

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I		Beromünster Programm II UKW		Sottens Programm I		Sottens Programm II UKW										
Sonntag, den 20. April				Sonntag, den 20. April												
9.50 Protest, Predigt: Pfr. F. Aellig, Zürich	10.20 Das Studio-Orchester unter S. Baud-Bovy	11.30 Literarische Umschau: "Der Farnass"	17.35 Heiteres Detektivspiel: "3 gegen 3"	18.15 Operetten und Wiener Walzer	20.00 "La Gondola", Hörbild über die Gondolieri von Venedig	21.00 Werke von Schubert	22.20 Indische Märchen	10.00 Culte protestant: pasteur Hausser, Moutier	14.00 Ils ont passé par là... "Marat à Neuchâtel"	17.00 Trois oeuvres de Mozart	18.30 Le courrier protestant: Comment lire la Bible?	20.40 Championnat suisse culturel interville	21.00 Prix Italia 1957: "Ceux qui tombent" de Samuel Beckett	15.15 Le quart d'heure vaudois	21.40 Victoria de Los Angeles, soprano	
Montag, den 21. April				Montag, den 21. April												
17.30 Kind und Tier	18.00 Spohr: Quintett für Klavier und Bläser, op 52	19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (IV)	21.00 Besuch im "Raunen Haus" zu Hamburg, Zum 150. Geburtstag v. Johann Hinrich Wichern	21.40 Brillantes Orchesterkonzert	22.30 Werke von Veress und Bartok			13.55 Femmes chez elles	17.35 Wanda Landowska interprète Bach.	20.00 "Petite agnead" pièce policière	22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la France			20.55 Peuples et culture	21.15 La violoniste Margrit Esseck	22.05 Trio de Maurice Ravel
Dienstag, den 22. April				Dienstag, den 22. April												
13.40 "Die Lebensängste des Alltags", 1. Sendung	16.00 Hörer unter sich	20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (Mozart, Beethoven)	21.10 Vortrag: "Der Bamberger Reiter"	21.25 Mendelssohn: Klavierquartett f-moll, op 2	21.55 Lieder von Emil von Reznicek	22.20 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung		17.30 Conversation littéraire	18.30 Cinémagazine	20.30 "José", Comédie de Michel Duran	22.45 Darius Milhaud, parle de ses oeuvres de jeunesse.			21.00 La vie qui va... Choses et gens dont on parle.		
Mittwoch, den 23. April				Mittwoch, den 23. April												
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit	16.00 Kammermusik und Lieder	17.30 Jugendstunde: Junge Reporter besuchen einen Theaterregisseur	20.00 Beliebte Konzertwalzer	20.30 "Lübig Schuech", Lustspiel	21.45 Lieder von Hans Georg Nägeli	22.35 Tanzsuiten aus der Barockzeit		18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.00 Questionnez, on vous répondra	20.30 Concert symphonique Direction: Samuel Baud-Bovy	22.35 Le magazine de la télévision			20.20 La voix des auteurs dramatiques	21.00 "Soleil de Naples et septième art" par Jean Marsus	
Donnerstag, den 24. April				Donnerstag, den 24. April												
14.00 Erziehungsfragen von der Kinderärztin aus gesehen (I)	16.25 Unbekannte Kammermusik und Lieder aus Klassik und Frühromantik	20.15 "Geliebter Betrüger", Hörspiel	21.15 Monteverdi: "Il ballo delle ingrate"	22.00 Helmut Walcha, Cembalo				20.00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmental"	20.30 Echech et Mat	21.15 L'Art et la vie	21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne, direction Victor Desarzens					
Freitag, den 25. April				Freitag, den 25. April												
14.00 Die halbe Stunde der Frau	17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..."	20.30 Alpsterner Bilderbogen (Aus alten und neuen Reportagen)	21.45 Ostschweizer Wirtschaftsprobleme	22.00 Paul Huber: Vorspiel zum sinfonischen Gleichnis "Der verlorene Sohn"	22.20 Naturwissenschaften und Forschung in Israel			17.30 Les chefs-d'oeuvre de la polyphonie italienne	20.00 La situation du théâtre en Europe: L'Allemagne	20.25 A l'enseigne de la jeunesse	21.40 "Ils pensaient tout-haut" un acte d'Emlyn Williams.					
