

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 10

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 18. Mai 9.50 Prot. Predigt, Pfr. Giuglio Fasciati, Thal-Lutzenberg (SG) 10.20 "Der Parnass", Literarische Umschau 11.00 Bartok-Fest in Basel 17.35 "Name ist nicht Schall und Rauch", Hörfol. 18.15 Operettenmelodien und Wiener Walzer 20.00 "Ein Gebet für die Wildheit des Herzens", Versuch über Thomas Wolfe 21.05 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid Montag, den 19. Mai 17.30 Kind und Tier 21.00 Die Schweiz an der Weltausstellung 1958 21.45 Konzert mit alter Musik 22.30 Zeitgenössische französische Musik Dienstag, den 20. Mai 13.45 "Lebensängste des Alltags" 16.00 Hörer unter sich 18.45 Hundertjahrfeier des Berner Konservatoriums, Hörbericht 20.00 Konzert des Orchestre de chambre de Lausanne unter Victor Desarzens 21.50 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung Mittwoch, den 21. Mai 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 18.00 Soziale Zeitfragen 20.30 Zur 100-Jahr-Feier des Schweiz. Typographenbundes, Buchdruckerhörfolge 21.40 Kleines Opernkonzert 22.20 Konsonanzen - Dissonanzen, sechs Gespräche über neue Musik. (3.) "Versicherung gegen den Fortschritt" Donnerstag, den 22. Mai 17.30 Das kulturelle Italien von heute 20.00 "Medeia", Tragödie von Euripides (480-407 v. Chr.) 21.10 Abendkonzert mit musikalischen Besonderheiten 22.20 Das Collegium Musicum Zürich Freitag, den 23. Mai 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund (Prokofiew) 20.35 "3 gegen 3", Heiteres Detektivspiel 21.15 Mozart: Klarinettenkonzert in A-dur 21.45 "AKU - AKU", Das Geheimnis der Osterinsel Samstag, den 24. Mai 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.00 "Lo frate innamorato", Opera buffa von Pergolesi 17.15 Das freie Wort: Wiedervereinigung beider Basel 20.30 "Ein Schweizer in Paris", Dialektlustspiel 22.20 Der Musikfreund wünscht		Sonntag, den 18. Mai 10.00 Culte protestant, Pasteur Leyvraz 11.05 L'art choral 14.00 "La grande aventure", Récit de l'expédition de Henry Morton Stanley 17.00 L'heure musicale: Israël en Egypte", Oratorium von Händel 18.30 Le courrier protestant. 20.35 Championnat Suisse culturel interville 21.10 L'Heure de la vérité" Film radiophonique Montag, den 19. Mai 13.35 Femmes chez elles 17.25 Beethoven, Trio G-Dur 20.00 "Le monstre vert", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse Dienstag, den 20. Mai 17.35 Conversation littéraire 18.30 Cinémagazine 20.30 "Deux heures à vivre", Hörspiel. Mittwoch, den 21. Mai 16.30 De Fauré à Debussy 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Peter Maag, Strauss, Mozart, Beethoven Donnerstag, den 22. Mai. 20.00 Le Feuilleton "Le chevalier d'Harmant" 20.30 Echec et Mat 21.15 Actualité de l'art vivant 21.30 Concert, l'Orchestre de chambre de Lausanne 22.35 Essai sur l'oeuvre de Roger Martin du Gard. Freitag, den 23. Mai 20.00 La situation du Théâtre en Europe 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 20.45 Les Concerts de Lugano, Concert symphonique, direction Carl Schuricht 22.00 Bach et son fils Jean - Chrétien 22.55 Musique contemporaine Samstag, den 24. Mai 13.50 Pages d'opéra célèbres: 16.00 Musique contemporaine 16.25 "Wallenstein", trilogie d'après le poème de Schiller de Vincent d'Indy. 21.40 Une pièce de Jean Grinod: "Le Tour de Valse du Vieux Monsieur"	
Sonntag, den 25. Mai 9.30 Prot. Gottesdienst, Pf. H. Kutter, Basel 10.40 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 17.30 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.10 Friedr. Klöser: Streichquartett Es-dur 19.40 Leo Tolstoi: "Krieg und Frieden", Hörspiel 21.00 Alle Luzerner Meister 22.20 Werke von Mozart Montag, den 26. Mai 14.55 Fussball-Länderspiel Schweiz-Belgien 16.50 "Das Sportherz", Plauderei 18.15 Bruckner: Quintett F-dur 22.30 Nächtliche Serenadenmusik Dienstag, den 27. Mai 16.45 Das zoologische Feuilleton 17.00 Das Winterthurer Barock-Quintett 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.00 Festkonzert zum 125. Geburtstag von Brahms unter der