

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 12

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 15. Juni 9.15 Bach: Kantate Nr. 12 9.50 Prot. Predigt, Pfr. W. Wenger, Kleinhüningen 10.20 Das Studio-Orchester unter Rato Tschupp 11.25 Gedichte von Storm und Kammermusik von Johannes Brahms 17.30 Neues aus Kultur und Wissenschaft 19.40 Musikalische Vorschau auf kommende Filme 20.20 "Die europäische Leistung", Vortrag von B. Russell 20.40 Bartok-Fest in Basel Montag, den 16. Juni 17.30 Jugendstunde: Zwölf helle Köpfe (Frage- und Antwortspiel) 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (6.) 21.00 Aus dem neuen Buch von Karl Jaspers: "Die Atombombe und die Zukunft des Menschen" 21.30 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Mozart, Hans Huber) 22.30 Kompositionen von Albert Moeschinger Dienstag, den 17. Juni 17.30 Von allen Breitengraden. Unpolitisches Aus-landfeuilleton 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (Jarnach), Schönberg, Schumann 21.30 Dr. Hannah Arendt, New York: "Politik und Freiheit" Mittwoch, den 18. Juni 14.00 Frauenstunde 16.00 Protestantische Fragestunde 17.30 Jugendstunde: Indianerjunge Pivo 20.00 Gute Musik für Jedermann 20.40 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens und Wissens 21.15 "Der Dorfbarbier", Kom. Oper v. Joh. Schenk 22.20 Konsonanzen-Dissonanzen, 6. Sendung Donnerstag, den 19. Juni 14.00 Für die Frauen: Neue Kinder- und Jugendbücher 16.25 Heitere Kammermusik und Lieder unserer Zeit 20.00 Haydn: Divertimento G-dur 20.15 Goethe: "Iphigenie auf Tauris" Freitag, den 20. Juni 14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 "3 gegen S", heiteres Detektivspiel 21.15 Abendkonzert (Mozart) 21.45 Zur morgigen Uraufführung des Schauspiels von Elsie Altenhofer: "Die Lady mit der Lampe" Samstag, den 21. Juni 13.40 Die Samstagrundschaue 14.15 Aus der Beratungspraxis eines Arbeitsgerichts 17.55 Klavierrio, op. 39 von Schubert 20.20 "Ds Vreneli ab em Guggisbürg", Volksliederspiel von Hans Rudolf Balmer		Sonntag, den 15. Juni 8.00 J.S. Bach, Kantate Nr. 137 'Lobe den Herrn' 15.45 Le Quat d'heure vaudois 16.20 Concert Vivaldi 14.00 'Pango -Pango', Comédie 17.00 Sinfoniekonzert, Berner Stadtorchester unter Fritz Riegger, München. 18.25 Le Corrier protestant 20.35 Championat Suisse culturel intervilles 21.30 "La Guerre des livres", jeu radiophonique Montag, den 16. Juni 13.55 Femmes chez elles. 20.00 "Du Bout des dents", pièce policière italienne 22.35 Le Magazine scientifique: La gravitation 20.40 Hommage à Pablo Casals 21.45 Petit Concert Darius Milhaud Dienstag, den 17. Juni 17.30 Conversation littéraire 18.20 Cinémagazine 20.20 'Le Buisson ardent', Pièce de Geo. H. Blanc Musique d'Henri Sutermeister Mittwoch, den 18. Juni 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Les examens de virtuosité du Conservatoire 22.35 Le magazine de la télévision Donnerstag, den 19. Juni 20.00 Le feuilleton "Si la troisième Balle"... 20.30 Attour du monde 20.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, Direction Edgar Doneux 21.30 Echec et mat Freitag, den 20. Juni 17.30 Monteverdi: Madrigaux guerriers 20.00 La situation du théâtre en Europe 20.25 A l'enseignement de la jeunesse 21.20 Wilhelm Backhaus, Pianiste (Brahms) 22.10 Avant la conférence atomique de Genève 22.35 Musique contemporaine Samstag, den 21. Juni 13.50 Mozart, Quintett Es-Dur, KV 452 14.10 Un trésor national: Nos patois 20.20 "Le portrait de Moira", Hörspiel	