Samstag, den 26. April				Samstag, den 26. April												
13.40 Die Samstag-Rundschau	16.00 Kammermusik von Dvorak	17.00 Wissen für alle	20.00 Adresse Schweiz - Absender Wien	21.45 Der tönende Drudel: Akustisches Rätselraten				14.10 Un trésor national: nos patois	19.25 Le miroir du temps: Le monde cette semaine				15.00 L'Université radiophonique internationale	21.00 Trésors de la musique		
Sonntag, den 27. April				Sonntag, den 27. April												
9.30 Protest, Gottesdienst: Pfr. Metzger, Riehen	10.40 Landsgemeinde, Appenzell Auser-Rhoden	14.55 Fussball-Cupfinal	17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft	18.10 Kammermusik der Klassik	20.40 Carl J. Burckhardt liest	21.00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid	22.45 "Von ewiger Liebe", Lieder von Brahms	10.00 Culte protestant, Pasteur P. Noir, Cologny	11.15 Les beaux enregistrements	14.00 La pièce du dimanche: "Les Rouges-Gorges"	17.15 L'heure musicale: Oeuvres de Moussorgsky	18.00 Vie et pensée chrétienne	18.45 Le Pianiste Arthur Rubinstein	20.30 Chor- und Orchesterkonzert unter Edmond Appia, Mozart, Goudimel, Scarlatti.	16.00 "Images de Don Quichotte"	20.30 La vie au Canada: Le théâtre et les jeux indiens
Montag, den 28. April				Montag, den 28. April												
16.00 Unsere Krankenvisite	17.30 Jugendstunde: "SOS-Hedda", Hörspiel	19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx?" (V)	21.00 "Den Frauen das Stimmrecht" Hörfolge über Mrs. E. Pankhurst, die Vorkämpferin für das Frauenstimmrecht in England	21.50 Walter Müller von Kulm: "Die Weisheit des Brahmanen", Suite				13.55 Femmes chez elles	16.40 Compositeurs suisses	20.00 "La mort sur la poste", pièce policière	20.55 "L'école des femmes" opéra bouffe de Rolf Liebermann	22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada		20.00 L'Orchestre de la Suisse romande, direction Gianfranco Rivoli, (Brahms, Mendelssohn)	Le magazine de la science	
Dienstag, den 29. April				Dienstag, den 29. April												
17.30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton	20.00 Sinfoniekonzert aus Winterthur unter Victor Desarzens (Beethoven)	21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute	22.00 Burgundische Musik					18.05 Causerie catholique chrétienne	19.45 Disanalyse	20.30 "Un Monsieur qui attend", Pièce en trois actes d'Emlyn Williams.	22.45 Darius Milhaud parle de sa suite provençale"			22.00 La vie qui va... Choses et gens dont on parle		
Mittwoch, den 30. April				Mittwoch, den 30. April												
14.00 Frauenstunde: Bildungsprobleme der Frau im 19. Jahrhundert	16.00 Smetana: Trio g-moll, op 15	16.30 "Der unbekannte Fontane", Eine Betrachtung	17.30 Kinderstunde: "Was ds Pünggeli alls erlabt", Hörfolge	20.00 "Fünftagewoche und englische Arbeitszeit", Öffentliche Diskussion				18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.00 Questionnez, on vous répondra	20.30 Concert symphonique, Edmond Appia	22.20 A l'occasion de 25e anniversaire de la mort d'Anna de Noailles	22.35 Le magazine de la télévision		20.20 Coup d'oeil sur le monde	21.00 "Le miroir de Venise", Hörspiel	
Donnerstag, den 1. Mai				Donnerstag, den 1. Mai												
13.45 "Lebensängste im Alltag (2. Sendung)	18.45 Walzer von Johann Strauss Vater	19.40 "Karl Marx heute - ?", Eine Aussprache	21.00 "Der Rächer", Dramatische Legende	22.00 Berkeley: Nocturne für Orchester				17.50 La Quinzaine littéraire	20.00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmental"	20.30 Echech et Mat	21.15 Pour le 1er Mai: Le Grand Barrage"			20.50 Autour du monde		
