

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 9

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 4. Mai 8.15 Protestantische Predigt (Pfr. W. Schüle, Basel) 10.30 Schweiz, Schriftsteller- & Tonkünstlerfest Luzern, Matinée 15.00 Für die Jugend:Hörspiel "Mutter Michel und ihre Katze" 17.35 ca. Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.15 Kammermusik von Mozart 19.45 "Landes Ende", Fahrt durch Cornwall & Devon 21.00 Schweiz, Schriftsteller- und Tonkünstlerfest Luzern: Sinfoniekonzert (Forts. 22.20 Uhr) Montag, den 5. Mai 17.30 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi", Hörspiel 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied 21.30 Madrigale von Carl Gesualdo Principe di Venosa, (+ 1613) 22.00 Haydn: Konzert für Cembalo und Streicher, 22.30 Zeitgenössische italienische Kammermusik Dienstag, den 6. Mai 13.00 Ostschweizer Chronik 17.00 Alte Vokalmusik aus Deutschland 20.00 Sinfoniekonzert unter Jean Meylan 21.30 Hans Egon Holthausen: "Technik und Welt-einheit" 22.00 Ein Werk des blinden Komponisten Wolfgang Teuscher Mittwoch, den 7. Mai 14.00 Mütterstunde 16.00 Protestantische Fragestunde 17.30 Jugendstunde 19.40 Diskussion über die eidg. Finanzvorlage 21.15 "Von der Musikschule zum Konservatorium" Zum 100jährigen Jubiläum des Berner Konservatoriums 22.20 Gespräche über zeitgenössische Musik Donnerstag, den 8. Mai 14.00 Erziehungsfragen - von der Kinderärztin aus gesehen (II) 16.25 Musikalische Schätze der Vergangenheit 20.00 Das Collegium Musicum Italicum spielt 20.30 Aus Genf: Internationale Rotkreuzsendung 21.15 Populäres Opernkon-zert Freitag, den 9. Mai 14.00 Die halbe Stunde der Frau 14.30 Hörspiel "Der Brand von Uster" 16.45 Robert Faesi erzählt 17.00 Für den jungen Musikfreund: Mozart 17.30 Jugendstunde 20.30 "Die bessere Hälfte, ." Gattinen prominenter Männer plaudern aus der Schule 21.00 Für die Rätormanen Samstag, den 10. Mai 13.40 Die Samstagsrundschau 15.10 "Die Geishas und was sie wirklich sind" 16.00 Dvorak: Quintett für Klavier und Streicher, A-dur 17.10 Wo steht der schweizerische Zivilschutz? 20.25 Berner Radiomagazin 21.35 Fahrt ins Dunkle	Sonntag, den 4. Mai 15.00 Sinfoniekonzert (Mozart, Beethoven, Schumacher) 21.00 Die lange Leitung. Heiteres Ping Pong zwischen München und Basel (4. Runde) 20.00 Richard Wagner: Die Walküre (Akt 3) 20.30 "Name ist nicht Schall und Rauch". Die Poesie der Spitz- und Ueberramen 21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit 20.30 "Schule für Eheglück", Hörspiel von André Maurois 5. "Der grosse Verführer" 21.10 "Der Graf von Luxemburg" von Lehar 21.55 Virtuose Klaviermusik 20.30 Querschnitt durch das Musical "South Pacific" 21.15 "Verwehte Spuren", Hörspiel 20.10 Wissen für alle: 1. Blüten- und Beerenfarbstoffe 20.30 Ueber das Liebhabermusizieren, Frühlings-singen 20.00 "Der Mensch an der Grenze von Raum und Zeit", Vortrag 20.25 Seltene Instrumente 21.45 Sinfoniekonzert des Orchestre National de Paris unter André Cluytens 22.20 Werke von Bach Sonntag, den 11. Mai 9.45 Prot. Predigt: Pfr. H. J. Haller, Solothurn 10.15 Das Studio-Orchester unter J. -M. Auberson 11.20 "Europa zwischen dem Bären und dem Stier", Vortrag von Salvador de Madariaga 17.30 Protestantische Fragestunde 20.15 Die schönsten Partien aus "Mignon" v. Thomas 21.20 Die Provinzen Frankreichs: Pariser Banlieu 22.20 Die grossen Orgelmeister Montag, den 12. Mai 17.30 Kinderstunde: "Im Reiche des Padischah", Märch. 