische Oper von Franz Liszt	20.00 "Dienst auf Golgatha", Hörspiel	
20.30 "E Ma i de beschte Jahre", Hörspiel		21.20 Haydn: "Die sieben Worte des Erlösers"	
21.55 "Von der Vergeudung menschlicher Arbeitskraft"		22.20 I. u. II. Teil aus Hindemiths "Das Marienleben"	
Donnerstag, den 3. April		Samstag, den 5. April	
14.00 Für die Frauen	20.00 Der Musikfreund wünscht (Schubert, Honegger)	13.40 Die Samstags-Rundschau	20.00 Musik zum Ostersonntag (Bach, Couperin)
16.20 Unsere Kammermusikstunde	21.15 Vom goldnen Ueberfluss, Dichtung und Musik	17.30 Kurier der Jungen	21.00 "Fahrendes Volk in Graubünden", Hörfolge
20.15 "Rembrandt", Hörspiel		20.00 Die Wunsch-Stafette	21.45 Passionschoräle von Bach
21.45 Aus "Iphigénie en Aulide" von Gluck		21.45 "Lachen verboten". Der Fall des Sowjet-Sati- rikers Michail Soschtschenko	
22.35 "Lasset uns wachen". Betrachtung v. J. Böhme			
Freitag, den 4. April			
9.50 Prot. Predigt, Pfr. Dr. H. Hellstern, Zürich	20.00 Sendung zum Gedenken an Beniamino Gigli		
17.00 "Wer war Jesus?" (I) Pfr. W. Zollinger, Wthur	20.45 Bruckner: Streichquintett in F-dur		
18.45 "Die christlichen Religionen im Heiligen Land"	21.35 "Der Weg aller Wege". Eine Bibelersäh- lung		
20.00 "Dienst auf Golgatha", Hörspiel			
21.20 Haydn: "Die sieben Worte des Erlösers"			
22.20 I. u. II. Teil aus Hindemiths "Das Marienleben"			