Freitag, den 2. Mai				Freitag, den 2. Mai												
14.00 Die halbe Stunde der Frau	16.45 St. Galler Dichtung aus dem 17.-19. Jahrhundert	17.00 Für den jungen Musikfreund	17.30 Kinderstunde: Em Franz sys Geheimnis, Hörspiel	20.00 "Rote Lichter - gelbe Streifen", Musikalische Sendung für Strassenbenützer	20.30 "Das lustige Elend", Lebenslauf Schikaneder	21.45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen"		20.00 La situation du théâtre en Europe	20.20 A l'enseigne de la jeunesse	21.05 Musique italienne classique	21.35 "L'Anglaise", pièce de Jean Vuilleumier	22.35 Musique de notre temps		21.00 "Les noces de Jeannette", opéra-comique de Victor Massé	22.00 Le Trio à cordes de Paris	
Samstag, den 3. Mai				Samstag, den 3. Mai												
13.00 Spalebürg 77a	13.40 Die Samstag-Rundschau	14.00 Die schönsten Partien aus Verdis "Aida"	15.00 Johann Peter Hebel und Karlsruhe	17.15 Die Schweiz, das Land der blauen Seen", Gespräch	20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel	22.20 Der Musikfreund wünscht		14.40 La voix des auteurs dramatiques	16.20 Dino Lipatti, mit Treizes valse de Chopin	19.45 Le quart d'heure vaudois	20.20 "Le pbré", Nouvelle de Marie Gevers			14.00 Madrigaux de Claudio Monteverdi	15.00 L'Université radiophonique internationale	21.15 Concert de la semaine de la musique 16-gère 1957

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Voralberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 20. April</p> <p>11.30 Musica e Religiosità 18.15 L'ora musicale 20.00 Mendelssohn, Streichquartett op. 1, c-moll 22.40 Attualità culturali</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Max Planck zum 100. Geburtstag 10.30 Bach: Kantate Nr. 85 "Der Herr ist mein getreuer Hirte" 17.00 Hörspiel: "Der Sonntag der braven Leute" 20.00 Sinfoniekonzert: Mozart, Strawinsky</p>		<p>Sonntag, den 20. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Brahms: Streichquartett a-moll, op. 51 Nr. 2 20.00 Sinfoniekonzert unter Hilmar Schatz 21.15 An den Küsten des Lichts: Olympia</p> <p>13.00 Opernkonzert 20.10 Lustspiel: "Die grosse Protektion" 0.05 Bruckner: VII. Sinfonie E-Dur</p>	
<p>Montag, den 21. April</p> <p>17.30 Haydn, Trios Nr. 1 und 2 20.30 Italienische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts 21.45 Tribuna della critica 22.00 Panorama musicale dei Neri d'America.</p> <p>20.00 Operettenbummel 22.20 Neue Musik 23.00 Werk und Leben Joan Mirós (Zum 65. Geburtstag des spanischen Malers)</p>		<p>Montag, den 21. April</p> <p>17.00 Konzert des Südwestfunk-Orchesters: Neue Musik 18.50 Blick über die Grenze 21.30 Klaviermusik von Chopin 22.30 Ein Blick auf die Archetypen der Literatur 23.30 Werke von Nikos Skalkottas</p>	
<p>Dienstag, den 22. April</p> <p>17.00 Werke von Hindemith 20.00 Stendhal e l'Italia: Le cronache italiane 21.45 Dvorak: 5. Sinfonie e-moll 22.35 Dante tra il popolo, Purgatorio Canto XXXI</p> <p>20.00 "Aus Böhmens Hain und Flur": Musik von Smetana 20.45 "Die freien Berufe", Hörfolge 22.20 "Christus, der ist mein Leben", Choralwerk von Johann Nepomuk</p>		<p>Dienstag, den 22. April</p> <p>20.00 Schumann: 4 Fantasiestücke op. 12 20.15 Hörspiel nach "Aus dem Leben eines Taugenichtls" von J. von Eichendorff</p> <p>16.30 Konzertsunde (Schumann, Schubert, Chopin) 20.15 Sinfoniekonzert unter Kurt Redel 0.05 Werke von Berlioz und Bartok (III. Konzert für Klavier und Orchester)</p>	