19.00 Montagskurs: "Das deutsche Lied" 21.00 "Die Mundharmonika", Hörspiel 22.30 Werke von Ernst Krenek 20.00 "Die Waffen der Gewaltlosigkeit am Beispiel des Mahatma Gandhi dargestellt", Hörfolge zum 10. Todestag Gandhis 21.15 Albert Moeschinger: "Die Meerjungfrau". Dramatische Kantate op. 75 Dienstag, den 13. Mai 13.25 Die schönen Neuaufnahmen: Werke v. Mozart 20.00 "Mein Name ist Paul Cox", Heitere Kriminalhörspielserie (I) 21.30 Theater der Gegenwart Mittwoch, den 14. Mai 14.00 Frauenstunde: Hochzeit des Haman Jadschi 20.00 "Bruder Straubinger", Operette v. E. Eysler 21.15 Innerschweizer und Berner Schriftsteller treffen sich in Langnau 21.40 Ermanno Wolf-Ferrari: Violinkonzert 22.20 Gespräche über zeitgenössische Musik: "Im Anfang war der Rhythmus" (2. Sendung) Donnerstag, den 15. Mai 8.50 Prot. Predigt: Pfr. E. Erismann, Bern 11.25 Das Studio-Orchester unter Luc Balmer 14.00 Berndeutsches Lustspiel "Tüfliches Chru" 18.15 "Einsamkeit" als Bedrohung des Menschen", Vortrag von Dr. Fritz Tanner 18.35 Kammermusik. Brahms: Klavierquartett A-dur 20.30 "Im Auftrag Gottes", Hörspiel (Händel) 22.20 "Reisen oder Rasen?" Freitag, den 16. Mai 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Felix Moeschlin erzählt 20.35 Die Schweiz und die Freihandelszone 21.15 Was wir gerne hören 21.45 Die Anpassung der Arbeit an den Menschen 6. "Raumklima, Leistungsfähigkeit und Gesundheit" 22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten Samstag, den 17. Mai 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 Kammermusik (Brahms, Reger) 20.40 "s Liecht vu Bazelfa", Dialekt-Hörspiel 21.45 Der tönende Drudel. (Akustisches Rätselraten)	Sonntag, den 4. Mai 10.00 Culte protestant, Pfr. M. Grobéty, Chailly s. Lausanne. 11.05 Madrigaux de Monteverde, 14.00 "La grande aventure" Récit de l'expédition de Henry Morton Stanley 17.00 L'heure musicale 18.10 Le courrier protestant: "Croisade 58" Montag, den 5. Mai 17.25 Oeuvres de Rameau et Boccherini 20.00 "Les marrons du feu", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique 21.15 Les concerts des Jeunesses musicales 21.45 Concerto grosso von Adolf Brunner. Dienstag, den 6. Mai 18.30 Cinémagazine 20.30 Pour le 200e anniversaire de la naissance de Robespierre "L'incorruptible" 22.35 Des entretiens de Radio-Lausanne: Darius Milhaud. Mittwoch, den 7. Mai 16.30 Musique ancienne, sacrée et profane. 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique. Direction: Edmond Appia Donnerstag, den 8. Mai 20.00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmant" 20.30 Inter arma Caritas, émission internationale de la Croix-Rouge. 21.00 Echec et mat 21.45 Les 50 ans du théâtre du Jorat. Freitag, den 9. Mai 20.00 La situation du théâtre en Europe 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.05 La pièce de vendredi: "Une initiatrice: Marie Heim-Vögtlin" 21.50 L'ensemble de musique de chambre Arva. Samstag, den 10. Mai 14.10 Un trésor national: Nos patois. 20.20 "Secrets d'Ambassade", Hörspiel Sonntag, den 11. Mai 10.00 Culte protestant Pfr. Ph. Ramseyer, Neuchâtel 11.15 Les beaux enregistrements 14.00 Pour la fête des mères 14.45 Les plus belles pages du messager 18.00 Vie et pensée chrétienne 18.30 L'actualité protestante 20.00 Les grands classiques: "Le mariage de Figaro" Comédie de Beaumarchais Montag, den 12. Mai 17.20 Fauré, Sonate Nr. 2, pour Violon et Piano 20.00 "Mme. Mac Ginty est morte", Hörspiel nach Agatha Christie. 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique Dienstag, den 13. Mai 13.30 Musique Russe 16.30 Kammermusik 19.45 Disanalyse 20.30 "La 201e Famille" Comédie de Jean Silvain. Mittwoch, den 14. Mai 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Edm. Appia 22.35 Le magazine de la télévision Donnerstag, den 15. Mai 10.00 Culte protestant, Pfr. A. Unger, Lausanne 14.00 "Le Baron", Comédie 15.00 L'heure musicale, J.S. Bach. 17.30 La Quinzaine littéraire 20.00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmant" 21.15 Actualité de l'art vivant 21.30 Orchestre de chambre de Lausanne, Direction: Victor Desarzens. Freitag, den 16. Mai 20.00 La situation du théâtre en Europe 20.20 A l'enseigne de la Jeunesse 21.05 Un acte de Jules Renard: "Le pain de ménage." 