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Voralberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 23. März 11.30 Religiosität e musica: La Passione di Cristo 18.15 Schumann: 1. Sinfonie B-dur 20.20 Teatro di Paul Claudel: "Lo scambio" 22.40 Attualità culturali Montag, den 24. März 20.30 Musica moderna italiana 21.30 Tribuna della critica Dienstag, den 25. März 20.00 Le "Cronache italiane" di Stendhal: V. Vittoria Accoramboni 21.30 Trios von Haydn 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XX Mittwoch, den 26. März 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese Donnerstag, den 27. März 17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Orchesterkonzert 22.00 Posta dal mondo Freitag, den 28. März 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città svizzere: Berna-Ginevra 21.05 "Missioni nell'Olimpo", racconto di Benjamin Disraeli 21.45 Folclore ticinese 22.35 Tappe del progresso scientifico Samstag, den 29. März 13.30 Per la donna 14.20 "Quando arriva Don Gonzalo", Commedia 20.00 Rivista settimanale		Sonntag, den 23. März 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Joachim Bodamer: "Der Mensch und die Zeit" (II) 18.20 Brahms: Quintett h-moll und Streichquartett op. 115 20.00 Sinfoniekonzert unter Hubert Reichert Montag, den 24. März 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 22.30 "Wo steht die Philosophie heute?" (Das moderne Denken) 23.30 Werke von Jacques Wildberger Dienstag, den 25. März 20.00 Klaviermusik von Debussy und Ravel 20.30 "Das Lied der Lieder" von Jean Giraudoux Mittwoch, den 26. März 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Opernkonzer: Aus "Margarethe" von Gounod 21.00 "Zwischen einfachem Leben und technischem Wagnis", Reiseerlebnisse Donnerstag, den 27. März 20.00 Operette und Musical aus der Neuen Welt 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Sechstausend Jahre Heiratsanzeigen 22.45 Moderne Musik Freitag, den 28. März 16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt: Mozart, R. Strauss 21.00 Neue Frauenberufe 21.15 Kammermusik (Beethoven, Bartok) Samstag, den 29. März 15.00 Vergessene Opern 17.30 Vom Büchermarkt	
Sonntag, den 30. März 11.30 Religiosität e musica: La Passione di Cristo 18.15 "Gayaneh", suite orchestrale di A. Khatschaturian 20.00 Violine e pianoforte: Ildebrando Pizzetti, Sonata in la minore 20.35 "L'angelo di Caino", Dramma di L. Santucci 22.40 Attualità culturali Montag, den 31. März 20.30 "Deutsches Requiem" von Brahms 21.45 Tribuna della critica Dienstag, den 1. April 20.00 Le "Cronache italiane" di Stendhal: "San Francesco a Ripa" 21.45 Brahms: Trio a-moll, op. 114 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XXIII. Mittwoch, den 2. April 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 I Concerti di Vivaldi 21.50 Momenti di storia ticinese Donnerstag, den 3. April 17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Marini, Donizetti) 20.00 "I cantastorie", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo Freitag, den 4. April 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città svizzere: Basilea-Lugano 20.35 Musik zur Karwoche 21.55 Le "Vergini" di Petrarca, Medrigale von Palestrina 22.35 Tappe del progresso scientifico Samstag, den 5. April 13.30 Per la donna 14.15 "La settimana santa", Adattamento radiofonico 14.55 Werke von Bach 20.00 "Ulivi sul sagrato", Fantasia per la Pasqua 20.40 Requiem von Verdi		Sonntag, den 30. März 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Die Schriften deutscher Mystiker: Jakob Böhme 18.20 Kammermusik von Dohnanyi und Dvorak 20.00 "Parsifal" von R. Wagner, I. Aufzug Montag, den 31. März 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Cesare Pavese oder Die Einsamkeit des modernen Dichters 23.00 Passionsbericht des Matthäus von E. Pepping Dienstag, den 1. April 20.00 Sinfoniekonzert (Schumann, Beethoven) 21.00 "Commedia di Christi Resurrectione", Carl Orff liest sein Osterspiel Mittwoch, den 2. April 20.00 Schöne Stimmen 20.30 "Gebet ist Atem" 20.40 "Parsifal" II. Aufzug Donnerstag, den 3. April 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Verklungene Stimmen 22.15 "Der Gläubige in der Opposition" 22.45 Das Südwestfunk-Orchester unter Hubert Reichert Freitag, den 4. April 9.45 Evangelischer Gottesdienst 10.45 "Stabat mater", Oratorium von J. Haydn 14.00 "Unsterblichkeit und Auferstehung", Prof. Helmut Thielicke 16.30 "Parsifal", III. Aufzug 18.15 Bruckner: Streichquintett F-dur 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud (Mozart, Schubert) Samstag, den 5. April 15.00 Opernmelodien von Verdi 20.30 "Nicolò Paganini", Eine Vision um den grossen Geiger	

Paris

347 m
863 kHz

London

330 m
908 kHz

Sonntag, den 23. März

8.30 Prot. Gottesdienst
15.30 "Mesdames de la halle", opéra-bouffe de J. Offenbach
17.45 Sinfoniekonzert unter André Audoli
20.12 "Musiciens français contemporains": Raymond Charpentier
21.12 "Soirée de Paris": "Carte blanche à... Roger Grenier"

10.45 Morning Service
15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
20.30 Letter from America
20.45 "The Way of Life": "I am the Good Shepherd"
21.30 Serial Play: "Wives and Daughters"

Montag, den 24. März

20.00 Sinfoniekonzert unter R. Blot (Mendelssohn-Beethoven-Honegger)
21.40 "Belles lettres", revue littéraire
23.10 Quatuors de Beethoven

20.00 Music to Remember
21.00 Feature: "Caviare to the General"

Dienstag, den 25. März

20.00 Musique de chambre sous la direction de Pierre Capdevilla
21.55 Thèmes et controverses
23.10 Les belles symphonies

21.00 Feature: "The Sorge Spy Ring"
22.15 At Home and Abroad
22.45 Kammermusik

Mittwoch, den 26. März

19.03 Prédication de Carême par M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté"
20.45 "Les femmes savantes" de Molière