Leitung von Ferenc Fricsay 21.30 "Der Verlust der Mitte" - ein umstrittenes Buch Mittwoch, den 28. Mai 14.00 Frauenstunde 14.30 "Adrian von Bubenberg", Hörspiel 17.30 Kinderstunde 20.00 Oesterreichische Musik 20.40 "Die Frage an das Schicksal", Komödie von Arthur Schnitzler 21.40 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens 22.20 "Hirn-oder Ohrenschmaus", 4. Sendung Donnerstag, den 29. Mai 14.00 Frauenstunde: "Den Frauen das Stimmrecht" 16.00 Palästinafahrt vor 500 Jahren 16.20 Selten gehörte Werke aus der Frühromantik 20.00 Der Günther Arndt-Chor singt Volkslieder 20.30 "Der Mondfuchs", Hörspiel v. W. Oberer 21.30 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Strawinsky, Honegger) Freitag, den 30. Mai 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..." 20.30 "Abrüstung und Entspannung", Vorschläge und Pläne seit dem zweiten Weltkrieg 21.15 Aus Frühwerken von Verdi 22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten Samstag, den 31. Mai 13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Der westschweiz. Beobachter 16.25 Erfinder auf Irrwegen 17.50 Yeti, der "Schneemensch", Legende oder Wirklichkeit 19.10 Protestantische Umschau 20.00 Öffentlicher Unterhaltungsabend aus Langenthal		Sonntag, den 25. Mai 10.00 Culte protestant, Pasteur Buscarlet 11.15 Les beaux enregistrements 14.00 Charly Clerc: "L'invitation au Festin" 17.15 Musique romantique 18.00 Vie et pensées chrétiennes 19.25 Musique d'Opérettes 20.30 "Le Jongleur de Notre-Dame", opéra de Massenet. 22.35 Musique spirituelle. 17.00 les grands concertos, Violinkonzert D-Dur von Brahms 18.45 Causerie catholique-chrétienne 20.00 "Une aventure de Roland Durtal" 22.35 "Poésie à quatre voix": La voix de la France Dienstag, den 27. Mai 17.30 Conversation littéraire 19.45 Disanalyse 20.30 "Le Dompteur" ou "L'anglais qui on le mange" d'Alfred Savoir Mittwoch, den 28. Mai 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique dir. Laszlo Samogyi, (Beethoven, Brahms) 22.35 Le magazine de la télévision Donnerstag, den 29. Mai 17.50 La Quinzaine littéraire 20.00 Le feuilleton "Le Chevalier d'Harmant" 20.30 Echec et mat 21.15 Actualité de l'art vivant 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne Freitag, den 30. Mai 17.15 Berlioz: La Symphonie fantastique 20.00 La situation du théâtre en Europe 20.20 A l'enseigne de la Jeunesse 21.55 "Une Question de temps", Hörspiel 22.35 Musique de notre temps. Samstag, den 31. Mai 14.00 "La bataille de la Lèpre", Evocation 16.35 Fantaisie pour piano, chœurs, et orchestre de Beethoven 19.45 Le Quart d'heure vaudois 20.20 "Sur les ailes du rêve", Nouvelle de Marcel Prêtre	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 18. Mai 11.30 Mozart: Messe C-dur 18.15 Werke von Tschaiowsky 20.00 Sonate per due Violoncelli 20.35 "Il Fratello", Hörspiel 22.40 Attualità Montag, den 19. Mai 17.30 Musica da camera (Corelli) 19.40 Arie e romanze da opere celebri 20.00 Il microfono in viaggio: "SCOZIA" 20.30 Zeitgenössische Musik Dienstag, den 20. Mai 20.00 "Il Ticino e l'Italianità", Inchiesta 21.30 Trios von Haydn (Nr. 29, Nr. 1) 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea Mittwoch, den 21. Mai 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 I Concerti di Antonio Vivaldi 21.10 Di Giallo in Giallo: "Delitto al telefono", Lustspiel Donnerstag, den 22. Mai 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Alessandro Stradella 20.00 "Affittasi casa di campagna", Radodramma 21.15 "Cannes", L'appuntamento di maggio 21.30 "Elpenore", Poema radiofonico, Musica di Albert Roussel 22.15 Posta dal mondo Freitag, den 23. Mai 13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Rassegna della televisione 20.00 Incontri fra città svizzere 20.45 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht mit Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven, Mozart, Brahms) Samstag, den 24. Mai 13.30 Per la donna 17.00 Das Radiorchester unter L. Casella 20.00 "I nostri amici", Rassegna settimanale 21.45 Geistliche Musik für Pfingsten		Sonntag, den 18. Mai 