<p>Mittwoch, den 23. April</p> <p>18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti ticinesi 20.45 Das Wiener Oktett spielt Beethoven und Schubert</p> <p>20.00 Musik zu Shakespeare 20.30 Trauerspiel v. Shakespeare: "Coriolan" 21.45 G. Gabrieli: Zwei Canzonen 23.00 Orchesterkonzert: Werke von Prokofieff und Dvorak</p>		<p>Mittwoch, den 23. April</p> <p>17.30 Gespräch am Familientisch: "Noch zu jung - schon zu erwachsen?" 20.00 Aus der komischen Oper: "La finta semplice" von Mozart 21.00 "Colette - Schule der Frauen", eine unwahrscheinliche Geschichte</p> <p>16.30 Flötenkonzert des 18. Jahrhunderts 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.25 Brahms: Aus den deutschen Volksliedern 22.40 Orgelmusik: (Brahms, Bach)</p>	
<p>Donnerstag, den 24. April</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e operi minori di grandi musicisti. 20.00 Destino delle sedicenni 20.30 Bunter Abend 21.45 Posta dal mondo 22.35 Bestsellers della letteratura italiana</p> <p>21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Max Reger: Lieder für Tenor</p>		<p>Donnerstag, den 24. April</p> <p>20.00 Berliner Operettenmelodien 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Zur deutschen Neuaufgabe des "Monsieur Teste" von Paul Valéry 22.45 Berliner Komponisten von heute</p> <p>15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 Leben und Werk des Dichters Arno Holz 0.05 Tschaiakowsky: V. Sinfonie</p>	
<p>Freitag, den 25. April</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontra fra città svizzere: Berna/Zurigo 21.05 "Voci dalla Provenza" di Alphonso Daudet. 22.00 Cantate profane von Bach 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit. 3. Folge: "Der Mensch in der Gemeinschaft" 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert: Schubert, Janáček 22.30 Vortrag v. Nobelpreisträger Prof. Heisenberg: "Die Planck'sche Entdeckung und die philos. Grundlagen der Atomlehre"</p>		<p>Freitag, den 25. April</p> <p>20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt: Mozart</p> <p>16.30 Konzertsunde (Telemann, Mozart) 20.15 "Helena bleibt in Troja" (Drama von Selahattin Batu) 0.05 Mozart: Streichquartette K. -V. 589 und 575</p>	
<p>Samstag, den 26. April</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Mietitura", tre atti 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 21.15 Liszt: "Années de pèlerinage", La Svizzera 22.20 Kirsten Flagstad, Sopran.</p> <p>17.40 Konzertante Blasmusik 18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Franz Liszt: Eine Sinfonie zu Dantes "Göttlicher Komödie"</p>		<p>Samstag, den 26. April</p> <p>16.10 Die Reportage: Insel Berlin 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Bunter volkstümlicher Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>	
<p>Sonntag, den 27. April</p> <p>11.30 Religiosità e musica 18.15 Sinfonie in C (1940) von Strawinsky 20.35 Giulietta e Romeo, Commedia von José Maria Pemán</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Vortrag: Konfessioneller Machtkampf oder christliches Verständnis? 17.30 Komödie von John B. Priestley: "Seit Adam und Eva" 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray: (Katschaturian: Dvorak)</p>		<p>Sonntag, den 27. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Europäische Hauptstädte in der Dichtung: Athen 17.15 Borodin: Streichquartett Nr. 2 D-dur 20.00 "Die Lombarden", Oper von Verdi</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 "Dummling" (Ein Märchenspiel) 0.05 Das Orchester des Linzer Landestheaters unter Hans Müller-Kray</p>	