20.45 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz

Donnerstag, den 27. März

14.25 "Le soldat fanfaron" de Plaute
18.00 Les quatuors de Schubert
19.15 La science en marche
20.00 Festival Debussy
21.40 Les nouvelles musicales
22.00 Des Idées et des Hommes

21.00 Play: "The Hidden Fairing"

Freitag, den 28. März

19.15 "Anthologie française": Apollinaire
20.15 "La fiancée vendue", opéra-comique de Smétana

20.30 Science Quiz
21.00 Orchesterkonzert
22.15 At Home and Abroad
23.15 Denis Matthews, Klavier

Samstag, den 29. März

13.05 "Analyse spectrale de l'occident": "La Grèce" (1ère journée)

20.15 The Week in Westminster
21.00 Variety Playhouse
22.15 Play: "Change of Heart"
23.45 Evening Prayers

Sonntag, den 30. März

8.30 Prot. Gottesdienst
16.30 "L'île de Tulipatan", Opéra-Bouffe d'Offenbach
17.45 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki (Festival Brahms)
20.12 Les musiciens français contemporains: Maurice Thiriet
21.12 "La tragédie de la Solitude": Rémy de Gourmont
"La évocation radiophonique d'Elie Richard"

10.45 Morning Service
12.00 Bach: St. Matthew Passion, Part I
15.30 Part II
20.30 Letter from America
20.45 "The Way of Life": "I am the True Vine"
21.30 Serial Play: "Wives and Daughters"

Montag, den 31. März

20.00 Orchesterkonzert unter Jacques Pernoo
21.40 Belles lettres, revue littéraire

20.00 Music to Remember
21.30 Twenty Questions
22.15 Play: "John Ferguson"
23.30 Holy Week Talk

Dienstag, den 1. April

20.00 Musique de chambre
21.55 "Thèmes et controverses"

21.00 Feature: "Angry Old Aunt"
22.15 At Home and Abroad
23.30 Holy Week Talk

Mittwoch, den 2. April

19.03 Les voix de l'avant garde
20.03 "David" de Jacques Sinclair

21.00 Royal Philharmonic Orchestra Conducted by Sir Malcolm Sargent
22.15 Feature: "The First of the Many"
23.30 Holy Week Talk

Donnerstag, den 3. April

19.15 La science en marche
20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal (Händel, Strawinsky et Jean Langlais)
21.40 Nouvelles musicales
22.00 Des Idées et des Hommes

21.00 Play: "Tracy's Tiger"
22.15 The True Mystery of the Passion

Freitag, den 4. April

19.15 Sermon protestant
20.00 "Requiem" de Berlioz (direction: Jean Fournet)
21.18 Oeuvre de César Franck

16.00 Play: "Mrs. Lirriper's Lodgings"
21.00 Karfreitagkonzert unter Sir Adrian Boult
23.00 Clara Haskil, Klavier

Samstag, den 5. April

19.03 "Ariane et Barbe Bleue" de Paul Dukas
21.03 "Nicodème" de Edmond Pidou
22.50 Musique française ancienne

20.15 The Week in Westminster
22.15 Play: "Rum Rebellion"
23.45 Evening Prayers

Fortsetzung von Seite 5

nichts gedreht wird, fallen die bisherigen Riesenspesen an Stargagen usw. fort. Man kann sich so die besten Kräfte aussuchen, die Filme herstellen, welche das Publikum auch wirklich gerne besuchen wird. Auf diese Weise ist der ausgezeichnete Film "Brücke über den Kwai-Fluss" entstanden, aber auch "Paths of glory". Auch die "10 Gebote" wurden nur auf diese Weise möglich. Die United Artists, welche immer das Rückgrat für unabhängige Produzenten bildete, will dieses Jahr 16 unabhängige Filme herstellen; für 1959 sind 24 Filme mit ganz grossem finanziellem Aufwand geplant. Die Fox denkt an 65 Filme in diesem Jahr, die MGM an 40, Warner an 12. Von der Paramount war keine Angabe erhältlich, dagegen hat sie alle ihre Filme, soweit sie vor 1948 erschienen sind, dem Fernsehen verkauft. Das hat einige grimmige Kommentare in der Filmwelt hervorgerufen, aber nicht ganz mit Recht; die Paramount hat damit nicht den Anfang gemacht.

