

Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. P. Marti, Bolligen 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid, (Weber, Schubert) 11.20 "Der Kirchendiener", Hörspiel v. W. S. Maugham 12.40 Aus Werken von Richard Wagner 18.30 Der Geiger Rucicero Ricci 20.20 "Ueber die Ehrfurcht", Vortrag von Prof. Dr. Eduard Spranger 20.50 "Jessonda", Romantische Oper von Louis Spohr</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>18.00 Unsere Krankenvision 17.30 Jugendstunde: Aus dem Leben unserer Libellen 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (4.) 21.00 "Die Basler Dylbi", kleines Kriminalstück 21.40 Schumann: Klavierquintett Es-dur, op. 44 22.30 Werke von Ibert und Bartok</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>16.00 Beethoven: Streichtrio G-dur, op. 9 Nr. 1 17.30 "Die Vogelstimmen Westkanadas", Dokumentar-sendung 20.15 Bartok-Fest in Basel, Konzert der Allgemeinen Musikgesellschaft unter Dr. Hans Münch</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>14.00 Mütterstunde: Eine Schule für cerebral gelähmte Kinder 17.30 Jugendstunde: Ländler oder Jazz? 20.25 Wie steht es mit der Lärmbekämpfung?, Hörf. 21.25 Konzert des Studio-Orchesters, Leitung Alfred Ellenberger 22.20 Gespräche über neue Musik, 5. Sendung: "Kleider machen Leute"</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>13.45 "Lebensängste des Alltags" (4.) Angst vor Einsamkeit und Tod 19.05 Werke von Hindemith 20.00 Das Berner Stadtorchester unter O. Ackermann 20.35 "Die Spieldose", Hörspiel 21.30 Märchen-Lustspiel "Das Fis"</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Kammermusik 17.30 Kinderstunde: "Das tapfere Schneiderlein" 20.30 "Die bessere Hälfte", Gattinnen prominent Männer plaudern aus der Schule 21.00 Für die Rätoromanen</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>13.40 Die Samstagsrundscha 14.15 Kammermusik von Schubert 15.15 Die musikalische Glosse 17.30 Kurier der Jungen 19.05 Der Kammerchor der Kantonschule Schaffhausen 20.00 "Adresse Schweiz - Absender Berlin" 21.30 Aus alten französischen Operetten</p>		<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur Grandjean, Etoy 11.05 Musique contemporaine 17.00 Requiem de Brahms 18.15 Le courrier protestant 20.35 Championnat suisse culturel interville: Genève-Lugano 21.10 "Archibald le Conquérant", Jeu radiophonique 22.50 Edmond Gilliard parle de l'enseignement (II)</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.40 Kodaly: 1. Streichquartett 20.00 "La Fine Equipe", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>18.30 Cinémagazine 20.30 "La Vie commence demain", Comédie</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répond 20.30 Concert symphonique, direction: Victor Desarzens (Beethoven, Dvorak, Schumann) 22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>20.00 Le feuilleton: "Le Chevalier d'Harmental" 20.30 Echec et Mat 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction: Niklaus Aeschbacher</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe 20.25 A l'enseigne de la jeunesse 21.25 Musique française 22.10 Avant la Conférence atomique de Genève</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>14.10 Un trésor national: nos patois 14.55 Visite à la Swissair 20.10 "Le Bungalow et l'Homme de paille", pièce radiophonique</p>	
<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>9.45 Prot. Predigt: Pfr. Preisig, Schiers 10.20 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson 11.30 "Der Parnass", literarische Umschau 17.30 "Die Brücke über den See", Hörfolge zum 600-jährigen Bestehen des See dammes bei Rapperswil 18.15 Im Reiche der Operette 20.00 "Unsichtbare Kraft", Hörfolge (Elektromotor) 21.00 Werke von Franz Schubert 22.20 Fabelien der Völker</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>14.30 "Spitzbergen", Hörfolge 16.00 Unsere Krankenvision 16.30 Geistliches Konzert 17.30 Kinderstunde 21.10 200 Jahre Geigy 22.30 Kammermusik von Bohuslav Martinů</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>13.45 Lebensängste des Alltags (5.) 20.00 Sinfoniekonzert aus Lugano unter C. Schuricht Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven, Mozart, Brahms) 22.20 Deutsch-französische Kulturchronik 22.55 Liederrezital (Mozart, Beethoven)</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>14.00 Frauenstunde 14.30 "Tragt Sorge zu unserm Wald!", Hörfolge 17.30 Kinderstunde 20.30 Stuttgart - Bern hin und zurück, Ein Jugend-Quiz über die Grenze</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>20.00 Die Marius - Trilogie von Marcel Pagnol, I. "Marius" 21.45 Sinfonische Musik aus französischen Filmen</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund (Beethoven, Schubert) 17.30 Kleine Verkehrssünder unter der Lupe 20.30 "Hemallose unter uns", Vom Leben der 20.00 Flüchtlinge in der Schweiz 22.20 Kammermusik von Paul Müller, zum 60. Geburtstag</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>13.00 Spalebärg 77a 13.40 Die Samstags-Rundscha 17.15 "Heer und Haus", Ein Gespräch um militärische Fragen 17.45 Solistenkonzert 20.30 Heitere Ping-Pong-Revanche zwischen München und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht (Bach, Händel, J. C. Arriaga y Balzola, 1806 + 1826)</p>		<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur P. Léchot, La Ferrière 11.15 Les beaux enregistrements 14.00 La pièce du dimanche: "Jean d'Yvoir au Bras de Fer" 17.00 La tribune internationale des compositeurs 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité protestante 20.00 Routes ouvertes... vers la Sahara 20.30 "Lucie de Lammermoor", opéra de Donizetti</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>13.55 Femmes chez elles 18.20 Grandes voix d'hier et d'aujourd'hui 20.00 "Les petits bateaux vont dans la manche", pièce policière 21.45 "Verklärte Nacht", opus 4, Arnold Schönberg</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>17.30 La vie culturelle en Italie 19.45 Discanalyse 20.30 Soirée théâtrale "A la monnaie du Pape", comédie de Louis Velle</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Paul Hupperts</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>18.00 La Quinzaine littéraire 20.00 Le nouveau feuilleton: "Si la troisième balle..." 