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Bruckner: Streichquintett F-dur 10.30 "Vom Sozialfeld der menschlichen Arbeit" 17.15 Opernkonzert 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour Montag, den 19. Mai 17.00 Das Südwestfunk-Orchester spielt Malipiero: 3. Sinfonie und Rachmaninoff: Klavierkonzert 22.30 "Die Entzauberung des Eros" 23.30 Werke von Regamey und Messiaen Dienstag, den 20. Mai 20.30 "Jean ohne Land", Hörspiel Mittwoch, den 21. Mai 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Szenen aus "Carmen" von Bizet 21.00 "Der Krieg mit den Molchen" (II) Ein Rückblick aus dem XXII. Jahrhundert nach Motiven von Karel Capek Donnerstag, den 22. Mai 20.00 Musik aus Operetten 22.15 Zur Soziologie des Kommunismus 22.45 Ballett und szenische Kantate (Strawinsky, Orff) Freitag, den 23. Mai 16.45 Welt uns Wissen 20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt (Bartok, Ravel) Samstag, den 24. Mai 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Fest der Nationen (Bunter Abend)	
Sonntag, den 25. Mai 18.15 Bartok: Musica per archi, strumenti a percussione e celesta 20.00 Kammermusik (Boccherini, Bach) 20.35 "Le smanie per la villeggiatura", Commedia 22.40 Attualità culturali Montag, den 26. Mai 16.00 Fussball: Svizzera-Belgio 20.00 Microfono della RSI in viaggio: Scozia 20.30 Werke von Darius Milhaud Dienstag, den 27. Mai 17.00 Das Radiorchester unter L. Casella 20.00 "La nave di vetro", Sintesi radiofonica 21.30 Kammermusik für Streicher von Mozart und Haydn 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea Mittwoch, den 28. Mai 18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 21.10 Di Giallo in Giallo: "C'è del marcio all'ambas-ciata" Donnerstag, den 29. Mai 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Giuseppe Torelli 20.00 "Taxi in miniatura", Documentario 20.45 "I Concerti di Lugano 1958": Sinfoniekonzert unter O. Nussio Freitag, den 30. Mai 13.00 Le prime cinematografiche nel cantone 20.00 "La mia piccola Yvette", Hörspiel nach Guy de Maupassant 21.40 Il Ticino e l'Italianità 21.55 Folklore Ticinese Samstag, den 31. Mai 13.30 Per la donna 17.00 Compositori nostri 20.00 Rassegna settimanale 21.05 Musiche dei secoli XVI e XVIII 21.25 César Franck: Sinfonie d-moll		Sonntag, den 25. Mai 9.30 Evangelischer Festgottesdienst: Ansprache: Kirchenpräsident D. Martin Niemöller 10.30 Geistliche Musik zum Pfingstfest 11.30 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 17.00 Als Pfingsten noch das liebe Feste war 18.40 Kulturpolitische Betrachtungen 20.00 "Schön ist die Welt", Operette von Lehár Montag, den 26. Mai 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Der Geist und das Wort" 14.00 Orchesterkonzert (Mozart, Strawinsky) 18.40 Werke von Beethoven 21.15 "Ein Leitfaden für Faulenzen", Zwei Grotesken Dienstag, den 27. Mai 20.00 Das Südwestfunkorchester unter Hans Rosbaud (R. Strauss, Debussy, Schumann) 21.00 Zur Soziologie des Kommunismus 21.30 Dietrich Fischer-Dieskau, Barotin (Beethoven, R. Strauss) Mittwoch, den 28. Mai 15.15 Schostakowitsch: Klavierquintett 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 "Tosca", Oper von Puccini (Mailänder Scala) (Leitung: Victor de Sabata) Donnerstag, den 29. Mai 17.45 Meine Eindrücke aus Caracas 20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Hörspiel: "Der gute Gott von Manhattan" Freitag, den 30. Mai 20.45 Die Frau in den Weltreligionen 21.00 Musik der Welt (Mozart, Strawinsky) Samstag, den 31. Mai 15.00 Französische Opernmelodien 16.10 Unser Nachbar Luxemburg 17.30 Vom Büchermarkt	

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 18. Mai			
8.30 Prot. Gottesdienst		9.45 Morning Service	
15.40 "La périoche", opéra-bouffe de Offenbach		14.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	
18.00 Sinfoniekonzert unter Phil. Rohl		19.45 "The Way of Life", "God and Caesar"	
20.15 Musique de chambre française		20.30 Serial Play: "Coningsby"	
21.15 "Le crépuscule des fées" d'Abel Gance			
Montag, den 19. Mai			
20.00 Sinfoniekonzert unter André Girard		19.00 "Water Pollution"	