Die Anfänger

ZS. Nachdem Hollywoods grosse Filmfirmen nicht mehr laufend Filme herstellen, sondern von Fall zu Fall unabhängige Produzenten beiziehen, haben sich auch Schauspieler als solche versucht, z. B. Gregory Peck. Er hat kürzlich erzählt, wie es ihm bis jetzt dabei ergangen ist.

Es schien alles sehr einfach. William Wyler, unter dem er in den "Römischen Nächten" gearbeitet hatte, machte ihm Mut: "Es ist alles lächerlich simpel und vergnüglich. Du nimmst eine Idee, schreibst sie auf Papier, lässt sie abphotographieren, und dann kommen Leute, bezahlen Geld, um auf eine weisse Wand zu starren, nur um zu sehen, was wir dorthin gesetzt haben".

Peck begann einen Wild-Westfilm zu drehen, der 3 Millionen Dollars kosten sollte. Selbstverständlich spielte er darin die Hauptrolle. Es soll der ewige Konflikt zwischen Männern der harten Faust und solchen mit guten Köpfen dargestellt werden. Aber da begannen die Schwierigkeiten: Spielte er vor der Kamera, so kamen all die Geschäftsleute zu Besprechungen, ohne die es keinen Film gibt: Lieferanten, Vertreter von Behörden, Pferde und Landvermieter, Techniker usw. Verhandelte er jedoch mit solchen, so ruhte unterdessen die Dreharbeit.

Er sah sich gezwungen, einen ganzen Stab zu organisieren, der die verschiedenen Aufgaben zu erledigen hatte. Die Kosten stiegen dadurch allerdings stark, aber der Film hätte anders nicht beendet werden können. Und über allem musste er doch die Oberaufsicht führen und alle wichtigeren Dokumente selbst prüfen und unterschreiben. "Filme produzieren ist die Hölle", meinte er. "Als Schauspieler werden einem viele notwendige Dinge gar nicht bewusst. Da hat man morgens um 8 Uhr auf der Bühne zu stehen, um Szene 423 bis 427 zu spielen. Aber als Produzent lebt man ständig in tausend Ängsten, wenn man laufend das Geld den Abzugskanal hinuntergehen sieht. Ein Drehtag kostet z. B. 35'000 Dollars. Das sind 3'400 Dollars in der Stunde". Eine Kuh zu mieten kostet 5 Dollars pro Tag, aber ich musste 200 haben, also wieder ein Betrag von 1000 Dollars täglich. Letzthin kam ich in die Lage, dem Photographen zuzurufen: "Mach schnell! Im Hintergrund sind einige freie, unbezahlte Kühe hinzugelassen!"

So ist Peck zur Ueberzeugung gekommen, dass gleichzeitig Schauspieler und Produzent zu sein, auch nicht das Richtige ist.

Ein Neunundzwanzigjähriger erobert Hollywood

Stanley Kubrick heisst die neue Hoffnung der amerikanischen Filmproduktion, die im Kampf mit dem Fernsehen verzweifelt nach jungen, schöpferischen Kräften Ausschau hält. Nach einem kleinen Film "The Killing", der die Begeisterung der Kritik wachrief, bekam er "Paths of glory" zur Produktion, ein starker Film mit Kirk Douglas und Menjou. Wie er arbeitet, hat er selber erklärt: "Intuition ist das Wahre. Ein Regisseur muss so viele Elemente in einem Film berücksichtigen, dass er drei Viertel seiner Zeit intuitiv arbeiten muss. Die besten Ideen kommen einem auf der Bühne, wenn man die Vorgänge sieht. Gefühl ist wichtiger als Intellekt. Die Zuschauer reagieren mit dem Gefühl auf einen Film, nicht durch bewusste Analyse von dem, was sie gesehen haben".