20.50 Echec et mat 21.35 L'orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe 20.20 A l'enseigne de la jeunesse 20.45 La pièce du vendredi: "Une soirée d'Automne" de Friedrich Dürrenmatt 21.30 Violinsonaten von Mozart und Ravel 22.10 Avant la conférence atomique de Genève 22.35 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>14.00 La voix des auteurs dramatiques 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.20 "Ottorino Respighi", Evocation musicale</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>10.15 Prot. Ansprache:Pfr. G. Rivoir, Lugano 11.30 Geistl. Musik 18.15 Werke von Respighi und Debussy 20.00 Sonate per violino e pianoforte 20.30 "Angeli Senz'Alì", Tre atti di Alb. Husson 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>19.40 Duetti d'opera 20.30 Orchesterkonzert unter Beatrice Brown (Beethoven, R. Wagner, Liszt)</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>20.00 Attorno al tavolo radiofonico:"Pro e Contro sull'Arte" 21.30 Streichquartette von Boccherini und Beethoven 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 I concerti di Antonio Vivaldi 21.00 Due madrigali monteverdiani 21.10 Di Giallo in Giallo: "Quattro sull'isoletta"</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 5. Adriano Banchieri 20.00 Il documentario:"I Cantastorie" 21.00 Monumenti musicali della polifonia vocale italiana 21.40 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 18.30 Rassegna della televisione 20.00 "La grande Collera", Fantasia preistorica 20.45 I Concerti di Lugano 1958:Sinfoniekonzert unter Mario Rossi (Haydn, Tschaiakowsky, Boccherini, Schumann)</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>13.30 Per la donna 20.00 Rassegna settimanale</p>		<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Beethoven:Violin-Sonate D-dur op. 12 20.00 Sinfoniekonzert mit Werken von Beethoven 21.45 Liszt: "Après une lecture de Dante"</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 Theateranekdoten 22.30 Das abenteuerliche Leben des Antoine de Saint-Exupery 23.30 Neue deutsche Kammermusik</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>20.30 Hörspiel: "Piazza San Gaetano" von Alfred Andersch 16.30 Milhaud:"Le voyage d'été", Liederzyklus 20.15 Sinfoniekonzert (Beethoven, Schubert, Schostakowitsch, Tschaiakowsky) 0.05 Bruckner: 1. Sinfonie c-moll</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Opernkonzert 21.00 Die Lesung:"Die Feuertanzblume von Friedrich Bischoff"</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>20.00 Bekannte Chöre 20.30 Luise Rinser erzählt 20.45 Klassische Operetten 22.15 Bruckner:IX. Sinfonie d-moll 23.15 Ein erdachtes Gespräch zwischen Dante Alighieri und Cesare Borgia</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Unsterbliche Gesangskunst 20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt: Mozart</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>15.00 Bösewichter auf der Opernbühne 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>11.30 Geistliche Musik (Bach, Gabrieli) 18.15 Werke von Manuel de Falla 20.00 Klavierwerke von Chopin und Poulenc 20.30 "Il Cappello di Paglia di Firenze", Vaudeville in 5 atti di E. Labiche</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>20.00 Il Ticino e L'Italianti à l) 20.30 Bach: 2 profane Kantaten (Nr. 208 und 212)</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>17.00 Das Radioorchester unter L. Casella 21.20 Kammermusik für Bläser (Anton Reicha, Jacques Ibert) 21.50 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.20 I Concerti di Antonio Vivaldi 20.55 Di Giallo in Giallo: 5. "Anonima Omicidi"</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>16.45 I musicisti riscoperti dal nostra tempo: 6. Don Carlo Gesualdo 20.20 Sinfoniekonzert unter L. Casella 21.50 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.50 "Avventure di viaggio", Radiocommedia 21.30 Das Tier in der Musik</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>13.30 Per la donna 21.05 Musische del nostro tempo 21.25 Eventi ispiratori di musiche celebri</p>		<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Violinsonate A-dur op. 12 von Beethoven 17.45 Kulturpolitische Betrachtungen 20.45 "Cavalleria rusticana", Oper von Mascagni</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.15 Neue Klaviermusik 22.30 "Graphik in Prosa", über die deutsche Kurzgeschichte 23.00 "Musik und Sprache", Eine analytische Betrachtung</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>20.30 "Die Mitschuldigen", Lustspiel von Johann Wolfgang v. Goethe 20.15 "Orpheus und Eurydike", Oper von Gluck</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>15.15 Kammermusik von Kodaly 15.45 Vom Büchermarkt 20.45 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Die bedrohte Freiheit", Neue Formen der Tyrannie 22.45 Bach: "Die Kunst der Fuge"</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Ballettmusik 20.45 Die Frau in den Weltreligionen 21.00 Igor Strawinsky dirigiert eigene Werke</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>15.00 Opern von Richard Wagner 16.10 Reportage:Samstag, Tag der Schwarzarbeit? 17.30 Vom Büchermarkt</p>	