21.45 "Belles Lettres", revue littéraire		19.30 Twenty Questions	
23.10 Les quatuors de Beethoven		20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	
		21.15 Play: "The Europeans"	
Dienstag, den 20. Mai			
20.05 Musique de Chambre" (St. Saëns, Fauré, Ravel)		18.45 Janet Baker (contralto)	
21.55 Thèmes et Controverses		21.15 At Home and Abroad	
		21.45 Tuesday Concert: London Wind Players	
Mittwoch, den 21. Mai			
19.01 Musique d'Orient		20.00 Play: "No going Home"	
20.45 "Profil de médailles", Vespasien			
23.10 Les lauréats du Conservatoire de Bâle		21.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz	
		22.05 "The nomad peoples of Afghanistan"	
Donnerstag, den 22. Mai			
19.15 Science en Marche		18.45 Composers Gallery: Frank Martin	
20.05 Pénélope" de Gabriel Fauré		20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz	
22.10 Nouvelles Musicales		21.15 Matters of Moment	
23.10 Idées et des Hommes			
Freitag, den 23. Mai			
20.15 "Jénufa" ou la Fille adoptive", opéra de Janacek		21.15 At Home and Abroad	
21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions		22.15 Colin Horsley, Klavier (Brahms)	
Samstag, den 24. Mai			
13.05 Analyse spectrale de l'Occident". La Grâce		19.15 The Week in Westminster	
		21.15 Play: "Heritage"	
		22.45 Evening Prayers	
Sonntag, den 25. Mai			
8.30 Prot. Gottesdienst		9.45 Morning Service	
15.40 "Le comte de Luxembourg, Operette de Lehar		14.30 Orchesterkonzert	
17.45 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux		19.45 "The Way of Life", "Bishop of the Arctic"	
20.15 Musique de Chambre		20.30 Serial Play: "Coningsby"	
		21.15 Musical Biography: Mendelssohn	
Montag, den 26. Mai			
14.20 "Turandot", Opéra de Rossini		19.00 Music to Remember	
20.00 Orchesterkonzert unter Franz André		20.00 Feature: "The Zimmerman Telegram"	
21.45 Belles lettres, revue littéraire		20.30 Twenty Questions	
23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident		21.15 Play: "The Semi-Attached Couple"	
Dienstag, den 27. Mai			
20.05 Musique de chambre (Alex. Stradella et Henri Sauguet		18.45 Emilie Hooke, Sopran	
21.55 Themes et contraverses		21.15 At Home and Abroad	
		21.45 London Piano Quartet	
Mittwoch, den 28. Mai			
19.35 Les Voix de l'Avant-garde		20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	
20.45 Le Théâtre et l'Université		21.15 The Jack Buchanan Story	
23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident			
Donnerstag, den 29. Mai			
14.25 "Le maître de Santiago" de H. de Montherlant		18.45 Composer's Gallery: Dohnanyi	
19.15 Science en Marche		20.00 Sinfoniekonzert unter Colin Davis	
20.05 Sinfoniekonzert unter Franz André		21.15 Matters of Moment	
21.45 Les nouvelles musicales		22.30 Journey to West Africa	
22.00 Idées et des Hommes			
23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident			
Freitag, den 30. Mai			
20.15 Opéras oubliés: Les Fêtes d'Hébe de Rameau		20.00 Orchesterkonzert unter Herbert Menges	
21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions		21.15 At Home and Abroad	
23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident		22.15 Andre Navarra (Cello)	
Samstag, den 31. Mai			
20.15 Festival de Bordeaux: Le Mozarteum Quartett de Salzbourg joue Mozart - Hans Pfitzner-Schubert		18.45 Those Were the Days	
21.40 "Gerard de Nerval" à l'occasion du 150ème anniversaire de sa naissance		21.15 Play: "Baraza"	
		22.45 Evening Prayers	

Soldaten, verzweifelte Männer, in den Gräben, erwarteten in heimlicher Angst immer wieder den Tod, um dann doch wieder wie Bestien auf den Feind zu stürzen. Um wenige Meter Erde wurden Tausende von Familienvätern, Söhne, Brüder, Mitbürger geopfert. Es zeigte sich, militärisch gesprochen, immer wieder eine Ueberlegenheit der Verteidigungsmittel gegenüber den Angriffsmitteln. Schon wenige Monate nach Beginn des Krieges waren die Fronten festgefahren. Offensiven, um aus der Situation herauszukommen, ergaben ungeheure Verluste. Kubrick hat nicht Unrecht, wenn er die Generäle jener Zeit als Wahnsinnige, als bornierte Fanatiker hinstellt.