21.35 Robert Casadesu joue Debussy et Ravel. 22.35 Le magazine de la science. Samstag, den 17. Mai 16.25 Mozart: Quintette à cordes en sol mineur, KV. 516 19.45 Le Quart d'heure vaudois 20.20 "Grand-Rue", Hörspiel	Sonntag, den 4. Mai 15.00 Le Quart d'heure vaudois 15.35 A quatre voix: Les belles heures de nos sociétés chorales 21.40 Le ténor Josef Traxel Montag, den 5. Mai 20.00 L'orchestre Philharmonia unter R. Kubelik (Dvorak, Martinu, Beethoven) 21.15 Les concerts des Jeunesses musicales 21.45 Concerto grosso von Adolf Brunner. Dienstag, den 6. Mai 21.00 Choses et gens dont on parle Mittwoch, den 7. Mai 20.00 Trois oeuvres, trois compositeurs, trois interprètes Donnerstag, den 8. Mai 21.15 Cabaret. Freitag, den 9. Mai 20.00 Orchestre de l'ensemble de danse et de Musique de Bucarest. 20.45 "Pailasse", drame lyrique de Leoncavallo Samstag, den 10. Mai 21.00 Trésors de la musique.

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 4. Mai 10.15 Prtestant. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano. 11.30 Geistliche Musik 18.15 Sinfonietta von Leos Janacek 20.40 "Il figlio di Ettore", tre atti tragici 22.40 Attualità culturali 8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Die geistigen Grundlagen der neuen Musik" 10.35 Kantate von Telemann: "Ew'ge Quelle" 17.30 "Die bestrafte Spröde", Lustspiel v. de Vega 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.40 Beethoven: Klavier Sonate, op. 27, Nr. 2 Montag, den 5. Mai 17.30 Kammermusik für Bläser 20.00 "Scozia" in trasmissione 20.00 "Lerne Reisen, ohne zu klagen": (I) Italien, Jugoslawien und Griechenland 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zwei ausgewanderte Dichter: Walter Bauer und Helmut Paulus Dienstag, den 6. Mai 17.00 Werke von Richard Flury 20.00 Incontri tra città svizzere, Basilea-Berna 21.35 Streichquartett von Cambini und Jean Françaix 22.35 Dante tra il popolo 17.00 Brahms: Sonate G-dur, op. 78 für Violine und Klavier 20.00 Musik von Brams 21.25 Opern melodien 22.20 Orgelmusik von Bach Mittwoch, den 7. Mai 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Solisten- und Orchesterkonzert unter Leopoldo Casella 20.30 "Die Verwechslung", Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert (Brahms) Donnerstag, den 8. Mai 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Tomaso Albinoni 20.30 Emmissione Croce Rossa 21.25 Schweizer Komponisten: Henri Gagnebin 22.00 Posta dal mondo 20.00 Melodien von Johann Strauss 20.30 "Im Zeichen des roten Kreuzes", Hörbericht 21.15 Chopin: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-moll 22.00 Brahms: Lieder für Alt Freitag, den 9. Mai 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 13.20 Brahms, 1. Sinfonie c-moll 20.00 "Due morti sulla pezza commune", Radiodramma 20.50 Sinfoniekonzert unter Franco Caracciolo 16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit (5) "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Gesetzgeber" 21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert 22.30 "Das Ende des Neorealismus", Luchino Visconti und der italienische Film Samstag, den 10. Mai 17.00 "Fiabe musicali" di Otmar Nussio 21.15 Piccole opere e caratteristiche musiche di scena del '700 22.35 Autentica musica popolare dell'Andalusia 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Werke von Delius und Debussy		Sonntag, den 4. Mai 