Sonntag, den 22. Juni 9.30 Gottesdienstübertragung aus Thun 10.30 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.40 Das Gefecht im Grauholz 15.40 Geschichten aus dem Berner Bärengraben 17.00 Das Film-Magazin 20.30 "Fuchsjagd", Kriminalhörspiel v. A. Christie 22.20 Aus Opern von Cherubini Montag, den 23. Juni 16.00 Unsere Krankenvsiste 17.00 Debussy: Streichquartett, op. 10, g-moll 17.30 Kind und Tier 19.00 Aus dem neuen Buch von Karl Jaspers: "Die Atombombe und die Zukunft des Menschen" 21.00 Zum 50. Todestag von Nikolai Rimsky 22.30 Das Studio-Orchester unter Dr. F. Pransnitz Dienstag, den 24. Juni 16.15 "Aus meinem Leben", Smetana, Streichquartett Nr. 1, e-moll 17.30 Bei den Syrochristen an der Malakaküste 20.00 Bartok-Fest in Basel, Sinfoniekonzert 21.55 Theater der Gegenwart 22.20 Theater der Gegenwart Mittwoch, den 25. Juni 14.00 Frauenstunde: Schweizer Frauen in der Wissenschaft 17.30 Kinderstunde "Jan auf der Halliginsel" 20.45 Gespräch über die Grenze: "Ueberalterung und Aufstieg der Jungen" 21.30 Liederabend von Elisabeth Grümmer 22.20 Orchesterkonzert unter Nikl. Aeschbacher Donnerstag, den 26. Juni 16.00 Rameau - Mozart - Haydn, Konzert 20.30 "Und das am Montagmorgen", Komödie von John B. Priestley 21.45 André Navarra, Cello Freitag, den 27. Juni 14.30 "Eine Laus bedroht Kalifornien", Hörspiel 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..." 20.30 Probleme beim Ausbau des Schweiz. Strassennetzes, Umfrage 22.00 Möglichkeiten und Aufgaben der Krebsforschung 22.20 Kammermusik Samstag, den 28. Juni 13.40 Die Samstag-Rundschaue 14.00 Kammermusik 15.00 A propos... Die musikalische Glosse		Sonntag, den 22. Juni 10.00 Culte protestant: Pasteur Fr. Brocher, Cologny 11.15 Les beaux enregistrements 17.10 L'heure musicale: Bach et Strawinsky 18.00 Vie et pensée chrétienne 20.35 "Le temps des moissons", Hörspiel 21.15 Sinfoniekonzert unter O. Nussio (Saint-Saens, Bizet) Montag, den 23. Juni 13.55 Femmes chez elles 16.20 Grandes voix d'hier e d'aujourd'hui 17.30 Boccherini, Quintett F-Dur op. 41 20.00 "Poirot joue le jeu", Hörspiel 21.15 "Pan et la Syrinx", Musique de Jacque Chailley Dienstag, den 24. Juni 16.30 Kammermusik 19.45 Discanalyse 20.30 Soirée théâtrale: "Terre basse" Mittwoch, den 25. Juni 18.15 Nouvelles du monde chétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Ed. Appia Donnerstag, den 26. Juni 17.55 La Quinzaine littéraire 20.00 Le Feuilleton: "Si la troisième balle"... 20.30 Echec et mat 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens Freitag, den 27. Juni 20.00 La situation du théâtre en Europe 20.20 A l'enseignement de la jeunesse 21.45 Brahms, musicien-poète du XIX siècle 22.10 Avant la conférence atomique de Genève 22.35 Le magazine de la science: La fabrication de la vie 22.55 Musique de notre temps Samstag, den 28. Juni 19.45 Le Quart d'heure vaudois 20.40 L'argent des autres", d'après une comédie de Marcel Prêtre	