<p>Montag, den 28. April</p> <p>20.00 "Scozia", Reportage 20.30 Werke von Vaughan Williams 21.45 Tribuna della critica</p> <p>17.00 Englische Lieder und Spielstücke des 16. Jahrhunderts 22.20 Bartok: Streichquartett Nr. 4 23.35 Chopin: Sonate g-moll für Violoncello und Klavier</p>		<p>Montag, den 28. April</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das rauchende Frauenzimmer 22.30 Ansichten über die deutsche Kurzgeschichte 23.00 Die Mailänder Schule</p> <p>21.00 Konzert zum 50. Geburtstag von Oswald Lutz 22.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Dvorak: V. Sinfonie, e-moll, op 95</p>	
<p>Dienstag, den 29. April</p> <p>17.50 Chiachierate sull'arte del nostro tempo 20.00 "Le notti di Cabiria", il film di Federico Fellini dal soggetto alla realizzazione 21.30 Werke für Flöte und Streichquartett 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XXXI</p> <p>21.15 Musik von Richard Strauss: "Feuersnot" 22.20 Orgelmusik v. Mendelssohn und Reger 22.40 Versuch einer Analyse: "Der literarische Jugendstil"</p>		<p>Dienstag, den 29. April</p> <p>23.15 "Mit doppeltem Boden", Gedichte von Günther Böhme 20.15 Werke von Gabrieli, und Bruckner (Messe e-moll)</p>	
<p>Mittwoch, den 30. April</p> <p>18.30 Le muse in vacanze 20.30 Bunter Abend 21.30 Concerti di Antonio Vivaldi (C-Dur und F-Dur).</p> <p>16.45 Lyrik aus dieser Zeit 20.00 Feierstunde des deutschen Gewerkschaftsbundes 21.00 Musik für Jedermann</p>		<p>Mittwoch, den 30. April</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 17.30 Das rauchende Frauenzimmer 20.00 Feierstunde des deutschen Gewerkschaftsbundes in Hamburg 21.00 Sinfoniekonzert (Tschaiakowsky, Liszt, Richard Strauss) 22.10 Gedichte: "Ich bete nicht um das Glück der Erden" 22.25 Lieder von Schubert 0.05 Beethoven: Musik zu "Egmont"</p>	
<p>Donnerstag, den 1. Mai</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti: Bruckner, Lully. 20.00 "Questa festa nel cantone", Documentario 21.00 "Che cosa fatte col mio pianoforte?" Scherzo radiofonico 21.45 Posta dal mondo.</p> <p>17.00 Hörspiel: "Der Leonberger Landtag" 18.15 Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-moll. Leitung: Hans Müller-Kray</p>		<p>Donnerstag, den 1. Mai</p> <p>17.00 Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-dur op. 68 19.00 Vom Büchermarkt 19.20 Kammermusik (Clementi, Reicha)</p> <p>13.00 Opernkonzert 20.15 "Dantons Tod", Drama von Georg Büchner</p>	
<p>Freitag, den 2. Mai</p> <p>13.00 Le Prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra - Losanna. 20.45 Orchesterkonzert unter Mogens Wöldike, Gluck, Haydn, Beethoven, Nielsen.</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit, 4. Folge: "Die Idee der Freiheit im technischen Zeitalter" 21.15 Eitlinger Schlosskonzert: Bach und Beethoven 22.30 Radio-Essay: "Als Deutschland erotisch erwachte", Zum 40. Todestag v. Wedekind</p>		<p>Freitag, den 2. Mai</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.45 Die Frau in den Weltreligionen (Islam) 21.00 Musik der Welt (Brahms, Dvorak)</p> <p>20.15 "Rosse", Drama von Richard Billinger 0.05 Das Kammerorchester der Wiener Konzertgesellschaft (Debussy, J. N. David, Strawinsky)</p>	
<p>Samstag, den 3. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Trampoli", Commedia 20.00 Voi e Loro: Rivista Settimanale. 20.25 "Un Ballo in maschera" Opera di Verdi</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 0.10 Das Nachtkonzert (Joseph Haas und Max Reger)</p>		<p>Samstag, den 3. Mai</p> <p>15.00 Opernmelodien von Händel und Gluck 16.10 Die Reportage: Brüssel - Schaufenster der Welt 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hiver schreibt - wir antworten 20.15 Kabarettistisches Mosaik 21.30 Unsere Radiofamilie</p>	