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Chopin: 12 Etüden op. 25 für Klavier 20.00 Sinfonie Nr. 2 und Violinkonzert D-dur 21.45 Mozart: Klavier, Sonate a-moll KV 310 13.00 Opernkonzert (Grosse Monologe) 16.00 Märchenhörspiel: "Die verzauberte Insel" 20.10 "Schlechtes Wetter mit schönen Aussichten", heiteres Hörspiel 0.05 Das Kammerorchester der Wiener Konzert-hausgesellschaft Montag, den 5. Mai 16.45 Zum Gedenken für Reinhold Schneider 17.00 Das Südwestfunk-Orchester unter Hubert Reichert 22.30 "Der Christ in der pluralistischen Gesellschaft von heute" 23.30 Alte Tanzformen in neuer Musik 16.30 Kammerkonzert (Kärntner Komponisten) 18.30 Jugend und Film 18.50 Blick über die Grenze 21.00 Die Preisträger im Kompositionswettbewerb von Radio Vorarlberg 22.10 Neues vom Büchermarkt Dienstag, den 6. Mai 20.15 "Das Lied von Bernadette" von Franz Werfel, II. Teil 20.15 Sinfoniekonzert mit Werken von Brahms Mittwoch, den 7. Mai 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud: Schönberg, Brahms 16.30 Kammermusik von Bach und Haydn 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 Gedichte von Gerald Manley Hopkins 22.25 Lieder von R. Strauss Donnerstag, den 8. Mai 20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Jean Anouilh, Trauer nicht ohne Grund 16.30 Leben und Werk des Dichters Carl Hauptmann 21.15 Das Innsbrucker Barockensemble musiziert Freitag, den 9. Mai 20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Benjamin Britten dirigiert eigene Werke 16.30 Sonaten von Bach und Händel 20.15 "Legende am Donaukanal", Hörspiel 0.05 Tiroler Komponisten der Vergangenheit Samstag, den 10. Mai 15.00 Berühmte Opernduette 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen 16.20 Das Jugendkonzert (Weber, Dvorak, Bizet, Prokofiev) 18.15 Dr. Alfons Plankensteiner: Die aktuelle Filmschau 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie	
Sonntag, den 11. Mai 11.30 Geistl. Konzert (Buxtehude, Mozart) 18.15 Borodin, 1. Sinfonie Es-Dur 20.00 Musica da Camera (Boccherini, Bach) 20.30 "Il cerchio magico", Commedia 22.40 Attualità culturali 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Geistliche Musik 17.30 "Das war Mama", Schauspiel v. J. van Druten 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Konzert des Rundfunk-Sinfonieorchesters (Mozart, Beethoven) 21.30 Beethoven: Klavier, Sonate D-dur, op. 28 Montag, den 12. Mai 20.30 "La vie parisienne", Operette von Offenbach 21.00 Operettenbummel 22.20 Bartok: Streichquartett Nr. 5 23.00 "Wer erlöst den Intellekt?", Der Mysterienweg der Literatur von William Butler Yeats bis zu Henry Miller, Hörfolge Dienstag, den 13. Mai 16.50 Das Studio-Orchester von Beromünster unter Hedy Salquin 20.00 "John Ford e la letteratura della crisi" 21.30 Das Radioorchester unter L. Casella 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea 17.00 Alte Meister 20.30 "Ein Blinder geht durch die Stadt", Hörfolge 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 Geschichte durch ein Temperament gesehen (Hans-Egon Holthusen/Friedrich Sieburg) Mittwoch, den 14. Mai 18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 I Concerti di Antonio Vivaldi 21.00 Di Giallo in Giallo: Una lezione per il sergente 20.00 Suite Française 20.30 "Die Tochter des Brunnenmachers", Hörspiel von Marcel Pagnol 23.00 Orchesterkonzert (Mendelssohn, Mahler) Donnerstag, den 15. Mai 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Giacomo Carissimi 20.00 Incontri fra città svizzere: Lugano-Zurigo 21.00 Il mercato delle cose morte, Documentario 21.35 Viaggio musicale: Rossini, Impressioni veneziane 22.00 Posto dal mondo 18.00 André Cluytens dirigiert (Beethoven, Rousset) 