Monte Ceneri	Stuttgart ^{522 m} 575 kHz	Südwestfunk ^{295 m} 1016 kHz	Vorarlberg ^{476,9 m} 629 kHz
Sonntag, den 15. Juni 11.30 Bach: Kantate Nr. 54 "Widerstehe doch der Sünde" 18.15 Sibelius: Violinkonzert d-moll 20.40 Commedia "Sette Scalini Azzurri" 20.20 Musica moderna italiana 21.20 Il Ticino e l'italianità Montag, den 16. Juni 20.00 Musik für jedermann 22.20 Neue Musik (Honegger, Messiaen) 23.00 "Im Teufelskreis der Ideologie" Dienstag, den 17. Juni 16.00 Per lei, Signora... 21.20 Neue Kammermusik 21.55 Aspetti teorici della fisica contemporanea Mittwoch, den 18. Juni 18.00 Le muse in vacanza 20.20 "Oberon", Oper von C. M. v. Weber Donnerstag, den 19. Juni 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: 7. Orazio Vecchi 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 Orchesterkonzert unter Theodore Bloomfield 22.00 Posta dal mondo Freitag, den 20. Juni 18.45 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.00 "La grande crisi", Radiocommedia di Roderick Wilkinson 21.55 Folclore Ticinese Samstag, den 21. Juni 13.30 Per la donna 17.00 Solisten- und Orchesterkonzert unter O. Nussio 20.00 I nostri amici, Rassegna settimanale 21.10 Di Giallo in Giallo: 6: "Tre paia di Blue Jeans"		Sonntag, den 15. Juni 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen: 1) Der neue Tatbestand (Prof. Karl Jaspers) 17.15 Beethoven: Violin-Sonate Es-dur, op. 12, Nr. 3 20.45 Das Südwestfunk-Orchester unter P. Sacher Montag, den 16. Juni 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Südwestfunk-Orchester unter Ernst Bour 22.30 Sinn und Unsinn des literarischen Experiments 23.30 Hugo Distler: 9 Lieder aus dem Mörike-Chorliederbuch" Dienstag, den 17. Juni 17.00 Hörspiel: "Olga siebzehn" von Richard Hey 19.00 Verklungene Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter Hindemith (Schubert, Bach, Hindemith) 21.30 Mozart: Sinfonie C-dur KV. 551 Mittwoch, den 18. Juni 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Aus "Die Perlenfischer" von Bizet 21.00 "Spät sinkt der Mond im September", Nach einer Erzählung von Gottfried Keller Donnerstag, den 19. Juni 20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 "Die blaue Lampada", Eine musikalische Vision 22.45 Nicolas Nabokov: "Symboli Chrestiani" und Concerto für Violoncello und Orchester 23.35 Der Musikhörer in Geschichte und Gegenwart Freitag, den 20. Juni 16.45 Welt und Wissen 20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt (Mendelssohn, Debussy) Samstag, den 21. Juni 15.00 Vergessene Opern 17.30 Vom Büchermarkt	
Sonntag, den 22. Juni 11.30 Geistliches Konzert 18.15 Bizet: 1. Sinfonie C-dur 20.00 La pianista Marisa Candeloro 20.35 Hörspiel: "Lo stratagemma dei bellimbusti" Montag, den 23. Juni 20.00 Il Ticino e l'italianità 20.30 Balletti di Claudio Monteverdi Dienstag, den 24. Juni 18.40 "Rosamunde" von Schubert 21.30 Trios von Haydn (Nr. 25 und 4) Mittwoch, den 25. Juni 18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 I concerti di Corelli Donnerstag, den 26. Juni 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: 8. Viotti 20.00 Sinfoniekonzert unter Otmar Nussio (Beethoven, Marescotti, Hugo Wolf) Freitag, den 27. Juni 20.00 "La moglie altrui" di Dostojewskij 21.40 Ibert: Suite Elisabethiana Samstag, den 28. Juni 13.30 Per la donna 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.00 Rassegna settimanale		Sonntag, den 22. Juni 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen: II) "Das Ende des kolonialen Zeitalters" 17.15 Beethoven: Violin-Sonate a-moll op. 23 20.00 "Lamenti" nach Monteverdi von Carl Orff Montag, den 23. Juni 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 Aus der Steinzeit des Films (N. O. Scarpi) 22.30 Der sokratische Dialog Musils 23.00 "Musik und Sprache", Eine analytische Betrachtung Dienstag, den 24. Juni 20.30 Hörspiel: "Die Teilnahme" von L. Squarzina Mittwoch, den 25. Juni 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Basler Bela-Bartok-Fest: Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud Donnerstag, den 26. Juni 20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.30 "Mord bleibt in der Familie", Kriminalgroteske 22.15 "Die Forderung nach einer neuen Dichtung", Weg und Werk von Ezra Pound 22.45 Zwei Generationen österreichischer Komponisten Freitag, den 27. Juni 20.45 Die Frau in den Weltreligionen 21.00 Ravel: "Daphnis und Chloé" Samstag, den 28. Juni 15.00 Opernkonzert unter Ernest Bour 17.30 Vom Büchermarkt	