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 20. April			
8.30 Protest, Gottesdienst		9.45 Morning Service	
17.45 Festival Mozart		14.30 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz	
20.15 Kammermusik, Musiciens français contemporains		19.30 Letter from America	
21.15 Soirée de Paris, "La ville Rémiro"		19.45 "The way of life": "The Parson and the showgirl"	
		20.30 Serial Play: "Coningsby"	
		22.00 Dame Ethel Smith (born April 23rd 1858)	
Montag, den 21. April			
20.05 Orchesterkonzert unter Gaston Poulet		19.00 Music to remember: Conductor: Ian Whyte	
21.45 "Belles lettres", revue littéraire		20.00 Feature: National League of Hospital Friends	
		20.30 Variety, Twenty Questions	
		21.15 Play: "Three Winters"	
Dienstag, den 22. April			
20.05 Kammermusik		18.45 Recital: Christopher Bunting, Cello	
21.55 Thèmes et controverses		21.15 At Home and abroad	
		21.45 Kammermusik von Brahms	
Mittwoch, den 23. April			
20.45 Chacun sa guise		20.00 Das Leipziger Gewandhaus Orchester unter Franz Konwitschny (Mendelssohn, Schumann, R. Strauss)	
23.10 Concert par les lauréats du Conservatoire de Gand.		22.00 English Music for St. George's Day	
Donnerstag, den 24. April			
19.15 La science en marche		19.45 Composers Gallery: Copland	
20.05 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht		20.00 Play: "There's a good Girl"	
21.45 Les Nouvelles musicales		22.30 Poetry reading	
22.00 Des idées et des hommes			
Freitag, den 25. April			
19:15 Anthologie française: "Marcel Proust"		20.00 Orchesterkonzert unter John Pritchard	
20.15 "David" de Darius Milhaud		21.15 At Home and Abroad	
		22:15 Janine Dacosta, Klavier	
Samstag, den 26. April			
13.05 "analyse spectrale de l'occident": L'Orient.		19.15 The week in Westminster	
		21.15 Play: "That Yew Tree's shade"	
		22.45 Evening Prayers	
Sonntag, den 27. April			
8.30 Protestant, Gottesdienst.		9.45 Morning Service	
15.40 "Passionément", Opéra comique de André Messager		14.30 "Canterbury Pilgrims" by Dyson	
18.00 Orchesterkonzert unter Georg Sebastian		19.30 Letter from America	
20:15 Musique de chambre		19.45 "The Way of life": "One Pair of eyes"	
21.15 "Soirée de Paris", Pour l'anniversaire de la Mort de Anna de Noailles		20.30 Serial play: "Coningsby"	
		21.15 A Discussion between Harry S. Truman and Edward R. Murrow	
		22.15 The Golden Age Singers	
Montag, den 28. April			
20.05 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon		19.00 Music to remember from Denmark	
21.45 Belles Lettres, revue littéraire		20.30 Twenty Questions	
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.		21.15 Play: "Lustre in the Dark"	
Dienstag, den 29. April			
20.05 Kammerkonzert mit neuer Musik		18.45 Vera Kantrovich, Violine	
21.55 Thèmes et controverses		21.15 At Home and Abroad	
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident			
Mittwoch, den 30. April			
19.35 Les voix de l'avant-garde		20.00 Sinfoniekonzert unter Dir. Malcolm Sargent (Rimsky-Korsakov, Sibelius, Kodaly)	
20.45 "Turcaret" de Lesage			
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident			
Donnerstag, den 1. Mai			
20.05 Sinfoniekonzert unter Paul Paray		18.45 Composers Gallery: Stanley Bate	
21.45 Nouvelles musicales		20.00 Play "Through the tunnel"	
22.00 Des idées et des hommes		22.30 Poetry reading	
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.			