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Schwetzingen Festspiele 1958: Erstaufführung der "Lamenti" von Carl Orff Freitag, den 16. Mai 18.45 Compositori contemporanei 20.00 "Il cuore nel lago" Radiodramma, 20.45 I Concerti di Lugano 1958: Casadesu, Klavier 16.45 Filmprisma: Neue Filme 20.45 Freiheit der Persönlichkeit (6) "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Richter" 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Die Welt Marcel Prousts" 23.30 Harald Genzmer: Konzert für Mixturen-Trautonium und grosses Orchester Samstag, den 17. Mai 13.30 Per la donna 17.00 Das Radioorchester unter L. Casella 20.20 Serata della Canzone (Ginevra) 18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 Zeitkritisches Kabarett 0.10 Werke von Dvorak und Katschaturian		Sonntag, den 11. Mai 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Briefe an die Mutter 10.30 "Ueber die menschliche Arbeit" 17.15 Kammermusik von Bartok und Kodaly 20.00 "Die verkaufte Braut", Oper von Smetana 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 "Zwerg Nase", Märchenspiel 20.10 "Abendstunde im Spätherbst", Komödie von Friedrich Dürrenmatt 0.05 Kammerkonzert Montag, den 12. Mai 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 "Ueber die Liebe und ihre romantische Ueberschätzung" 22.30 "Hat Europa noch eine Chance?" 23.00 Die späten tonalen Werke Arnold Schönbergs 16.30 Kammermusik von Bartok und Kalomiris 18.35 Filmratgeber für die Jugend 18.50 Blick über die Grenze 22.10 Neues vom Büchermarkt Dienstag, den 13. Mai 20.00 Musik aus neuen Filmen 20.30 "Schmückt das Fest mit Maien" 16.00 Berühmte Ouvertüren 16.30 Konzertstunde (Beethoven) 20.15 "Euryanthe", Oper von C.M. von Weber 0.05 Spohr: Konzert für Violine und Orchester, Nr. 8, A-Dur Mittwoch, den 14. Mai 20.00 Berühmte Opernmelodien 21.00 "Der Krieg mit den Molchen" (I) Ein Rückblick aus dem XXII. Jahrhundert, freigestaltet nach Motiven von Karl Capek von Peter Lotar 16.30 Haydn: Trio für Flöte, Violine und Cello 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 21.00 Die deutschen Kabarettis 22.25 Karl Erb, Tenor Donnerstag, den 15. Mai 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.45 Geistliche Musik 20.00 Werke von Schubert 21.00 "Das war Richard Tauber". Eine Sendung um den grossen Künstler 17.45 Lieder von Brahms 18.30 Die Wiener Sängerknaben 20.10 Hörspiel: "La cruche cassée" 21.10 "Die drei strengen Herren", volkstümliche Hörfolge über die Eiseheiligen 0.05 Werke von Prokofiev und Borodin Freitag, den 16. Mai 16.45 Welt und Wissen 20.45 Die Frau in den Weltreligionen: Dienerin des Lebendigen, die Hindufräulein 21.00 Musik der Welt: Hugo Wolf 16.30 Neue Kammermusik (L. Weiner, B. Martinu) 20.15 Hörspiel "Langusten" 21.15 Klassiker der Wiener Operette Samstag, den 17. Mai 15.00 Italienische Opern von Mozart 16.10 Reportage: "Die Leute von Zug" (Vom kleinsten Schweizer-Kanton) 17.30 Vom Büchermarkt 21.00 "Die Kernspalter", Zeitkritisches Kabarett 16.20 Das Jugendkonzert (E. Krenek, F. Mendelssohn) 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie	

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 4. mai 8.30 Prot. Gottesdienst 15.40 "Barbe Bleue", Opéra bouffe von Offenbach 18.00 Sinfoniekonzert unter Philippe Rohl 20.15 Musique de chambre moderne: Maurice Le Boucher Montag, den 5. Mai 20.05 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal 21.45 "Belles lettres", revue littéraire 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident Dienstag, den 6. Mai 20.05 Concert public donné à l'école normale de Musique 21.55 "Thèmes et controverses" 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident Mittwoch, den 7. Mai 19.35 Les voix de l'avant-garde 20.45 "Estelle et Martine", comédie 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident. Donnerstag, den 8. Mai 14.30 "Le théâtre et l'Université": Le Misanthrope de Molière 18.00 Les lieder de Schubert 19.15 La science en marche 20.05 L'orchestre national unter Pierre Monteux. 