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 15. Juni	
8.30 Protest, Gottesdienst	9.45 Morning Service
15.40 "Comtesse Maritza", opérette de Kalman	14.30 Chor- und Orchesterkonzert unter M. Davies
18.00 Geistliches Konzert	19.30 Letter from America - Alistair Cooke
20.30 Festival de Strasbourg: Sinfoniekonzert unter Charles Münch mit Isaac Stern, Violine	19.45 "The Way of Life"; "The Place of the Layman in the Modern Church" (London)
	20.30 Serial Play: "Coningsby"
	21.15 Feature: "Seven Years Solitary"
Montag, den 16. Juni	
20.00 Orchesterkonzert unter Djenal Rachid	19.00 Orchesterkonzert unter Hans Swarowsky
21.45 "Belles Lettres", revue littéraire	20.00 Feature: "Portrait of a Minder"
23.10 Quatuors de Beethoven	20.30 Twenty Questions
	21.15 Play: The Tragedy of Nan
Dienstag, den 17. Juni	
20.05 Musique de chambre (Mozart, Haydn, Grétry, Beethoven)	18.45 Sybil Michelow, Alt
21.55 Thèmes et controverses	21.15 At Home and Abroad
23.13 Les Belles symphonies	21.45 Artur Rubinstein, Klavier
Mittwoch, den 18. Juni	
20.45 Profils de médailles: "Héliogabale"	20.00 Orchesterkonzert unter Hans Swarowsky
	21.15 Feature: "Portrait of a Stockbroker"
Donnerstag, den 19. Juni	
19.15 La science en marche	18.45 Benjamin Frankel: Three Poems
20.05 Festival de Strasbourg: Orchesterkonzert unter Charles Münch: (franz. Musik)	20.00 Play: "The Flight to Varennes"
21.45 Nouvelles Musicales	22.30 Poetry Reading
22.00 Des idées et des hommes	
Freitag, den 20. Juni	
19.15 Anathologie Française	19.30 "La Traviata", Oper (aus Covent Garden)
20.15 "Roméo et Juliette", opéra de Gounod	
Samstag, den 21. Juni	
16.00 "Travail de Romains", conférence	19.15 The Week in Westminster
18.00 "Y-a-t-il un art romain?"	21.15 Play: "A Matter of Principle"
19.01 "Agrippine" de Haendel	22.45 Evening Prayers
20.15 "La vie quotidienne à Rome", dialogue	
21.00 "Domitien" de Jean Giono	
Sonntag, den 22. Juni	
8.30 Prot. Gottesdienst	9.45 Morning Service
15.40 "Venise", opérette	14.30 Sinfoniekonzert unter Hans Swarowsky
18.00 Orchesterkonzert	19.30 Letter from America
20.15 "Les musiciens français contemporains": "Raymond Loucheur"	19.45 Feature: "The Way of Life"
21.15 "Soirée de Paris"	20.30 Serial Play: "The Shrimp and the Anemone"
Montag, den 23. Juni	
20.00 Orchesterkonzert unter L. Martin	19.00 Music to Remember: Festival of Wales
21.45 "Belles lettres", revue littéraire	20.00 Feature: "B. II"
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident	20.30 Twenty Questions
	21.15 Play: "The Hiring"
Dienstag, den 24. Juni	
20.05 Musique de chambre moderne	18.45 Manuel Frankel, Klavier
21.55 Thèmes et controverses	21.15 At Home and Abroad
23.13 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.	21.45 Kammermusik (Addison, Wordsworth, Beethoven)
Mittwoch, den 25. Juni	
19.35 Les voix de l'Avantgarde	20.00 Das BBC Scottish Orchestra
20.45 "La mort de Pompée", tragédie de Corneille	22.15 The Countryside in June
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident	
Donnerstag, den 26. Juni	
20.05 Orchesterkonzert sous D. D. E. Engelbrecht	18.45 Composer's Gallery: Vaughan Williams
21.45 Les Nouvelles musicales	20.00 Play: "Death of a Queen"
22.05 Des idées et des hommes	22.30 Poetry Reading
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.	
Freitag, den 27. Juni	
19.03 "Courteline", 100ème anniversaire de sa naissance	20.00 Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli
20.15 "Noé", opéra de Claude Arrieu	21.15 At Home and Abroad
21.50 "Paroles d'un homme de nul part", journal	22.15 Jacqueline Delman, Sopran
23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.	
Samstag, den 28. Juni	
20.35 "Celui qui est revenu", jeu radiophonique	19.15 The Week in Westminster
22.50 Les belles voix	21.15 Play: "English Harbour"
23.38 Les concertos pour Orgue de Händel.	22.45 Evening prayers