Und doch ist dieses Bild einseitig. Die Menschheit, wenigstens ihr europäischer Teil, musste diesen Krieg unbedingt durchführen. Die gewaltige, seit Jahrzehnten vorbereitete, wenn auch dann glücklicherweise schlecht geführte, deutsche Kriegsmaschine hätte sonst Europa früher oder später unterjocht. Bei aller, grundsätzlicher Feindschaft gegen das entsetzliche Morden darf doch die historische Bedeutung nicht aus den Augen gelassen werden. Denn mit Entsetzen müsste man sich heute nach den Hitler-Jahren fragen, was geschehen wäre, wenn die Deutschen Europa hätten unterwerfen können. Die Gasöfen hätten überhaupt nie mehr aufgehört zu rauchen, wie heute die sibirischen Kettenlager der Roten kein Ende mehr nehmen wollen. Der Kampf musste geführt werden, koste es, was es wolle, das liegt heute noch viel klarer zu Tage als damals, und auch unsere deutschen Freunde werden es heute nicht mehr so stark beklagen, dass sie unterlagen, wenigstens jene, welche den Mut haben, unglücklichen Tatsachen ins Gesicht zu sehen. Wenn die heutige Jugend - wie es dem Schreibenden begegnet ist, - gestützt auf diesen Film behauptet, die ältere Generation haben sich doch aus lauter Dummköpfen zusammengesetzt, so ist das, in aller Bescheidenheit ausgedrückt, nur bedingt richtig. Auch dieses scheinbar sinnlose Gemetzel hatte seinen Sinn, auch der Weltkrieg I war eine Auswirkung menschlicher Leidenschaften, eines bis zum Größenwahn übersteigerten Selbstgefühls, lang aufgestauten Ehrgeizes, Machtstrebens, der Besitzgier, aber auch einer heimlichen Angst und einer Leichtfertigkeit an mehr als auf einer Seite und in mehr als einer Hauptstadt. Jahrhunderte alte Fehlentwicklungen und falsche Lebenseinstellungen sind damals explodiert. Der Krieg musste ausgefochten werden, und dass dies in einer so mörderischen Weise geschehen konnte, ist mehr eine Folge der damaligen Technik gewesen und entsprang auf keiner Seite bewusster Absicht. Es war eine tragische Situation, aber Europa hatte keine Wahl, es musste durch das Morden hindurch, wenn es sich selbst treu bleiben wollte.

Es ist deshalb wohl nicht nur verletztes Nationalgefühl, wenn der Film in mehreren Staaten verboten wurde, resp., wie in Belgien, vom Spielplan abgesetzt werden musste. Die junge Generation wird nicht übersehen können, dass jeder Krieg auch ein (wenn auch sehr verwerfliches) aber nicht immer zu vermeidendes Mittel der Politik ist, weil nun einmal "der Frömmste nicht im Frieden leben kann, wenn es dem bösen Nachbarn nicht gefällt". Selbst grosse Völker wären längst zu Grunde gegangen, wenn sie ihn grundsätzlich abgelehnt und sich gegen Ueberfälle nicht zur Wehr gesetzt hätten.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschaun:

Nr. 818: Seefahrende Schweiz - Die Schweiz im Atomzeitalter - Die Sendezentrale auf dem Säntisgipfel - Amerikanische Kunst - Der "Taschen-Helikopter" - Cupfinal - nur eine Hauptprobe.

Nr. 819: Saffa im Werden - Wort und Ton in Luzern - Glarner Landsgemeinde - Schweiz-Kanada - Pilotennachwuchs - Davis-Cup in Bern.