21.45 Les Nouvelles musicales 22.00 Des idées et des hommes. 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident. Freitag, den 9. Mai 20.15 "La Habanera" Drama lyrique de Raoul Laparra 21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", Journal et réflexions 23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident. Samstag, den 10. Mai 19.30 Neue Kammermusik 20.35 "Jefferson Mississippi", Hörspiel(2) 22.50 "Orphée" de Gluck, Acte 3.	
Sonntag, den 11. Mai 8.30 Prot. Gottesdienst. 15.40 "Le jour et la nuit", opéra bouffe de Lecocq 18.00 Sinfoniekonzert unter André Cluytens 20.15 Kammermusik von Jean Martinon. 21.15 "Soirée de Paris" Le 200ème anniversaire de la naissance de Robespierre. Montag, den 12. Mai 20.05 Orchesterkonzert unter Jacques Pernoo 21.45 Belles lettres, revue littéraire 23.10 Streichquartett von Beethoven. Dienstag, den 13. Mai. 20.05 Musique de chambre 21.25 En bons termes, petit lexique musical 21.55 Thèmes et controverses Mittwoch, den 14. Mai 19.45 "Connaissance de la Haute-Fidélité (Mozart, Debussy, Rossini) 20.45 "Denis Asclépiade ou l'amour lucide." 23.10 Concert par des lauréats du Conservatoire. Donnerstag, den 15. Mai 19.15 La science en marche 20.05 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon. 21.45 "Les Nouvelles musicales" 22.00 Des idées et des Hommes" Freitag, den 16. Mai 20.15 "Le chevrier" 21.15 "Paroles d'un homme de nul part" Journal et réflexions Samstag, den 17. Mai 13.05 Analyse spectrale de l'Occident: La grèce.	
9.45 Morning service 14.30 Honegger: "King David" (Cond. Sir Malcolm Sargent) 19.45 "The way of life": The Doubter and the doubt. 20.30 Serial play: "Coningsby" 19.00 Music to remember 20.00 Feature: "People Today" 20.30 Twenty questions 21.15 Play: "The Ocean" 18.45 Mary Murdoch 21.15 At Home and abroad 21.45 Musik für Streichquartett 20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz 22.15 Science review 19.15 The week in Westminster 21.15 Play: "Mayerling" 22.45 Evening Prayers 14.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz 19.45 Feature: "The way of life" 20.30 Serial Play: "Coningsby" 21.15 "La Perichole", Operetta von Offenbach. 19.30 Twenty questions 20.00 Das Philadelphia Orchester unter Eugene Ormandy (Beethoven, Brahms) 21.15 Play: "Dangerous word" (Giles Cooper) 18.45 Désirée McEwen, Klavier 21.15 At Home and abroad 22.00 Das London String Quartett 20.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz (Dvorak, Wagner, Roussel) 21.15 "John Galsworthy", Biography 22.00 World Cabaret 9.10 Service of Holy Communion 18.45 Composers Gallery: Kenneth Leighton 20.00 Play: "The bath that sang", (Selwyn Jepson) 22.30 Poetry Reading 20.00 Orchesterkonzert aus Belfast unter Maurice Miles (Beethoven, Mendelssohn, Harty) 21.15 At Home and abroad 19.15 The week in Westminster. 21.15 Play: "The Clerk's story" (N. C. Hunter). 22.45 Evening prayers	

ERINNERUNGEN AN OPHÜLS

ZS. Er gehört zu meinen stärksten Eindrücken. In Rom als junger Produzent bin ich ihm erstmals begegnet, als er die "Frau für jedermann" drehte, wo ich als Manager arbeitete. Seine ausserordentliche Fähigkeit zu improvisieren und zu schauspielern, war sogleich aufgefallen. Ferner kleidete er sich entsprechend der Szene, die er zu drehen hatte. Jedesmal, wenn er einen Freund traf, rezitierte er ihm etwas aus dieser Szene, aber auf einen aktuellen Vorfall angewandt.