ein begabter und mit geistigen Fragen ringender, schöpferischer Mensch sich fortlaufend durch das Mittel des Films ausdrücken könnte, und ein weiterer Beweis dafür, dass Filme auch in den geistigen Auseinandersetzungen ein ernst zu nehmender und sogar bedeutsamer Faktor sein können.

In einem kürzlichen Gespräch gestand er, unsicher über die weitere Entwicklung zu sein, ein Gefühl, das er übrigens mit seiner Gattin Giulietta Masina teilt. Diese war immer besonders stolz darauf, ihre Erfolge nicht durch jene in Centimetern messbaren Eigenschaften errungen zu haben, die eine Hayworth, eine Monroe und jetzt wieder eine Mansfield bekannt gemacht haben. Aber innerlich fühlt sie sich doch nicht so ganz sicher, sie findet ihre Ausstrahlung zu schwach und leidet darunter. Zu Unrecht, werden alle versichern, die sie als Gelsomina oder Cabiria gesehen haben. Doch nicht einmal die Tatsache, dass ihr der letzte der beiden Oskars ausdrücklich für ihre grosse, persönliche Leistung zugesprochen wurde, hat ihr geholfen, ebenso wenig wie der energische Zuspruch ihres Mannes. Dessen Autorität leidet natürlich darunter, dass sie ihm lachend seine eigene Unsicherheit vorhalten kann, die allerdings ganz anderer Art ist. Aeusserlich empfindet er jetzt den bis 1962 dauernden Vertrag mit seinem Produzenten De Laurentiis, der ihm früher stark geholfen hat, als eine schwere Last, die ihm den Schlaf raubt. Obwohl mit De Laurentiis eng befreundet und ohne die geringste Differenz mit ihm, fühlt er sich gefesselt. Irgendetwas scheint in ihm wieder zu kochen, aber ihm selbst noch nicht klar zu sein. "Reise mit Anita" möchte er nach dem Vorschlage von De Laurentiis verfilmen, erklärte jedoch zuerst, diesen Film nur mit Sofia Loren drehen zu können. Da diese in Amerika nicht abkömmlich ist, will er durch Süditalien ziehen, um eine neue Anita zu entdecken. Aber vielleicht handelt es sich bloss um eine kleine Irreführung, denn gerade er hat bisher überhaupt nur mit geschulten Schauspielern, nie mit Laien, gearbeitet. Er hat denn auch Gregory Peck für den Film, falls er gedreht werden verpflichtet, mit dem er befreundet ist.

Man gewinnt jedoch den Eindruck, dass er alles daran setzt, um in absoluter Freiheit weiterarbeiten zu können. Das ist ein natürlicher Vorgang für einen Mann, der von innen, aus einer bestimmten Entwicklung heraus, Filme dreht. Vielleicht kommt deshalb alles noch ganz anders. Er fügte nämlich seinen Erklärungen bei: "Vielleicht habe ich noch eine andere Idee". Eine andere Idee haben, heisst aber bei einem Mann wie Fellini, dass die frühern in Lebensgefahr schweben. Sehr wahrscheinlich ist seine Unsicherheit, sein Zweifeln, schöpferischer Art, dass sich in ihm wieder neue Inhalte formen, wenn auch unter quälerischen Hemmungen und Windungen. Es sammelt sich offenbar bei ihm Material für ein neues Werk an, ein neuer, brennbarer Holzstoss. Es bedarf dann nur noch eines Funkens, damit er aufflammt. Dabei ist die Hauptsache, dass er für diesen bereit und geöffnet ist. Aber einem Fellini braucht man das nicht zu sagen.

Aus aller Welt

FILM.

Deutschland

- Die Luther-Filmgesellschaft in Stuttgart verfilmt die "Passion" von Maler Willy Fries in Wattwil im Toggenburg. Regie führt der Maler selbst. Der Film wird in 3 Fassungen gedreht: eine ausführliche, farbige für die Mission und für Kirchengemeinden, eine kürzere für Kinos und eine Schmalfilmfassung weiss-schwarz für das Fernsehen.

- Wie KuF. berichtet, ist in Göttingen bei der Jahrestagung der "Gilde westdeutscher Filmkunst-Theater" bekanntgegeben worden, dass die 69 Mitglied-Theater von der sonst weithin festzustellenden Krise im Filmgeschäft nicht betroffen worden sind. Während normale Kinos im letzten Jahr bis zu 30% ihres Publikums verloren hätten, seien die Besucherzahlen in den meisten Filmkunsttheatern ständig gestiegen. Eine Sprecher der Gilde forderte die deutsche Filmproduktion auf, der Krise durch Qualitätsverbesserung zu begegnen und nicht dem Fernsehen die Schuld an den ständig sinkenden Besucherzahlen zu geben.

Die Sorgfalt, mit der die Gilde ihre Mitglieder auswählt, ging aus der Tatsache hervor, dass sie in Göttingen drei Anträge auf Mitgliedschaft ablehnte, da der Spielplan der betreffenden Theater den Anforderungen der Gilde nicht genüge.