Paris 347 m
863 kHz

London 330 m
908 kHz

- S o n n t a g , den 1. Juni
- | | |
|---|--|
| 8.30 Protestantischer Gottesdienst | 9.45 Morning service |
| 15.40 "La petite mariée" opéra-comique de Lecoq | 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz |
| 18.00 Geistliches Konzert (Strawinsky) | 16.15 Talk: "Animal Attitudes" (1) |
| 20.15 "Musiciens français contemporains": Elsa Barraine | 19.45 "The way of life" |
| 21.15 "Soirée de Paris": Zola au Panthéon. | 20.30 Serial play "Comingsby" |
| | 21.15 Feature: "John Masefield" (80. Birthday) |
- M o n t a g , den 2. Juni
- | | |
|---|--|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Paul Klezki (Schubert, Beethoven, Strawinsky) | 19.00 Brahms, Klavierkonzert Nr. 1, d-moll |
| 21.45 Belles lettres, revue littéraire. | 20.30 Twenty Questions |
| | 21.15 Play: "Sahibs und Mem-Sahibs" (Paul Scott) |
- D i e n s t a g , den 3. Juni
- | | |
|--------------------------------------|--|
| 20.05 Musique de chambre, de Debussy | 18.45 John Kennedy, Cello |
| 21.55 Thèmes et controverses | 21.15 At home and abroad |
| 23.10 Les Belles Symphonies | 21.45 Peter Pears, Tenor und Benjamin Britten, Klavier |
- M i t t w o c h , den 4. Juni
- | | |
|---|--|
| 20.45 "Les Taupes", Hörspiel nach Edmond Dune | 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz |
| | 21.15 Feature: "The Skin" |
| | 22.30 Science review. |
- D o n n e r s t a g , den 5. Juni
- | | |
|---|---|
| 18.00 Histoire de la Musique: Le temps de Beethoven | 18.45 Composers Gallery: Stanislaw Heller |
| 19.15 La science en marche | 20.00 Play: "Motive, the only clue" |
| 20.05 Sinfoniekonzert unter Georges Szell (Mozart, Mar-tinet, Brahms) | 22.45 Poetra reading |
| 22.00 Des idées et des hommes. | |
- F r e i t a g , den 6. Juni
- | | |
|---|--|
| 19.15 Anthologie française: Châteaubriand | 20.00 Orchesterkonzert unter Charles Groves. |
| 20.15 "Sadko" de Rimsky-Korsakow | 21.15 At Home and abroad |
| 21.05 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions | 22.15 Franz Reizenstein, Klavier. |
- S a m s t a g , den 7. Juni
- | | |
|---|---|
| 13.05 "Analyse spectrale de l'Occident": Rome | 19.45 Those were the days |
| 17.00 "Le couronnement de Poppée" de Monteverdi | 21.15 Play: "The ship" nach C. S. Forester. |