Als er mich das erste Mal auf der Bühne sah, spielte er den Überraschten und fragte mich, was ich hier zu suchen hätte, ich, der ich doch Philosophie studiert habe. Ich wusste jedoch, dass auch er das gleiche Universitätsstudium absolviert hatte und fragte ihn statt einer Antwort, wo er denn Goethe und Hegel gelassen habe. Er antwortete mit nichts als einem schmerzlichen Lächeln, worin die Trauer um das Vaterland und die Kultur, die er hatte verlassen müssen, zu erkennen war. Später hat er mir verdeutlicht, warum er in der Fremde weilte. Er meinte, es sei immer noch besser, für Filme zu arbeiten, als sein kulturelles Wissen und Können in den Dienst der scheusslichen Mächte zu stellen, wie so viele "intellektuelle Handlanger". Lieber das Kino als das Katheder unter solchen Umständen! Er vergass aber nie die Klassiker die er leidenschaftlich liebte, sprach etwa begeistert von Goethes "Werther", den er verfilmen wollte. Ich hörte ihm gerne zu, er wirkte dann sehr sympathisch. Man musste ihm dann sogar seine unglaublichen, rosa Hemden verzeihen, die er trug, um sich der Szene anzugleichen, die er ganz auf Rosa hatte anstreichen lassen, um die Wirkung zu sehen. Seine Manie, sich stets in der gleichen Farbe wie die Szene zu kleiden, die er gerade drehte, war übrigens nur zum Teil ein Snobismus. Sie verriet vielmehr eine Aufmerksamkeit und Entschlossenheit, um jeden Preis Atmosphäre zu schaffen, was schliesslich eine wichtige Aufgabe jedes Regisseurs bildet. Selten habe ich diesen Willen bei andern Regisseuren feststellen können, von denen viele sich eines Morgens in einer neuen Szenenkonstruktion befanden, zuerst Vertrauen fassen und sich mühsam im neuen Milieu orientieren mussten. Das konnte Ophüls nicht begegnen.

Das letzte Mal sah ich ihn in Paris, im Zentrum der deutschen Film-Emigranten vor dem 2. Weltkrieg. Er hatte soeben einen kleinen, aber guten Film vollendet, "Les Otages", der vom Widerstand eines französischen Dorfes gegen den deutschen Eindringling im 1. Weltkrieg handelte. Es war eine mutige und weitsichtige Warnung vor dem 2. Weltkrieg, auch über den Widerstand, den die Deutschen bei neuen Invasionen am Ende begegnen würden. Ich beglückwünschte ihn, was er freundlich quittierte und sorgte dafür, dass der Film auch in Italien gezeigt wurde.

Nun ist er tot. Er hat mehr für das deutsche Ansehen in der Welt gewirkt, als die Millionen, die sich national nannten und ihn vertrieben. Allerdings war er so weit gekommen, die Emigration als ein Glück aufzufassen, da es ihm erst in der Fremde möglich gewesen sei, seine Begabung zu entfalten. Tatsächlich hätte ja auch ein Film wie "Le plaisir" in Deutschland niemals hergestellt werden können.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschaun

Nr.816: Hodler-Auktion - Kampf dem Lärm - ein Duell! - Swissair in New York - Mustermesse 1958

Nr.817: Die Schweiz in Brüssel - Aufbauende Rotkreuzarbeit - Wieder Störche - Kunstturnen=Meisterschaften.