Freitag, den 2. Mai			
13.35 L'Art et la vie		19.30 Feature: "Seat of Survival"	
20.15 "La Basoche" opéra-comique d'André Messager		20.00 Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli	
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident		21.15 At home and abroad	
Samstag, den 3. Mai			
19.10 Musique de chambre romantique		19.15 The week in Westminster	
20.35 "Une odeur de Verveine" de William Faulkner		21.30 Play	
		22.45 Before the ending of the day	

in Chicago bereits ein Vermögen erworben. Doch gleich setzte der für ihn bezeichnende Rythmus ein: schon ein Jahr später besass er davon nichts mehr und war bankerott. Er ging nach Hollywood, erkannte die Bedeutung des eben aufgekommene Tonfilms und etablierte sich als Spezialist für Ton-Studios. Bald hatte er wieder eine Dollar-Million beisammen, und ebenso bald war sie wieder in irgendeiner gewagten Sache verschwunden, und er wieder gänzlich bankerott. Hollywood musste er verlassen. Er ging an die Weltausstellung nach Chicago, wo er eine grosse Revue inszenierte, in der selbstverständlich Revue-Girls jeglicher Art den Anziehungspunkt bildeten. Rasch hatte er durch solche Frivolitäten wieder ein Vermögen beisammen, worauf er seinen Ehrgeiz auf das New Yorker Theater richtete. Doch am Broadway mit seinem anspruchsvollen und verwöhnten Publikum waren die Lorbeeren nicht so billig zu holen, und er musste zwei grosse Niederlagen mit entsprechenden Verlusten erleben, bis er mit dem "Heissen Mikado" den erneuten Zusammenbruch in letzter Minute aufzuhalten vermochte. Er hatte das Rezept gefunden, nach welchem er in Amerika bei den Massen Erfolge erzielen konnte: Hübsche Mädchen in Schwänken. Es hielt diesmal verhältnismässig lange vor; erst 10 Jahre später musste er wieder einmal Konkurs anmelden. Als dann der neue Breitleinwand-Film erschien, erfasste er die Konjunktur und schuf das Riesen-Projektionsverfahren "Cinerama", das ihm wiederum Millionen einbrachte. Es führte dann zu einer neuen, dreidimensionalen Vorführweise, dem Todd-AO-Verfahren. Den Gewinn steckte er in den grossen Schaufilm "Reise um die Welt in 80 Tagen" der trotz der Konkurrenz der noch ausgedehnteren 10 Gebote" bis heute 33 Millionen \$ eintrug. "Griffith ist zu alt, um in 80 Tagen um die Welt zu reisen, und Todd zu jung, um die 10 Gebote einzuhalten" spottete Brando in Hollywood.

Todd wusste, dass er als blosser Glücksritter angesehen wurde, aber das kümmerte ihn wenig. Es war ihm auch gleichgültig, dass viele Leute immer wieder grosse Beträge an ihm verloren. Er war im Grunde ein Spieler, der manchmal gute Karten besass und manchmal schlechte, aber dies gelassen hinnahm, um sogleich ein neues Spiel zu beginnen. Sein Interesse war dabei nur auf Sensation und Geld gerichtet, höhere Ziele lagen ihm völlig fern. Sein Riesenfest bei Erscheinen seines letzten Films war ein bis jetzt selbst für Amerika unerreichter Gipfel von Geschmacklosigkeit. Einsichten und Erkenntnisse den Mitmenschen zu vermitteln, ihnen zu dienen und zu helfen, interessierte ihn nicht, entsprach auch nicht seinen Fähigkeiten. Sie werden ihm mit schnellem Vergessen quittieren.

#### DIE OSCARS VON 1957.

Die amerikanische Filmakademie hat nach einer vorläufigen Meldung ihre Preise, unter dem Namen "Oscar" bekannt, unter anderem wie folgt verteilt:

Bester Film des Jahres: "Die Brücke über den Kwai".  
 Beste Schauspielerin: Joanne Woodward ("Three faces of Eve")  
 Bester Schauspieler: Alec Guinness ("Brücke über den Kwai")  
 Beste Nebenrollenträgerin: Miyoshi Umeki ("Sayonara")  
 Bester Nebenrollenträger: Red Buttons ("Sayonara")  
 Bester ausländischer Film: "Die Nächte der Cabiria"  
 Bester Regisseur: David Lean (England), in "Brücke über den Kwai"  
 Bestes Drehbuch: Pierre Boule in "Brücke über den Kwai"  
 Bester Dokumentarfilm: "Albert Schweitzer"  
 Bester Trickfilm: "Birds Anonymous"  
 Beste Tonwiedergabe: "Sayonara"  
 Bestes Bild: "Brücke über den Kwai"

#### DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM.

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen.

Nr. 814: Hammarskjöld in Genf - Dreiländerecke=Monument in Basel - Die letzte telefonische Handzentrale verschwindet - Internat. Graphik-Ausstellung in Lugano - Feuerweihe in Ascona - Modeschau auf Schloss Herblingen - Skiklub-Meisterschaften.

Nr. 815: Tunnel=Durchschlag bei Mühlehorn - Flugplatz Lugano - Kühe ohne Hörner - Tierkinder im Basler Zoo - Fussball für die Glückskette.