- S o n n t a g , den 8. Juni
- | | |
|--|----------------------------------|
| 8.30 Protestant. Gottesdienst | 9.45 Mornig service |
| 13.30 "On ne meurt plus à Corinthe" de Robert Merle | 14.30 Sunday Symphonie Concert |
| 15.40 "L'étoile", opéra-comique de Chabrier. | 16.15 Talk: "Animal Attitudes" |
| 18.00 Orchesterkonzert unter Eugen Szenkar (Beethoven) | 19.30 Letter form America |
| 20.15 "Les musiciens français contemporains": Georges Dandelot. | 19.45 Feature: "The way of life" |
| 22.15 "Le Crépuscule m'a dit", évocation de la vie de Gustav Mahler. | 20.30 Serial play: "Comingsby" |
| | 21.15 Feature: "Dunkirk" |
- M o n t a g , den 9. Juni
- | | |
|---|--|
| 17.00 Grandes conférences "Le naif dans la littérature" | 19.00 Music to remember |
| 20.00 Orchesterkonzert unter George Sébastian. | 20.00 "The merchant of Venice" (Shakespeare) |
| 21.15 "Belles lettres", revue littéraire | |
- D i e n s t a g , den 10. Juni
- | | |
|--|---------------------------------|
| 20.05 Musique moderne de chambre (Manuel, Milhaud, Strawinsky) | 19.30 Twenty questions |
| 21.55 Thèmes et controverses. | 21.15 At Home and abroad |
| | 21.45 Musik für Streichquartett |
- M i t t w o c h , den 11. Juni
- | | |
|--|---|
| 19.35 Les voix de l'avant-Garde" | 20.00 Carlisle Centenary Concert unter Stan-ford Robinson |
| 20.45 "Anna Fitzalan" pièce radiophonique de Claude Orlanes. | 21.15 Play: "Mr. Goodjohn and Mr. Badjack" |
| 23.10 "Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident" | |
- D o n n e r s t a g , den 12. Juni
- | | |
|--|---------------------------|
| 14.25 "Polyeucte" de Corneille | 20.00 Play: "Tanker Trap" |
| 19.15 La science en marche | 21.15 Transantarctica |
| 20.05 Orchesterkonzert unter Paul Klezki | |
| 21.45 "Les Nouvelles musicales" | |
| 22.00 Des idées et des hommes | |
- F r e i t a g , den 13. Juni
- | | |
|---|--|
| 20.15 Opéras oubliés: "Que ma joie demeure" von Valérie Soudère | 20.00 Das Scottish National orchestra (Hans Swarowsky) |
| 21.15 "Paroles d'un homme de null part" | 21.15 At Home and abroad |
| 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident. | 22.15 Musik für 2 Klaviere |
- S a m s t a g , den 14. Juni
- | | |
|---|---------------------------------|
| 17.30 L'Orchestre de Marseille sous la direction de Pierre Pagliano (Respighi, Strawinsky, Jean Martin) | 18.45 Those were the days |
| 19.30 Musiqe moderne de chambre | 19.15 The week in Westminster |
| 20.35 "Jefferson Mississippi" adaption radiophonique d'après William Faulkner. | 21.15 Play: "Ghost of a chance" |
| | 22.45 Evening prayers |

an einen ungeeigneten Regisseur geriet. Zwei andere Filme werden bald in Zirkulation kommen, "The matchmaker", wo er es mit Shirley Booth zu tun hat, und "This angry age", der in Rom und Thailand ge-filmt wurde und Silvana Mangano sich neben ihm behaupten muss. In diesen Tagen beginnt er einen neuen Film mit Audrey Hepburn "Green Mansions".

Denkt man daran, dass er nie irgendwelchen Schauspielunterricht genossen hat und auch sonst kein "Glamour Boy" ist, der eine berük-kende Ausstrahlung besitzt etwa in der Richtung eines Valentino, so muss man seinen Aufstieg und ihn selbst als Phänomen bezeichnen. Auch er zeigt das Rätselhafte, Ziellose, die kaum verborgene, grosse Unsicherheit, das Sich-Anklammern an gewisse Scheinsicherheiten und Scheinbefriedigungen, die dann masslos übertrieben werden (was Dean zum Verhängnis wurde). Nie wurde an ihm jedoch jener halb-blaasierte Lebensüberdruß und Weltschmerz sichtbar, wie ihn James Dean dar-zustellen wusste. Unklar über sich selbst, weiss er selbst kaum, was er nicht will, geschweige, dass er ein Ziel hätte. Wieviele, junge Leu-te von heute fühlen sich da angerührt: sie fahren masslos motorisiert herum, gefährden fast apathisch sich und andere und zeigen eine aus-gesprochene Neigung zum Bizarren, zum Ausgefallenen. Nachdem Per-kins den Film "Der rote Ballon" gesehen hatte, liess er sich ebenfalls einen solchen herstellen, der ihm im Studio überall hin folgte. Ein fast mythischer, unberechenbarer Zug ist auch bei Perkins sichtbar; man weiss bei diesen jungen Leuten nie ganz sicher, was sie unter-nehmen. Dass er die grosse Hauptstrasse von Hollywood, den Sunset-Boulevard, barfuss zu begehen liebt, dass er einen offiziellen Anlass in Hosen mit grossen Löchern besuchte und Spaghetti mit den Händen ass (was einige Kunstfertigkeit erfordert, wenn man nicht in Neapel ge-boren ist), können als jugendlicher Uebermut und Herausforderung der Aeltern erklärt werden. Schwerer zu begreifen ist, dass er nach ame-rikanischen Begriffen schlecht wie ein Arbeitsloser in einer kümmerli-chen Wohnung haust, während er für jeden Film 125'000 \$ bekommt. Und dass er während der Dreharbeit hinter der Kamera oder mit dem Rücken zu ihr Gesichter schneidet, um die andern Mitwirkenden aus dem Konzept zu bringen, haben ihm nicht nur die Kollegen sehr übel genommen.

Allerdings strahlt er daneben noch eine gewisse Würde aus. Niemals lässt er sich so zerfahren gehen wie James Dean. Die Fachleute glau-ben, dass er von allen Nachwuchsschauspielern die grössten Aussich-ten zum Bleiben hat. Es gab viele, gute Schauspieler, die kaum 5 Jahre dauerten, aber Perkins besitzt eine ganz bestimmte Einmaligkeit. Er gleicht niemandem. Während vieler Jahre haben die Zuschauermassen Geld ausgeworfen, um solch einmalige Individualitäten, wie sie auch Carry Grant, Garry Cooper, Tracy und andere besitzen, zu sehen.

Perkins hat auch eine eigentümliche Art, sich mit einer Rolle ver-traut zu machen. Gänzlich ungeschult, brütet und träumt er sich in sie hinein, stellt während der Arbeit unzählige Fragen über den Charakter, den er darzustellen hat, und benimmt sich in Grunde wie ein Kind, das den Polizisten oder den Feuerwehrmann spielen will. Im Privatleben hat er aber eine sehr hohe Meinung von sich und duldet zB. an seinem Tisch in der Kantine nur Stars. Im Gegensatz zu Dean, dem sie gleich-gültig war, liebt er sehr die Publizität. Interessanterweise zieht er das Theater dem Film vor, weil er dort alles alleine machen kann. Von sich selbst behauptet er, er sei kein Star, sei dafür viel zu sensibel, sähe nicht gut aus, besitze nur ein kleines Gehirn und keine Ueberzeugungen. Womit seine Anwartschaft, von einem Teil der heutigen Jugend als neues Idol eingesetzt zu werden, zweifellos begründet ist.